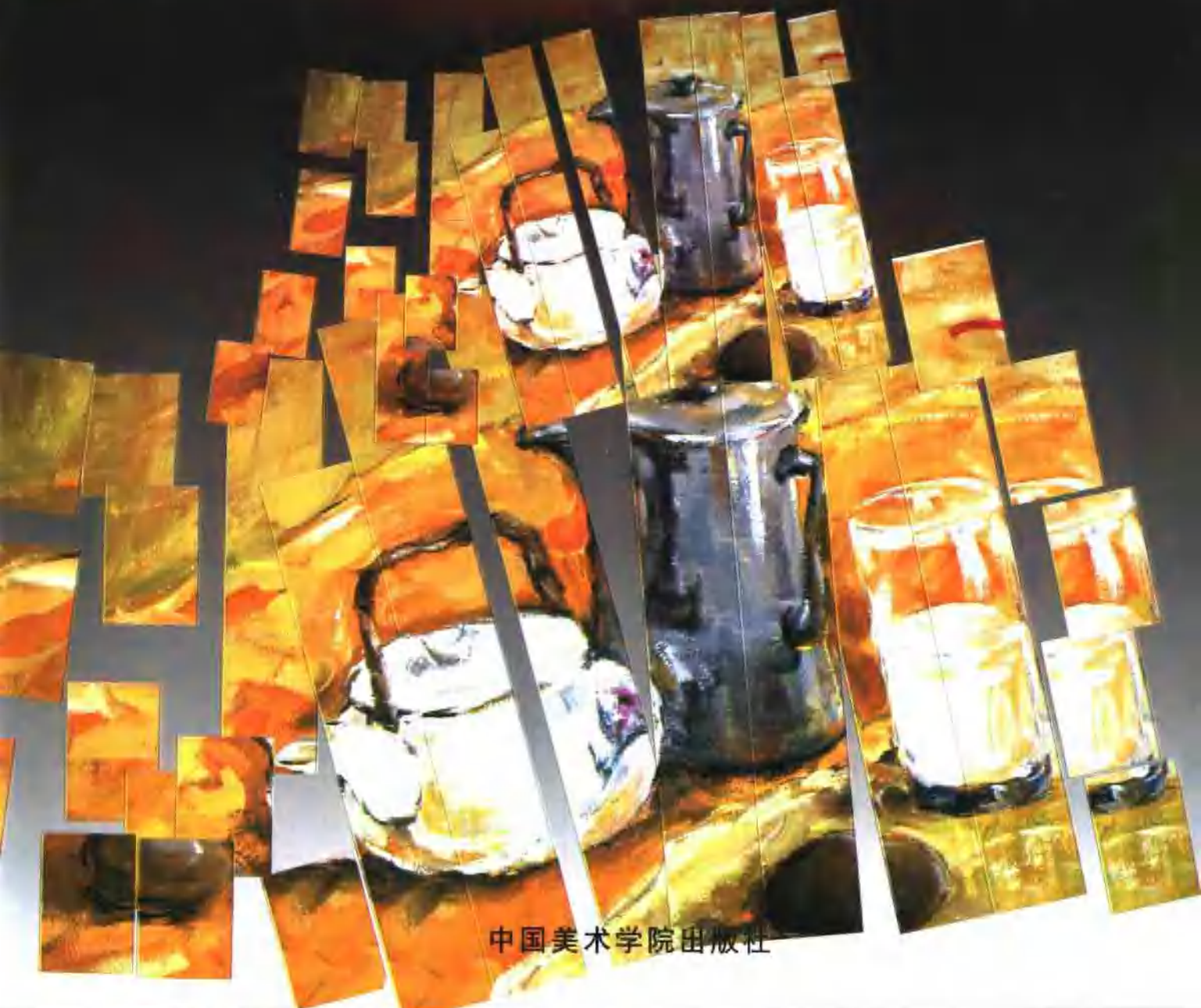


中国美术学院

考生优秀试卷评析

绘画类色彩
中国美术学院教务处

翁诞宪 主编



中国美术学院出版社

中国美术学院 考生优秀试卷评析

绘画类色彩
中国美术学院教务处

翁诞亮 主编

中国美术学院出版社

责任编辑：徐新红

装帧设计：叶向英

责任校对：石同兴

责任出版：姚银水

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院考生优秀试卷评析. 绘画类. 色彩 / 中国美术学院教务处编. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2004. 10

ISBN 7-81083-359-6

I. 中... II. 中... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105085号

中国美术学院考生优秀试卷评析

绘画类色彩

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路218号/邮编: 310002)

全国新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

2004年10月第1版/2004年10月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

字数: 5千/印张: 4/印数: 5000

ISBN 7-81083-359-6/J·342

定价: 18.00元

序言

中国美术学院教务处处长 油画系教授 翁诞宪

这里选编的是2004年中国美术学院本科招生优秀试卷评析。分为四卷：绘画类素描，绘画类色彩，设计类素描，设计类色彩。限于篇幅，我们从各专业中选择了85分以上具有不同表现形式的代表性作品。旨在反映美院的评分标准——主要是考察学生的基本能力和艺术感觉。考生应避免把精力放在揣测中国美术学院偏好的风格上，而造成训练方向的偏颇。

