



世界著名博物馆图典

乌菲齐
美术馆

UFFIZI GALLERY



乌菲齐美术馆



0000082521

402802

主 编: 邹敏讷

文字翻译: 王菁菁

张 岱

责任编辑: 邹敏讷

责任校对: 彭 英

李奇志

装帧设计: 郭天民

内文版式: 晓 蓓

乌菲齐美术馆

出版·发行:

湖南美术出版社(长沙市

人民中路103号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)

有限公司

开本: 850 × 1168 1/64

印张: 7.8

1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

印数: 1-4000册

ISBN7-5356-1057-9/J · 978

定价: 62.00 元



世界著名博物馆

乌菲齐美术馆

UFFIZI GALLERY

乌菲齐美术馆位于意大利的佛罗伦萨，馆址是1559年建立的乌菲齐宫。这座建筑物的建造最初是按美第奇家族的柯西摩一世旨意，用作佛罗伦萨公国政务厅办公室的。办公室在意大利语中，称为乌菲齐（Uffizi），于是这便成了这座美术馆后来的名称。这座由著名的美术家G.瓦萨利督造的4层楼的建筑本身就是一个文艺复兴建筑的杰作。1581年以后，美第奇家族的艺术收藏在这里公开展出。17世纪中叶，原有的展室得以扩充。1789年，所有的展品根据艺术史的画派重新分类，体现出以绘画作品的收藏为主的特色。19世纪末，增设了新圣母医院绘画馆。20世纪初则建立了各类专室。现已成为包括45个展览厅，收藏美术作品达10万件的在世界上地位不凡的美术馆。然而，在所有美术馆中，乌菲齐美术馆最具特色的还是其丰富的文艺复兴时期的美术作品的收藏。

意大利这个国家的国土面积不大，但却在世界文明史中扮演了一个极其重要的角色。意大利位于欧洲的南部，地中海的一个半岛上，其形状犹如一个长靴，与希腊半岛隔海相望。最初，她的古罗马响亮的名字便是与古希腊紧紧地联系在一起的。这两个辉煌的名字成为西方文明的源头。而相隔千余年之后，又是在这块土地上，最先散去中世纪的重重迷雾，放射出人文主义的耀眼光芒。

文艺复兴这一我们非常熟悉的表述，首先是在18世纪由法国学者谢尔·德金尔克提出来的。当然，相对于文艺复兴出现这一事实来说，这只能算是一种追授而已。然而，这一表述却不胫而走，传遍整个世界，具有一种深刻的文化内涵。人们将其解释为古典文化的再生和人性的重新发现。

文艺复兴时期于美术则更是一个非常重要的时期，一个历史的转折点，一个杰作叠出、大师云涌的时代。

我们知道，欧洲中世纪美术基本上是一种基督教美术，基督教美术不重视对客观世界的真实描绘，而往往通过改变真实的空间组织及夸张、变形的的方法，服务于强烈的宗教精神的表现。为了排斥世俗情绪与欲望，基督教拜占庭统治者甚至还于公元728年发布公告，禁止运用再现性形象。

首先与中世纪美术拉开距离的应该说是意大利文艺复兴时期佛罗伦萨画派的创始人乔托。人文精神与现实主义方法在他的作品中开始结合，从而成为中世纪美术与文艺复兴美术

的重要分水岭。尽管他的作品仍是宗教题材，但却是以世俗的态度来描绘，并开始显示出空间远近关系及立体的人物形象。他的新的艺术观念与方法为文艺复兴美术的发展铺平了道路，在欧洲美术史上具有里程碑的意义。

15世纪，文艺复兴在意大利进入了一个蓬勃发展的时期，其中心仍是佛罗伦萨。这一时期的美术被称为早期文艺复兴美术，其特点是比前一阶段更自觉地研究和学习古典艺术的遗产，而且在解剖学和透视学的探索上取得了更大的进展，写实能力得到了更大的发展。著名的建筑学家布鲁乃列斯基成为历史上第一个发明透视画法的人，马萨乔则首次把透视学和解剖学成功地运用于绘画创作。在马萨乔之后，还出现了安吉里科、乌切罗、利皮、卡斯塔里奥、波拉尤奥洛、韦罗基奥、波提切利和基兰达约等重要的美术家。同时在佛罗伦萨的影响下，在意大利还出现了以地方命名的画派，如翁布里亚画派、威尼斯画派等。

16世纪则是意大利文艺复兴的峰峦，经过早期文艺复兴在技法上的成功探索，这一时期的艺术家将自己的主要精力放在了艺术典型的创作上，诞生了一些在世界美术史上声名显赫的杰出大师，并由他们创作了一些具有永恒价值的艺术杰作。这的确是一个众星丽天、大师云集的时代，被称为意大利“文艺复兴三杰”的达·芬奇、米开朗基罗和拉菲尔就是其中最耀眼的巨星。

