

Jiayin Zhuangxiu Jingsuan Fang'an

家居装修

精选方案

● 肖艳辉



河南科学技术出版社

家居装修

JIAJUZHUANGXIUJINGXUANFANGAN

精选方案

肖艳辉

河南科学技术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

• 744815

图书在版编目 (CIP) 数据

家居装修精选方案 / 肖艳辉. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2002.12

ISBN 7-5349-2780-3

I. 家… II. 肖… III. 住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第077864号

责任编辑 王广照 责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市经五路66号)

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 4

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

印数: 1—4 000

ISBN 7-5349-2780-3/T · 547 定价: 19.80 元

前言

当代经济的发展已经逐渐使消费者能够满足个性消费。在《家居装修整体设计》(河南科学技术出版社出版)一书中所讲述的一些原则,在本书中予以分解,根据不同的个性化需要,营造出一套套风格迥异的家居环境。我们认为,与众不同而又充分表达自我个性的家,是家居作品的最高境界,而这没有专业设计师的帮助是无法实现的。小小的家居装饰,可以将人类发展到今天的所有科技和文化浓缩其间,看似简单,但要做好则太难了。

本书附有作品的设计效果图、施工图及实物照片,供业主及施工人员参考和借鉴。

参与本书编写的还有宣向军、王继红、乔新刚、张喜伟等。

作者

2001年12月





目 录

● 一、东瀛之情	1
● 二、野风	11
● 三、都市隐者	17
● 四、年轻的心	29
● 五、新感觉	36
● 六、东方之韵	44
● 七、时尚空间	52
● 八、小屋新貌	59



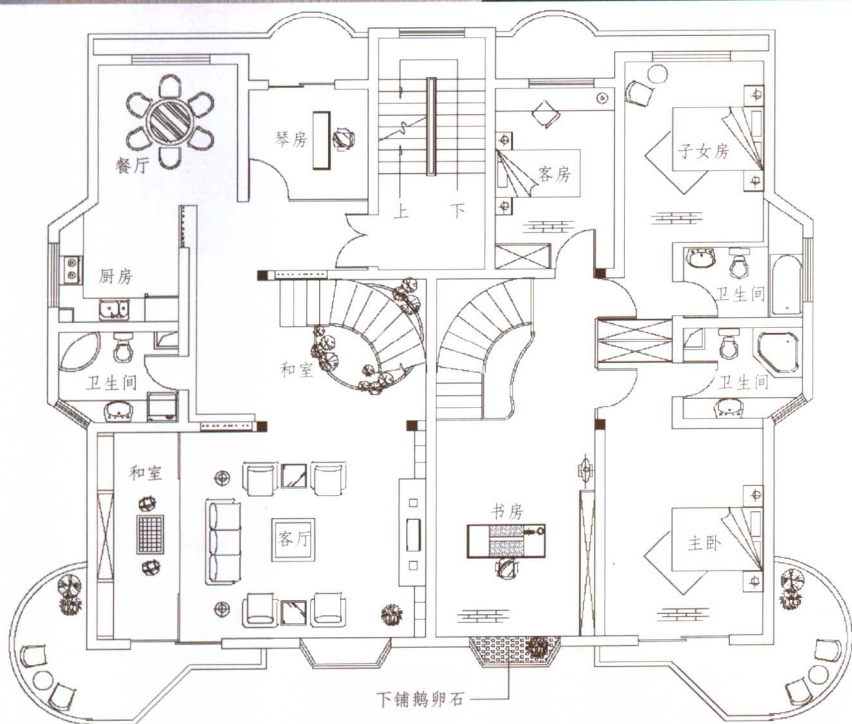
图1 楼梯

本案的居住者为某大学的教授，三口之家。在与户主的聊天中，设计师了解到王教授早年留学日本，对日本的生活习俗旧情难忘，并喜好琴、棋、书、画。

教授购买的是清华园的复式结构，房子面积约有250平方米。经过一番斟酌之后，设计师将设计风格定位在和式上，这不仅因为和式同中国儒家文化血脉相承，同时适合户主的品味。



