

水仙盆景
造型藝術



83
44

S683

4444

木

水仙盆景
造型艺术

福建科学技术出版社

一九八八·福州

责任编辑：宁筱彤

水仙盆景造型艺术

蔡 树 木

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 3.375印张 4插页 49千字

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

印数：1—20 650

ISBN 7—5335—0104—7/Z·12

书号：17211·126 定价：1.10元

1. 锦上添花



(本书摄影除署名外
均由谢全文拍摄)



2. 蟠桃献寿



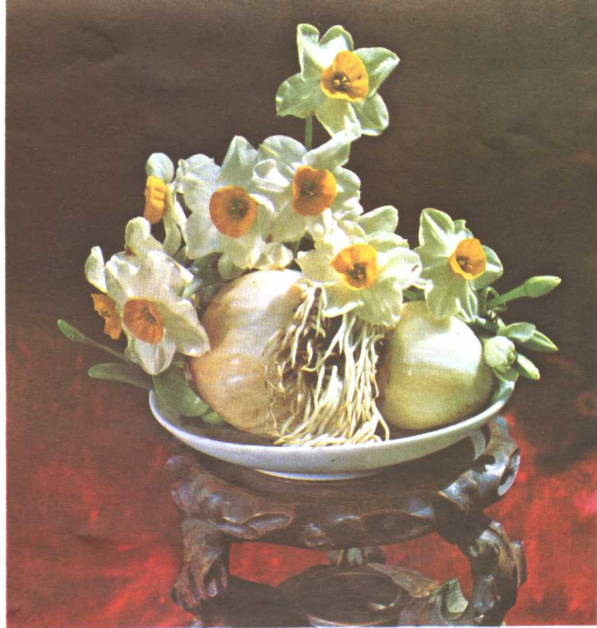


3. 金鱼漫游

4. 征 帆

5. 葫芦献宝





6. 桃李争春



7. 玉壺生津

8. 金鸡报晓



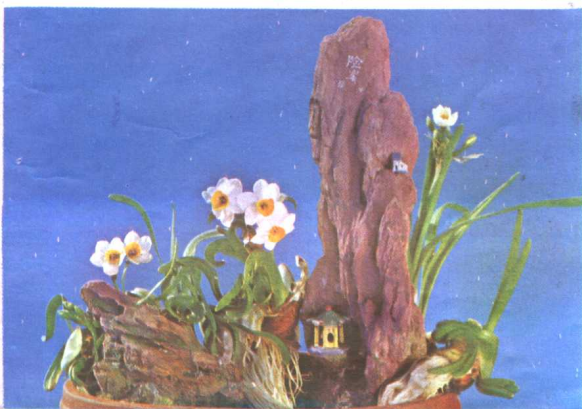
9. 孔雀开屏
饶柏坤 摄



10. 寿比南山 张 耿 摄

11. 碧波玉鹅 饶柏坤 摄

12. 倚石水仙





13. 水仙插花

14. 悬崖

15. 瀑布



前 言

水仙为我国传统的十大名花之一。她幽香秀丽，高雅清逸，“品、色、香、姿、韵”五绝皆备，历来被誉为花中的“凌波仙子”。在百花凋落、花事俱寂的寒冬腊月，只靠一把泥土或一勺清水，便能茁壮生长，含芳展秀，跟腊梅竞芳，和兰花争艳。

我国的园林盆景艺术历史悠久，技艺精湛，誉满中外。在这中华民族艺术的宝库中，水仙盆景造型艺术便是其中一颗璀璨夺目的明珠。水仙花头经雕刻造型，能塑造出千姿百态、趣味盎然、形神兼备的各式盆景，从而大大提高了欣赏价值和经济价值。

近年来，随着社会的开放、进步和人们对文化生活水平的不断提高，水仙盆景艺术日益受到了人们的欢迎。但是，有关水仙盆景造型艺术的技术资料为数不多，进行系统介绍的文章更少。为此，笔者着意将往年举办花展的体

会，昔日发表的文章及平时收集的资料，博采众长，汇集整理成册，供园艺工作者和水仙爱好者参考，以期抛砖引玉，共同促进水仙盆景艺术的普及与提高，为振兴中华花卉事业尽微薄之力。

本书在编写过程中，承蒙同行师友的帮助，《大众花卉》主编、园林高级工程师袁格芳为本册赐字，漳州文联郑惠聪修改部分文稿，在此一并致谢。

由于水平有限，时间仓促，文中疏漏和错误之处在所难免，谨请读者批评指正。

作者

1987年春于漳州花乡

目 录

基本知识.....	(1)
(一) 水仙的观赏.....	(1)
(二) 形态特征及品种.....	(5)
(三) 生长条件.....	(10)
(四) 花头繁殖过程.....	(12)
(五) 观赏栽培时期.....	(16)
(六) 观赏栽培方法.....	(19)
花头选择与雕刻技艺.....	(24)
(一) 花头的分类.....	(24)
(二) 花头的选择.....	(27)
(三) 雕刻工具.....	(29)
(四) 雕刻技法.....	(33)
上盆与水养.....	(40)
(一) 盆具的选择.....	(40)
(二) 水质的选择.....	(45)
(三) 水养方法.....	(46)
(四) 花期的控制.....	(54)