达·芬奇的艺术充满了科学精神和睿智智慧，将艺术与科学一炉共冶，其作品既逼真精微，又不失韵味。米开朗基罗的艺术则以激情洋溢见长。他往往在写实的基础上，进行非同寻常的理想加工，创造出健硕伟岸，气魄雄浑，意志坚强，并带有一种悲剧情感的人物形象。而拉菲尔的作品始终呈现出明净的色彩，柔和的光线，宁静的气氛和优雅的节奏，以秀美、典雅和诗一般的风格享誉于世。

在意大利的另一个艺术中心威尼斯，美术则呈现一种欢乐、辉煌而热烈的面貌。威尼斯在15世纪成为地中海沿岸最大的商业中心，充满了繁华的世俗气氛。独特的地理环境和与东方艺术的交流，使得威尼斯的艺术家对色彩极为敏感，威尼斯的美术家正是以其华丽的色彩为意大利文艺复兴画上圆满的句号的。然而，意大利人在欧洲美术界的影响并未就此而完结，在以后经过了样式主义和17世纪的巴洛克艺术之后，最终于18世纪将主导权拱手让给了法国人。

乌菲齐美术馆将整个意大利文艺复兴时期艺术的变幻风云揽入自己宽阔的胸怀，各个时期以及重要美术家的作品均尽量收藏，我们所熟悉的作品主要有：乔托的《庄严的圣母子》，波提切利的《春》、《维纳斯的诞生》，西莫尼·马提尼的《天使来报》，马萨乔的《圣安娜与圣母子》，安吉里科的《圣母加冕》，乌切罗的《圣罗马诺之战》，达·芬奇的《东方三博士来拜》、《天使来报》，米开朗基罗的

《圣家族》，拉菲尔的《椅上圣母》、《金雀枝的圣母》，以及提香的《花神弗洛拉》和《乌比诺的维纳斯》……乌菲齐美术馆是整个意大利文艺复兴美术的大门，而要真正了解意大利文艺复兴的美术就非得从这个大门进去不可。

当然，乌菲齐美术馆的收藏并不局限于此，其他国家和地区的重要画家的美术作品也有不少收藏于斯，包括鲁本斯、伦勃朗、安格尔、德拉克洛瓦等著名美术家的作品。

尹少淳

1997.10.30

目录

乌菲齐美术馆 尹少淳

圣母子 1

受胎告知 2

里纳奥利圣柜 3

圣母子 4

为圣约翰命名 5

耶稣下十字架 6

圣罗马诺战役 7

圣母子 8

圣家族和小圣约翰 9

圣母子 10

朝拜圣婴 11

圣母加冕 12

圣母子 13

圣母子和四圣人 14

圣母子和天使 15

乌洛比诺大公像 16

乌洛比诺公妃像 17

圣母子 18

圣安娜 19

哀悼基督 20

神圣的寓言 20

旷野中的圣杰罗姆 21

男子像 22

圣多米尼克 23

圣母子 24

基督升天、博士来拜、

割礼 25

卡·德·美第奇像 26

岩中圣母 27

赫拉克勒斯与安泰 28

赫拉克勒斯与许德拉 29

贝·迪·托·波提纳里

像 30

男子像 31

男子像 32

圣勃内迪特 33

圣母子与天使 34

基督受洗 35

妇女肖像 36

圣文森特、雅各和尤斯

特斯 37

持奖章的青年男子像 38

春.....	39	玛丽·玛格达琳.....	60
诽谤.....	39	皮埃塔.....	61
发现荷乐弗尼的尸体.....	40	圣母升天.....	62
坚忍.....	41	圣母子 and 施洗约翰及圣	
马尼菲托的圣母.....	42	塞巴斯蒂安.....	63
帕拉斯和坎陀尔.....	43	迈克尔大天使.....	64
圣母加冕.....	44	巴·瓦罗姆布罗萨诺像··	65
圣母子.....	45	堂·比·米兰内希像.....	66
圣母子与年轻的圣约翰		博士来拜.....	67
及天使.....	46	受胎告知.....	68
圣母子与天使.....	47	博士来拜.....	69
受胎告知.....	48	朝拜圣婴.....	70
维纳斯的诞生.....	49	玛丽·玛格达琳.....	71
尤吉菲的归来.....	50	圣母子.....	72
圣家族.....	51	施洗约翰.....	73
圣母子和先知.....	52	博士来拜.....	74
十字架上的基督和圣玛		芭·帕拉维希诺像.....	75
丽·玛格达琳.....	53	乔心尼二世·本提沃哥	
朝拜圣婴.....	54	里奥像.....	76
托比亚斯和三个大天使··	55	牧人来拜.....	77
伊凡·斯卡皮像.....	56	维纳斯.....	78
哀悼耶稣.....	57	受胎的圣母和六圣人.....	79
弗朗西斯卡·达乌倍像··	58	圣母子与八圣徒.....	80
基督下十字架.....	59	吉卜赛女孩.....	81