图2 客厅与和室

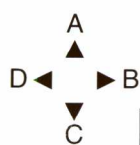


▲ 一层平面图

一进门，首先映入眼帘的是黑胡桃与磨砂玻璃相间的玄关造型，在功能上起到了对后面厨房的遮挡，同时利用玻璃的透光作用，也增加了本来入户暗廊的采光性，体现了一种虚与实的对比。其次，由于本户型在功能上比较合理，设计时在结构上没有做较大的改动。在功能上，把原先一层的保姆房改为琴房，适合教授的喜悦；在造型上，把原来的墙开上洞，用清玻封闭，一方面使入户时感到造型的变化，另一方面，增加客厅走道的采光效果。



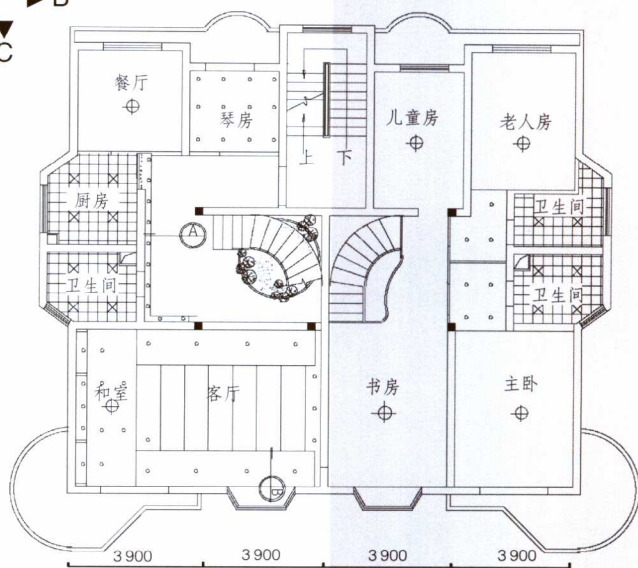
图3 书房



转过走廊，在楼梯间处，配合原结构，在柱子与墙之间的门洞处，做两处小景相互呼应。弧形楼梯的后期处理，营造了空间的流动性，楼梯下方的绿化小景，增加了空间的层次感（图1）。

循序而进，客厅分为两大部分，重点放在和室，因而视听墙做简笔处理。另开一和室休闲区，适合主人的品味，增加空间功能的舒适度（图2）。

拾级而上，二楼起居室改为开放式书房，书房的书柜运用黑白胡桃木及木雕的对比，虚实结合（图3）。对原主卧室与女儿房房门的位置进行调整，使每个房间增加挂衣柜，功能上体现得更加合理。



