

國學常識

曹樸著



曹 樸 著

國
學
常
識

重要事即其人各著各，必自給其本不致。如前見各訓而不見其國者，只
八編書例三章，一百四十二節，各首章皆著其目錄，讀時外參者，則其有

、本書以供中等學校學生課外閱讀爲主要目的，亦可供一般對國學開始發生
興趣者之參考。一、中、其言多難其言其難。如前見各訓而不見其國者，只

二、本書所搜輯之材料，均屬於常識範圍，不涉專門事項，即一般國學常識書
中過於瑣碎之人名（例如明代文人有前七子，後七子、前五子、後五子、
廣五子、續五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本書僅提到前後七
子的代表人物，其餘均從略）術語（例如沈約所倡詩忌八病的解釋，僅舉
八個名稱，並不能明白其實在意義，不如索性不講）等，亦一概從略。

三、本書對於學術源流及派別，對於各時代思潮的起伏變動及其背景，均加簡
明的解釋，並不憚前後反復申說，以期讀者獲得實通的理解。四、本書對於國學各方面在目前的發展趨勢，亦略加敘述，使讀者不致墮入抱

四、本書對於國學各方面在目前的發展趨勢，亦略加敘述，使讀者不致墮入抱

殘守國的閉陋之見。

五、本書引用章太炎、王國維、梁啟超、馮友蘭、胡適之諸先生的言論較多，聞亦附以鄙見。不過取捨贊否之間，既非人云亦云，亦不標新立異，唯一的主旨是在使讀者能從各大家意見觀其會通，而不宥於多舛學究舊套。

六、本書雖不注重瑣碎的常識，但一般國學常識書中之比較重要的事項，仍儘可能容納（例如「建安七子」「竟陵八友」的姓名），故於畢業會考或大學入學考試能參考，仍甚適宜。

七、本書參考坊間出版之同類書籍與期刊，儘可能的集合各方特點，提要鉤玄，於短小篇幅之中，具有多數書刊的縮影。讀者手此一編，即無異於與各種中國哲學史、文學史、史學史、史學史、文化史著作相接觸。

八、本書分十三章，一百四十二節，卷首最有詳細目錄，頗便於參考。但仍有重要事項或人名書名，為目錄上所不及載，或散見各處而不易查閱者，另

附索引於書末，詳載鉞及此等事項之節目次第。

九、書末索引係按每條第二字之韻部，依注音符號一、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄛ、ㄜ、

十一、ㄝ、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄛ、ㄜ、

尤、一尤、ㄨ尤、ㄣ尤、ㄥ、一ㄥ、ㄨㄥ、ㄣㄥ、几的次序排列。同韻之

字，以聲母ㄉ、ㄊ、ㄋ、ㄌ、ㄍ、ㄎ、ㄗ、ㄘ、ㄙ、ㄜ、ㄝ、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄛ、ㄜ、

十一、則按筆畫簡繁而分先後。第三字相同者，以第二字分。如此類推。聲母

獨用者概隸几部。

十、本書第一章概說，對國學作一輪廓的說明，尤其對清代以來的學術概況，

特加指出。第二章至第四章，將考證學與考古學所獲的成果，略加介紹，

使讀者稍微知道一點治學的工具和方法。第五、六兩章為史學部分，因歷史

可以指示一切學術的背景，經史又素來是國學的重心，所以置於其他學術

之前。而經書為古代史料，又係過去國學的總源泉，所以更列於普通史學

之前。第七八九章爲哲學部分，先諸子，次佛學，再次理學，係按時代次序排列，使讀者容易看出演變的跡象。第十至十二章爲文學部分，因詩歌是最早發生的純文藝，故首說詩、騷、賦、詞、散曲等屬於詩歌一類的作品，而後說到散文與駢文。至於小說、戲曲及民間俗文學，因其發展最晚，且至最近方才被人重視，所以放在末了。最後第十三章，略述自然科學及藝術，以表示我們對於這些學術的重視。

十一、我國文人每有幾個名字，本書所用以一般人熟悉者爲主，有時稱名，有時稱號，沒有一定，但爲免除讀者誤會起見，隨時將其另一通用的名字注明。

十二、本書因倉卒編成，又因限於環境，參考圖書有限，不免發生重要的遺漏與訛誤，尙望學術專家及一般讀者不吝賜予指正。

目次

第一章 概說

一 所謂國學	一
二 國學在清代	三
三 國學的分科	六
四 國學的派別	八
五 進步的方法與貧乏的內容	二一
六 歐美學術的影響	二四
七 五四以後的國故整理	二五
八 國學與世界學術	二七
九 專門研究與基本知識	一九