一个地方长官的肖像·····	82	翰和福音书约翰·····	103
博士来拜·····	83	圣家族, 年轻的圣约翰	
画家父亲像·····	84	及圣玛丽·玛格达琳·····	104
拿梨的圣母·····	85	尤迪菲拿着荷乐弗尼的	
圣菲利浦·····	86	头·····	105
圣雅各·····	87	哀玛墟的晚餐·····	106
哀悼基督·····	88	男子像·····	107
圣凯瑟琳的婚礼·····	89	女子像·····	108
亚当·····	90	年轻人的肖像·····	109
夏娃·····	90	圣母子和圣杰罗姆、圣	
拜访·····	91	约瑟及圣安娜·····	110
朝拜圣婴·····	92	苏珊娜和长老·····	111
妇人像(修女)·····	93	玛丽·玛格达琳·····	112
棕榈叶旁的圣母·····	94	耶稣变容·····	113
圣家族和小圣约翰·····	95	井边圣母·····	114
受胎告知·····	96	年轻人肖像·····	115
圣塞巴斯蒂安·····	97	安·多尼像·····	116
穿盔甲的男子和他的侍		宝座上的圣母·····	117
从·····	98	大公家的圣母·····	118
摩西的审判·····	99	带金丝雀的圣母·····	119
所罗门的裁别·····	100	带披纱的女子·····	120
音乐课·····	101	佛·马·德拉·罗维里	
赫拉克勒斯的寓言·····	102	像·····	121
荣光中的圣母与施洗约		妇女肖像·····	122

教皇利奥十世像·····	123	伽佰特·····	144
玛·斯·多尼像·····	124	美第奇的圣家族·····	145
年轻的施洗约翰·····	125	年轻的圣约翰·····	146
乔·达·莫特菲特像·····	126	女孩像·····	147
托·莫格拉米像·····	127	圣母升天·····	148
依莉莎白·贡查伽像·····	128	圣雅各·····	149
椅中圣母·····	129	圣约瑟在希伯莱的生平	
以西结的幻觉·····	130	事迹·····	150
着衣的圣母·····	131	圣约瑟在希伯莱的生平	
自画像·····	132	事迹·····	151
妇人像·····	133	施洗约翰和伯·德·乌	
乔萨公爵像·····	134	倍第·····	152
安东尼斯之死·····	135	受胎告知·····	153
拉·佛纳里娜·····	136	男子像·····	154
圣阿戈塔的殉道·····	137	女子像·····	155
躺着的裸女·····	138	背十字架的耶稣·····	156
受胎告知·····	138	朝拜圣婴·····	157
自画像·····	139	逃亡埃及途中的休息·····	158
哀悼基督·····	140	E·G·德拉·罗维里	
对三位一体的讨论·····	141	像·····	159
复活的基督与圣玛丽·		穿着匈牙利服装的依·	
玛格达琳·····	142	美第奇·····	160
哈皮柱上的圣母·····	143	佛·玛·德拉·罗维	
迈克尔大天使和约翰·		里像·····	161

妇女肖像·····	162	音乐家肖像·····	183
花神·····	163	摩西保护叶忒多的女儿	
玛丽·玛格达琳·····	164	们·····	184
男子肖像·····	165	音乐天使·····	185
皮·阿瑞蒂诺的肖像·····	166	理查德爵士的肖像·····	186
绅士肖像·····	167	圣母子·····	187
绅士肖像·····	168	自画像·····	188
乌皮诺的维纳斯·····	169	纳希斯·····	189
音乐会·····	170	男子像·····	190
扮成玛丽·玛格达琳的		科·格沃斯像·····	191
妇女肖像·····	171	妇女肖像·····	192
皮·卡纳塞齐像·····	172	塞内科斯的公正·····	193
被押到该亚法面前的基		塔昆在坎彼多格里奥建	
督·····	173	朱庇特的神像·····	194
玛丽·玛格达琳·····	174	埃·拉·托蒂多和她的	
玛·德拉·辛托拉·····	175	儿子·····	195
哀玛墟的晚餐·····	176	巴·潘希亚蒂齐像·····	196
科·埃·维乔像·····	177	格·德拉·罗维里像·····	197
玛丽亚·塞尔维亚蒂像·····	178	卢·布希·潘希亚蒂齐	
圣安东尼·阿伯特·····	179	像·····	198
圣母子和圣杰罗姆、圣		玛丽亚·德·美第奇	
弗朗西斯及两天使·····	180	像·····	199
圣母子和小圣约翰·····	181	拿瑟琶的青年人·····	200
亚当和夏娃的堕落·····	182	年轻的弗朗西斯科一世·····	201