▲ 一层天花图

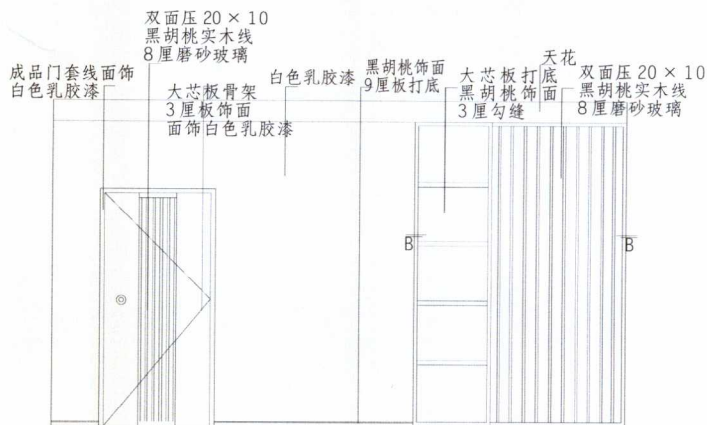
东瀛之情

DONGYINGZHIQIN

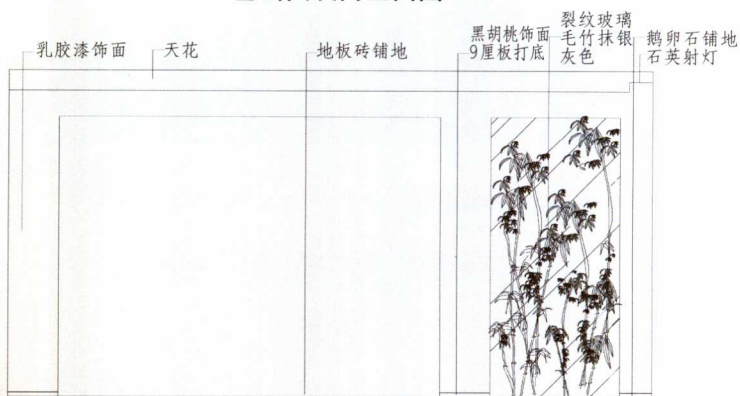
图4 客厅的顶与灯



功能上得到完善后,设计师着重从灯光处理上加以考虑,来增加装饰效果。一楼客厅(图4)、门厅、琴房做吊顶,以淡化顶部管道对空间的影响,局部通过升与降,凹与凸,借助石英射灯来渲染空间层次,丰富顶部空间;吊顶处多不采用主光源,而通过点光源如落地灯、灯带、草坪灯来烘托空间。对餐厅(图5)、书房、卧室(图6),则不吊顶,通过造型吊灯这一主光源和其他一些辅助光源的配合,来丰富空间造型。