由于近几年报考中国美术学院的考生年年增加，生源在全国的分布越来越广，作为招生部门，我们希望能各地的考生中发现优秀人才，因此非常注意试卷难易度的适中和合理，同时也考虑每年的试卷内容和考试方式的延续性，变化的幅度控制在一定范围之内，这样可以让考生以一种稳定的心态，有目标有方向地进行基本练习。

在试卷的评判上，美院历来重视最基本的东西。对于素描的要求：构图意识；形体、比例、透视的正确把握；局部深入塑造的能力；画面整体的虚实处理以及这四个方面有机关统一所传达出的“画”的气息。对于色彩的要求：根据给定题目对画面的立意、组织和构图；整体的色调组织和局部色彩的丰富；深入刻画的能力包括形体的正确塑造和用笔用色的肯定；画面整体的处理和表现，以及这些因素有机统一所传达的“彩”和“画”的气息。

这套书邀请了多年参加评卷工作的教授作点评，把上述的“标准”具体化、感性化。虽然文字简短，但起到点睛作用，希望对考生的学习有所帮助。

新一年的美术高考又将临近，该书的出版希望能为报考中国美术学院或报考其他艺术院校的考生提供一些有用的信息，起到了了解、学习和参考的作用。希望大家在埋头苦学的同时，能掌握正确的学习方法，提高学习效率，为实现美好的愿望努力奋斗。



报考专业：**中国画人物**

评析：

画面色调比较统一，色彩沉稳、厚重，有传统油画的色感。作者用笔肯定，有较好的塑造能力。要是衬布的暗部色彩倾向再明确一点，画面不会显得黑气。



报考专业： **中国画人物**

评析：

暖色调、温厚的色彩、敦实的用笔、稳定的构图，简约的造型，单纯的明暗关系形成画面古朴统一的效果。如果能有一些深入刻画的部分，那么画面整体的节奏感就会强一些。



报考专业: **中国画人物**

评析:

作者用色比较大胆,黑白对比强烈,在物体的塑造上也比较到位,笔触富有表现力。需要指出的是:玫瑰红衬布色彩不够大胆,背景与桌面的黑色,背景与衬布的黄绿色缺少区别。



报考专业: **中国画人物**

评析:

该画构图稳定,黑白关系明确,整体感强,色彩浓重,笔触强烈。较明显的问题是:色彩缺乏冷暖对比关系。笔触在塑造不同物体时应有不同的表现手法,避免概念化。



报考专业: **中国画人物**

评析:

画面构图比较饱满,对物体不同的形状画得比较到位且变化丰富。要指出的是:黑白灰素描关系显得花乱,空间层次不够,色彩关系不够协调。



报考专业： **油 画**

评析：

此画从构图、色彩、表现手法看，作者具有较好的绘画基础，强烈的黑白对比，和红、黄、蓝三原色倾向的色彩布局，增加了画面的装饰感和现代感成分。概括性的笔触和跳跃性的色彩赋予了画面静中有动的因素。



报考专业： **油 画**

评析：

此画构图饱满、稳定，黑、白、灰关系处理得当，也有一定的塑造能力，色彩比较浓烈，厚重有致，表现力强。如果白色茶壶的色彩再单纯一些则更好。



报考专业： **油 画**

评析：

作者用色浓重，用笔奔放，极具油画的表現力。假如茶壶的暗部减弱那块黑色，桌面的笔触再平整一些，将是一幅好画。



报考专业: **油 画**

评析:

画面构图完整, 逆光效果处理得很好, 素描层次关系明确。作者用笔、用色相当成熟、到位, 具有较好的基础。色彩清新透明, 富有表现力。如果背景窗框的边缘线处理得虚一点, 效果更佳。



报考专业： **油 画**

评析：

作者的色彩感觉很好，用色浓重，而色相明确，富有调性；用笔变化丰富，具有表现力。画面构图完整，有一定的构成性。不足之处是：竖立的五本书缺少变化，略显呆板。



报考专业: 油 画

评析:

该画以黄色调为主, 配以紫灰色的背景, 形成互补色对比, 作者用笔大胆, 有一定的塑造能力。要引起注意的是: 桌面黄色台布的色彩缺少空间、冷暖的变化, 远处的笔触也显太跳跃, 造成了空间秩序的紊乱。



报考专业： **油 画**

评析：

画面的色调比较明确，色彩的冷暖过渡具有空间感，对物体的塑造上也注意质感的刻画。存在的问题是：既然在正常的透视关系中，衬布应与台面的关系一致，布纹需要整理和归纳，白磁壶和玻璃杯的质感表现得不够到位。



报考专业: **油 画**

评析:

画面黑白对比强烈,色彩浓郁、厚重,颇有油画的表现力度。作者对深色水壶的刻画非常精彩,既含蓄又表达了壶的所有关系,几点高光恰到好处。相比之下,白壶的表现就缺乏力度,更糟的是后面的衬布,没有结构,只有笔触,显得很粗糙,破坏了整幅画面的效果。