一〇 研究的態度及準備工作	二六〇
---------------	-----

第二章 語文

一一 研讀古籍的階梯	二六三
一二 所謂小學	二六四
一三 六書	二六五
一四 字形的演變	二七〇
一五 字義的演變	二七一
一六 訓詁學	二七三
一七 文法學的先驅及其發展	二七五
一八 方言學	二七七
一九 字音的變遷	二三八
二〇 語言和文字的分離	二四〇

四二一 雙聲疊韻

四一

四二二 反切聲韻

四三

四二三 四聲

四四

四二四 聲韻學

四六

四二五 章字母

四九

四二六 韻部

五一

四二七 古音之推定

五三

第三章 古物

五六

第四章 金石之學

五八

四二九 戲墟發掘

六〇

四三〇 甲骨之學

六一

四三一 古物與社會學

六二

三三二 無文字的文物 六三

三三〇 古物與考證學 六六

三二八 古物與古書 六七

第四章 書籍 七二

三二五 傳寫本與刻本 七六

三六 版本之學 七五

三七 校讎之學 七六

三八 章句之學 七八

三九 目錄之學 七九

四〇 圖書分類法 八一

四二 輯佚及辨偽 八五

四三 類書及叢書 八七

六四三 考證學與讀書法.....三九一

第五章 經學.....九二二

六四四 五經、十三經、四書.....九三

六四五 易經.....九五

六四六 書經.....九七

六四七 詩經.....九九

六四八 三禮.....一〇一

六四九 春秋.....一〇四

六五〇 論語、孝經、爾雅、孟子.....一〇五

六五一 經之傳授.....一〇七

六五二 今文經學與讖緯.....一一〇

六五三 古今文學派的鬥爭.....一一二

五四 漢以後的經學

一一四

五五 清代的經學

一一六

五六 經學的暢衰

一一九

第六章

史地

史地學之範圍

一二三

五七 所謂正史

一二四

五八 正史的內容

一二五

五九 編年史

一二五

六〇 紀事本末

一二六

六一 別史

一二六

六二 政書

一二八

六三 雜史傳記及其他

一二〇

六四 學術史

一二三

六五 史評.....

一三二

六六 地理.....

一三八

六七 歷史哲學.....

一三七

六八 新史學的產生.....

一三九

六九 新史學的業績.....

一四一

第七章 諸子.....

一四六

七〇 諸子的學術派別.....

一四六

七一 儒家.....

一四九

七二 道家.....

一五一

七三 墨家.....

一五六

七四 別墨及名家.....

一五七

七五 法家.....

一五九

七六 兵家及其他……………一六二

七七 王充之學……………一六四

七八 魏晉時代的玄學……………一六六

七九 子學之興起與消沉……………一六八

第八章 佛學……………一七三

八〇 初期的佛教……………一七三

八一 佛教的中國化……………一七五

八二 流傳中國諸宗派……………一七九

八三 小乘諸宗……………一八二

八四 傳自印度的大乘諸宗……………一八四

八五 中國獨創的大乘諸宗……………一八六

八六 佛學與儒學……………一八九

第九章 理學

一九九

八七 因明學……………一九五

八八 唯識論中的心理學……………一九四

八九 現時佛學的趨勢……………一九七

九〇 宋明理學的產生……………一九九

九一 周敦頤與邵雍……………二〇二

九二 張載及二程……………二〇三

九三 集宋學大成的朱熹……………二〇七

九四 陸象山與楊慈湖……………二一八

九五 浙東學派……………二二四

九六 宋末至明初之理學……………二二五

九七 王陽明之學……………二二六

九八 清初各大師對於理學的批判……………三六九

九九 理學批判的最高發展……………三七一

一〇〇 宋明理學的沒落與新理學的產生……………三二六

第十章 詩賦詞曲……………三二九

一〇一 文學的範圍與類別……………三二九

一〇二 最早的詩總集……………三三一

一〇三 楚辭……………三三三

一〇四 賦……………三三五

一〇五 樂府……………三三八

一〇六 五言詩……………三四〇

一〇七 陶淵明與南北朝詩……………三四一

一〇八 唐詩……………三四五

第十一章

散文和駢文

二五七

一〇九	李白杜甫	二四七
一一〇	唐以後的重要詩人	二四九
一一一	詞	二五一
一二二	重要詞人	二五三
一二三	散曲	二五五

一二四	散文和駢文的分別	二五七
一二五	散文與駢文的分合	二六〇
一二六	周秦漢的散文	二六一
一二七	六朝文	二六四
一二八	唐宋八大古文家	二六六
一二九	明清兩代的古家	二六八