▲ 玄关及门立面图



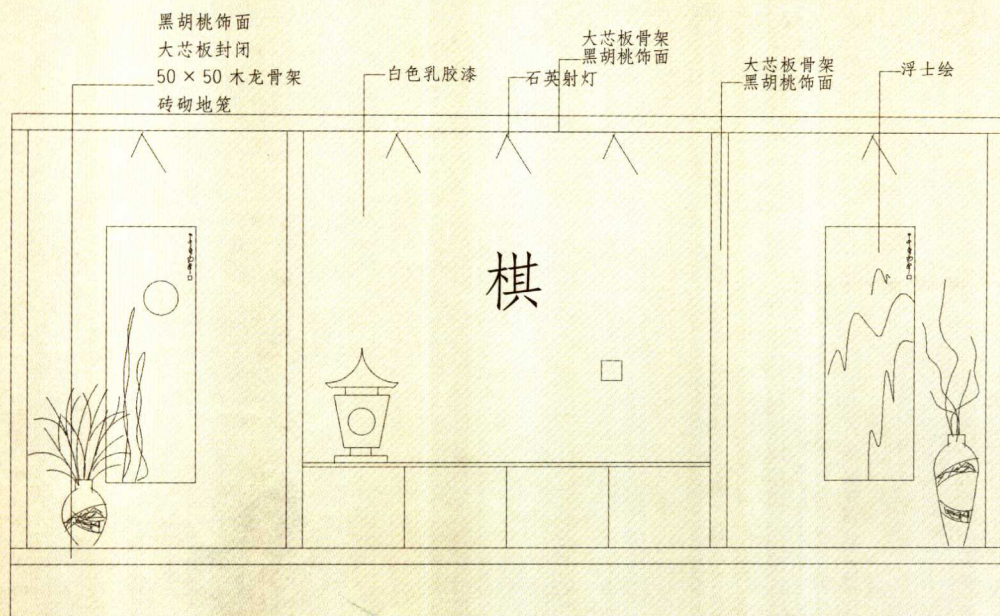
▲ 楼梯间C立面图

东瀛之情

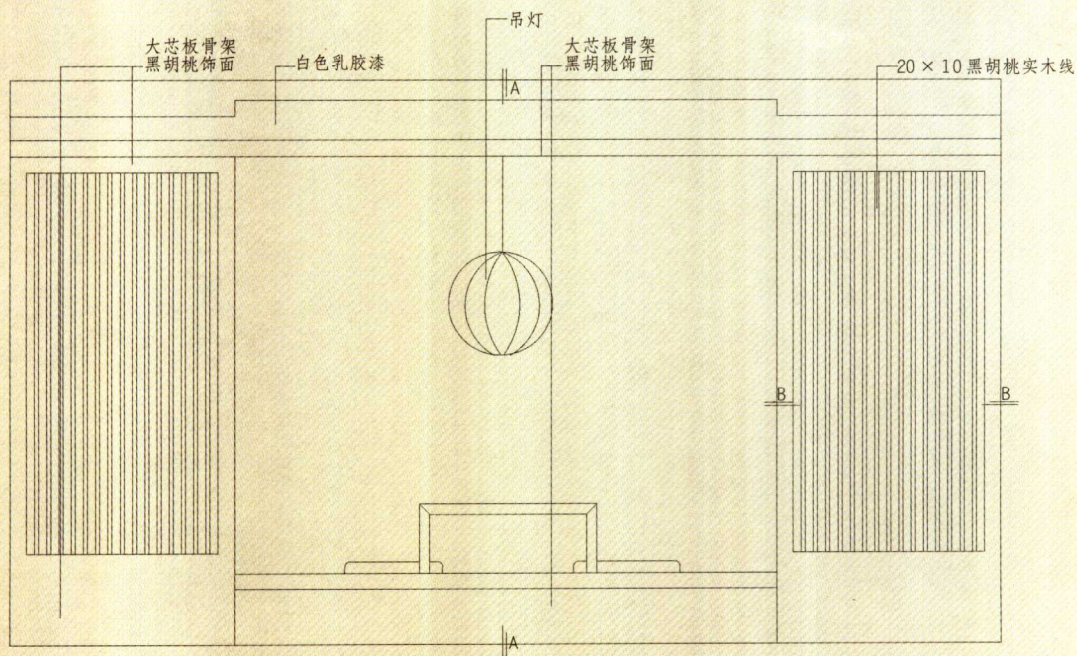
DONGYINGZHIQIN

图5 餐厅

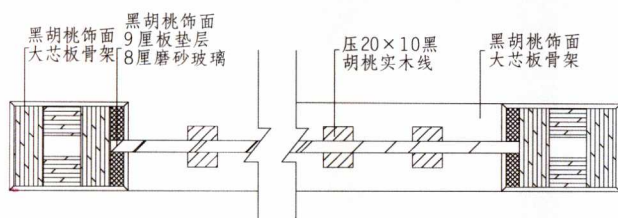




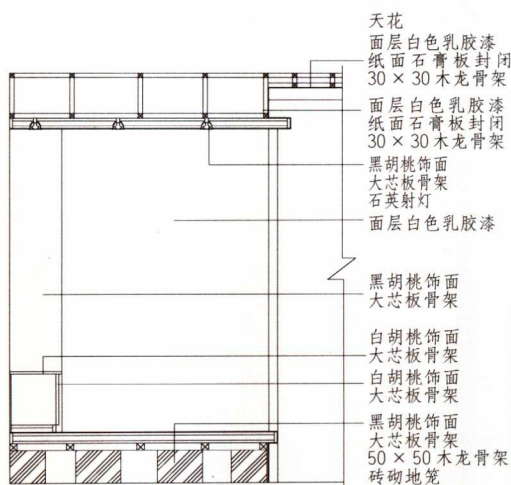
▲ 和室 D 立面图



▲ 客厅 D 立面图



▲ B-B 剖立面图

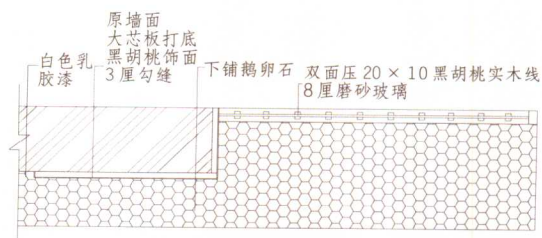


▲ A-A 剖立面图