皮格马利翁和该拉忒亚···	202
圣家族·····	203
死去的基督和圣母及圣	
玛丽·玛格达琳·····	204
长颈圣母·····	205
男子像·····	206
圣扎克里的圣母·····	207
不知姓名者的肖像·····	208
画家父亲的肖像·····	209
拿曼陀林的绅士·····	210
博爱·····	211
牧羊人来拜·····	212
拿信的男子像·····	213
下十字架·····	214
亨利二世像·····	215
铜矿·····	216
纯洁受胎·····	217
旷野中的圣杰罗姆·····	218
伟大的洛伦佐·····	219
亚历山德拉·德·美第	
奇像·····	220
狗·····	221
狄安娜和埃迪米恩·····	221
圣母子和小圣约翰·····	222

老卢卡斯·卡拉奇像·····	223
亚当和夏娃·····	224
丽达与天鹅·····	225
阿·考纳罗的肖像·····	226
穿皮裘的绅士·····	227
井边的基督·····	228
井边的撒玛利亚妇女·····	229
丽达和天鹅·····	230
丽达与天鹅·····	231
雅典娜和阿莱辛·····	232
受胎告知·····	232
雅可勃·桑索维诺的肖	
像·····	233
贵妇肖像·····	234
老人像·····	235
皮·塞·苏阿多的肖像···	236
帕特拉的肖像·····	237
绅士和书·····	238
穿裘皮的绅士·····	239
基督受洗·····	240
圣家族,圣芭巴拉和年轻	
的施洗约翰·····	241
圣贾斯廷娜的殉道·····	242
依·达·波尔托及其子···	243

绅士与狗·····	244	亨利四世胜利进入巴黎·····	264
耶稣受洗·····	245	圣塞巴斯蒂安·····	265
缪斯为赫拉克勒斯加冕·····	246	巴塞特与萨特及两小	
佛朗西斯科·玛利亚二		爱神·····	266
世·德拉·罗维里肖像·····	247	抱着猴子的年轻人·····	267
复活的耶稣和玛丽·玛		荣光中的圣母及众圣人·····	268
格达琳·····	248	圣母子与众圣人·····	269
某夫人像·····	249	彼拉多将耶稣示众·····	270
平民的圣母·····	250	瓶中的花·····	271
白银时代·····	251	圣家族·····	272
黄金时代·····	252	泉水边的纳希斯·····	273
博爱·····	253	圣家族·····	274
乡村景色·····	254	拔牙者·····	275
圣伊沃, 孤儿寡妇的保		酒神巴库斯·····	276
护者·····	255	马尔他骑士像·····	277
有猎物的静物·····	256	女怪·····	278
圣母子与众圣人·····	257	睡着的丘比特·····	279
有浴者的风景画·····	258	从田里归来的农民·····	279
音乐会·····	259	以撒献祭·····	280
带荆冠的耶稣·····	260	珀尔修斯和安德洛墨达·····	281
祈祷中的圣佛朗西斯·····	261	博爱·····	282
圣史蒂芬的殉道·····	262	克列奥佩特拉·····	283
下十字架·····	263	圣母子和圣路希及玛丽	
卡那的婚礼·····	264	· 玛格达琳·····	284

自画像·····	285
黑暗中的男子肖像·····	286
旷野中的施洗约翰·····	287
圣朱里安的款待·····	288
尤迎菲拿着荷乐弗尼的 头·····	289
惠美三女神·····	290
基督复活·····	291
圣家族·····	292
四哲人·····	293
提着荷乐弗尼头的尤迎 菲·····	294
依莎贝拉·布兰特像·····	295
尤利西丝在岛上·····	296
战斗中的亨利四世·····	296
战争的后果·····	297
自画像·····	298
莎乐美拿着施洗约翰的 头·····	299
逃往埃及途中的休息·····	300
大卫的凯旋·····	301
亚述王后·····	302
猎野猪·····	303
欧罗巴的被劫·····	304

红衣主教吉·阿哥齐的 肖像·····	305
弹琵琶的青年·····	306
该隐诛弟·····	307
玩牌者·····	308
向凯撒进贡·····	308
出神的圣玛格丽特·····	309
大天使拒绝托比亚斯的 礼物·····	310
约瑟的坚贞·····	311
持扇妇人像·····	312
贝壳·····	313
炼金的术士·····	314
圣杰罗姆和两个天使·····	315
带荆冠的耶稣·····	316
婚礼晚宴·····	317
牧羊人来拜·····	318
晚宴上的弹琵琶者·····	319
圣巴多罗麦的殉教·····	320
圣弗朗西斯·····	321
阿波罗和马斯亚斯·····	322
圣彼得使大比大复活·····	323
音乐会·····	324
和女占卜者打赌·····	325