(五) 哑花的预防·····	(58)
造型制作实例·····	(62)
(一) 企头水仙·····	(62)
(二) 锦上添花·····	(64)
(三) 翠盘荷花·····	(65)
(四) 迎宾花篮·····	(67)
(五) 征帆·····	(69)
(六) 金鱼漫游·····	(70)
(七) 蟠桃献寿·····	(71)
(八) 葫芦献宝·····	(72)
(九) 桃李争春·····	(74)
(十) 玉壶生津·····	(75)
(十一) 螃蟹戏水·····	(76)
(十二) 青蛙凌波·····	(78)
(十三) 青龙昂首·····	(79)
(十四) 大象驮花·····	(79)
(十五) 金鸡报晓·····	(81)
(十六) 孔雀开屏·····	(83)
(十七) 碧波玉鹅·····	(85)
(十八) 鸳鸯嬉水·····	(86)
(十九) 寿比南山·····	(87)
(二十) 翠盘吐秀·····	(88)

(二十一) 倚石水仙·····	(90)
(二十二) 漂养水仙·····	(92)
(二十三) 水仙插花·····	(94)
(二十四) 水仙的着色·····	(96)
盆景的陈设与题咏·····	(98)
(一) 盆几的选配·····	(98)
(二) 盆景的陈设·····	(100)
(三) 盆景的题咏·····	(102)
盆景的鉴赏·····	(106)
(一) 姿态·····	(106)
(二) 神韵·····	(107)
(三) 技巧·····	(108)



(一) 水仙的观赏

我国栽培水仙已有1000多年的悠久历史。古籍《长物志》称：“水仙，大朝人呼为雅蒜，大可轩渠。”《花史》载：“唐玄宗赐虢国夫人红水仙十二盆，盆皆金玉七宝所造。”到了宋代以后，水仙栽培则盛极一时。《广群芳谱》称：“水仙花，江南处处皆有之。”可见，我国人民对水仙花的喜爱由来已久。我国著名的历史人物如辛弃疾、黄庭坚、杨万里、刘邦直、朱熹、刘克庄、陈淳，乃至清康熙皇帝等，均为水仙咏诗赋词，留下了一大批传世的名篇佳作。有赞美其体态姿色的，如朱熹的“水中仙子来何处，翠袖黄冠白玉英”，韩维的“黄中秀外干虚通”，辛弃疾的“甚多情，为我香成阵”；有赞美其品格特性的，如曾惇的“绿华

居处渺云深，不受一尘侵”，陈搏的“湘君遗恨付出来，虽坠尘埃不染埃”；有赞美其神奇风韵的，如倪瓒的“香魂莫逐冷风散，似学黄初赋洛神”，屠隆的“涓涓湘洛净如罗，幻出芳魂俨素娥”；等等。这些优美的诗句，将水仙的形态、色泽、芳馨、品格特性和神奇风韵描写得淋漓尽致，无疑有助于人们对水仙的欣赏。

驰名中外的漳州水仙，其栽培历史可追溯到明景泰年间（公元1450年左右），距今已有500多年的历史。这在历史长廊中虽称不上悠久，但由于其产区拥有得天独厚的生态环境，极适宜水仙的生长发育。加之漳州水仙品种优异，以及花农历代潜心摸索，巧栽善培，使得漳州水仙声名远播。漳州水仙鳞茎硕大，箭（花葶）多花繁，色美味香，出类拔萃，因而有“天下水仙数漳州”的誉称。

漳州水仙不但适宜培养素雅娟丽的盆花，更奇妙的是这里的水仙艺人能运刀雕刻，临摹出各种飞禽走兽、鱼虫蟹鳖、古玩雅品和自然美景等，塑造出千姿百态、趣味盎然的各式水仙盆景。水仙盆景缩万里于咫尺，使咫尺有万里之势，在咫尺之中再现大自然的神采风姿。

其造型优美、内容深刻、命名含蓄，给人以丰富的美的享受，给生活增添幽雅的情趣。近年来，在北京、上海、南京、杭州、广州、福州及香港等地多次举办漳州水仙盆景艺术展览，深受当地群众欢迎。

水仙为什么会受到人们如此酷爱呢？这主要是她具有品、色、香、姿、韵五绝，因而被人们视为花中珍品。

品：就是水仙有其高贵的品格。宋代姜特立有诗赞曰：“六出玉盘金屈厄，青瑶丛里出花枝。清香自信高群品，故与江梅相并时。”水仙的“高群品”在于她在“岁华摇落物萧然”的隆冬腊月，敢于迎着严寒的凛冽，脱苞而出，给人间带来了融融春意。她那欺雪凌霜的铮铮傲骨，正是象征着中华民族坚强刚毅的传统品格。水仙“高群品”的另一特点是“廉洁简朴”。她所求极少，奉献的却很多。宋人刘邦直赞道“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌。暗香已压荼蘼倒，只此寒梅无好枝”。如果你得到一颗花头，只需一盆清水供养，便能使之叶绿株秀，花开香溢。

色：“黄琮白璧缀幽花”的水仙，其色亦