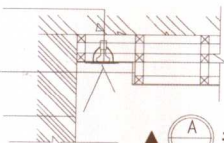
图6 卧室

本案以儒家天人合一的思想，运用到整体设计之中，青竹的正直，鹅卵石的刚毅，正体现了主人的人生态度，设计师将人与自然巧妙地结合在一起。



▲ B-B 剖立面图

30 × 30 木龙骨架
纸面石膏板封闭
饰白色乳胶漆
石英射灯
30 × 30 木龙骨架
9厘板封闭
饰白色乳胶漆



▲ A-A 剖立面图

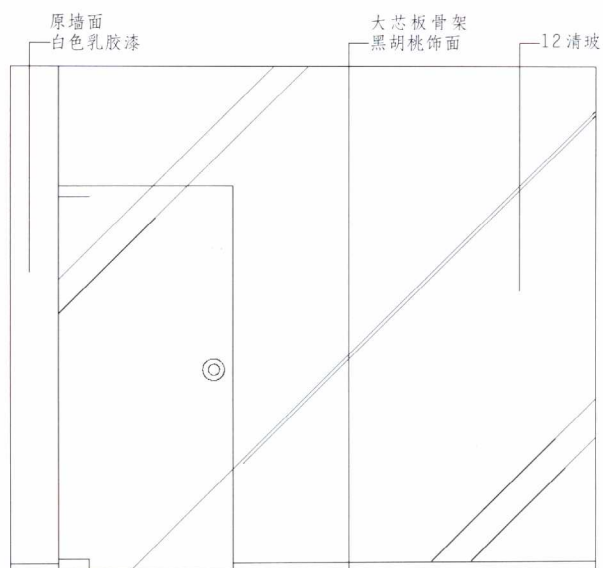
木龙骨吊顶
纸面石膏板封闭空5厘缝
面层白色乳胶漆
30 × 30 木龙骨架
纸面石膏板封闭
饰白色乳胶漆
石英射灯
30 × 30 木龙骨架
9厘板封闭
饰白色乳胶漆

▲ C-C 剖立面图

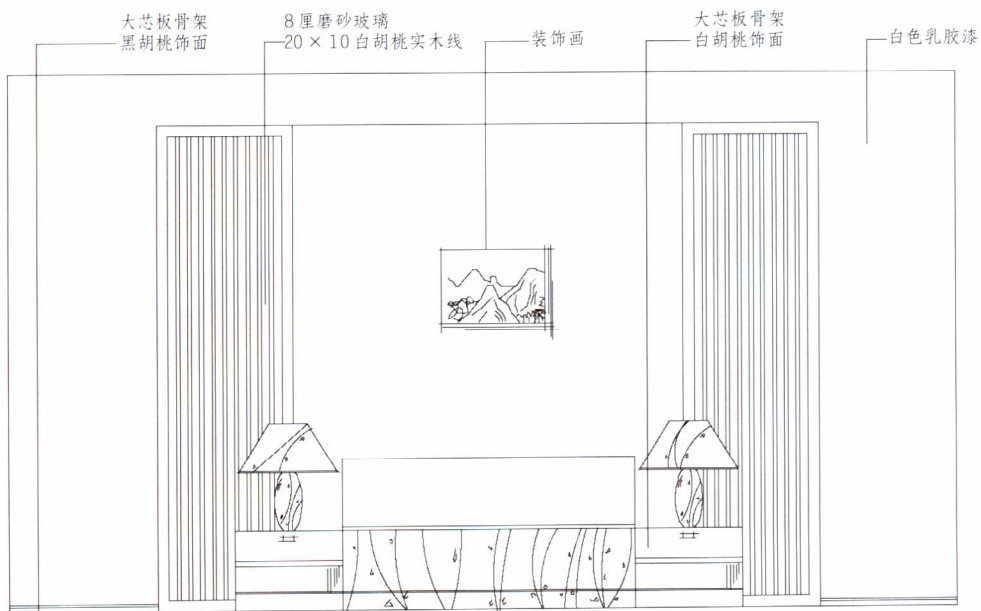


东瀛之情

DONGYINGZHIQIN



▲ 玄关 A 立面图



▲ 主卧 B 立面图

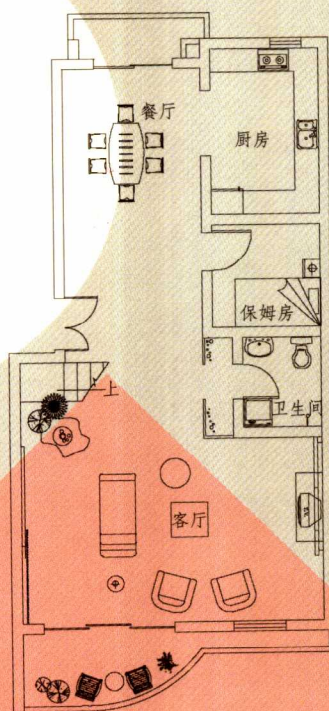
本案主人是一对四十多岁的夫妇，孩子不在身边。夫妇俩酷爱书画艺术，对古典的中国文化有着极大的兴趣，喜爱返璞归真的生活环境，故此，设计师将本案主题定位在大自然与传统文化的交织。



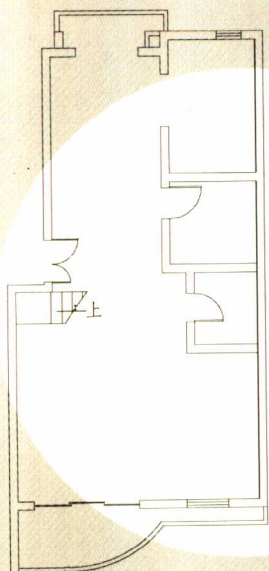
图1 玄关

这是一座面积为180平方米的小型复式住宅。在结构上，进门处的墙面过于曲折，卫生间也暴露无疑。设计师将保姆房的墙面分为三部分，中间是门，可推拉，合起来是一幅江南水乡的画卷（图1）；延伸至卫生间，转换成玻璃墙面，并在玻璃墙内栽上加工过的枝条，以草坪灯照明，形成风影婆娑的景像；既达到了整齐划一的墙面结构效果，淡化了卫生间的存在，又丰富了玄关的造型。

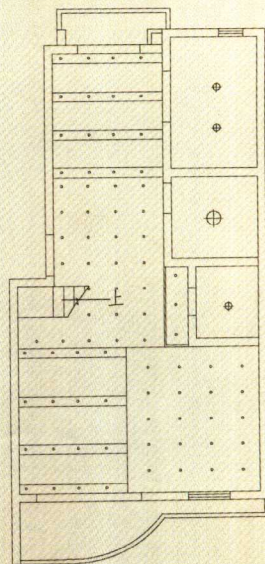
▼ 一层平面图



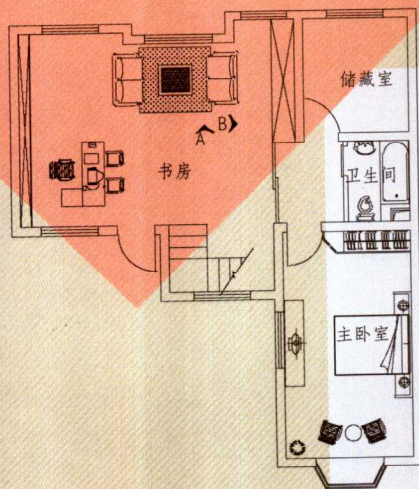
▲ 一层平面原结构图



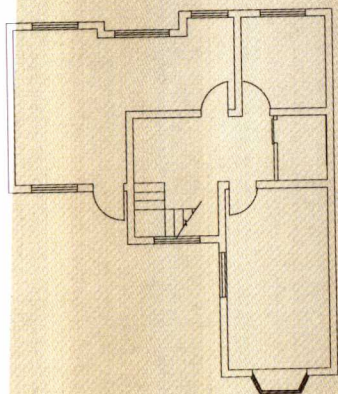
▲ 一层天花吊顶图



▲ 二层平面布局图



▲ 二层原结构图



▲ 二层天花吊顶图

