

邓丽君

画传

师永刚 著
昭君



作家出版社

世纪中国名人画传丛书



邓丽君

世 纪 华 人 画 传 丛 书

画 传

师永刚 著
昭 君

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邓丽君画传 / 师永刚, 昭君著. — 北京: 作家出版社, 2003.9

ISBN 7-5063-2735-X

I. 邓... II. ①师...②昭... III. 邓丽君—照片评传
IV. K827.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073932 号

本书图片提供: 邓丽君文教基金会、台北文史工作室、李安邦、
洪少葵、雍和、昭君、杨素、秦风、许中云

邓丽君画传

作 者: 师永刚 昭 君

策划编辑: 王宝生

责任编辑: 苏红雨 韩 星

装帧设计: 海 洋 苗 洁

设计制作: 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http:// www.zuojiachubanshe.com

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 635 × 965 毫米 1/16

字 数: 80 千

印 张: 18

插页: 2

印 数: 90001-100000

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 4 次印刷

ISBN 7-5063-2735-X

定 价: 39.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究
作家版图书, 印装错误可随时退换

序

一本可以完全代表邓丽君的授权著作

邓长禧（邓丽君文教基金会执行长、邓丽君五弟）

记得是在2001年的春季某一天，我接到台北“中央通讯社”一位冯小姐来电，说明她代表香港一家杂志希望能制作一辑有关邓丽君的专题报道，并希望能采访本人。当时本人觉得只要是老姐的事就应当全力以赴，当下就承诺对方，并定下访谈时间。

访谈过后，隔了一段时间即收到了以邓丽君为封面的这期杂志，随即翻阅，觉得这本刊物本身有着精美的设计，接触到文章后即被内文所吸引。想本人阅读过无数有关邓丽君的报道，当属这篇文章让我觉得最用心，亦最完整翔实，看完后亦留下了深刻的印象。

今年年初又接到一位师先生来电，说明当时那篇报

道是由他负责的，由于这篇文章收到很大的反响，进一步希望能替邓丽君出版一本传记。当时本人仍是未置可否，并希望能看到书稿，再表达意见。这也是由于市面上有很多有关邓丽君的传记都是未经过细心查证、东抄西抄、委曲事实的文章，本人深为担心市面上又要多出这么一本同样风格的作品。

当本人收到书稿后，先是以浏览的心情翻看，随即发觉该书稿有着不同的风格，当下即以两天的时间看完全文。看完之后感觉如释重负，终于有一本能完全代表邓丽君的著作问世了。接着再看完作者之后记后，方自领悟，本书之作者已投下了多年之心血在研究与收集与邓丽君有关之各种讯息。无怪乎该书有深度、可读性高，加上作者流畅的文笔将邓丽君作了全面、客观的报道，堪称一部代表作。本人在此亦要特别感谢该书的作者师永刚先生与昭君小姐。除此，本会亦提供了多幅邓丽君之照片以期该书图文并茂。

预祝本书能受到广大喜爱邓丽君的歌迷们的支持！

2003年6月16日于台北



序

一本可以完全代表邓丽君的授权著作 / 邓长禧

1 / 重寻邓丽君

13 / 第一章

孤寒天才：小城故事（1953—1969）

45 / 第二章

漫步人生路（1969—1973）

67 / 第三章

空港：日本之旅（1973—1979）

95 / 第四章

假护照风波（1979—1981）

117 / 第五章

春花秋月何时了（1981—1987）

141 / 第六章

月亮代表我的心（1988—1995）

153/ 第七章

十亿个掌声 (1970—1989)

167/ 第八章

我只在乎你 (50年的爱与怨)

227/ 第九章

再见, 我的爱人 (1995……)

附录 邓丽君档案

249/ 一 邓丽君词典

255/ 二 邓丽君从艺大事记

后记

267/ 想像中的邓丽君 / 师永刚

275/ 历史的证据

——关于《世纪华人画传》丛书的缘起 / 师永刚



重寻邓丽君

2003年5月8日，一个逝去经年的名字重被人们所记起，这个名字代表着印刻在华人记忆深处的心灵史，一段用歌声铸就的慰藉。这个人就是邓丽君，这一天是她逝去八周年的忌日。这一年，是她诞辰50周年。

在这一刻，我们开始回忆这个名字与她所留在这个世界上用音乐所铸就的历史与现在。

在华语歌坛上，邓丽君是一个传奇。她的歌有一种让人忘记痛苦的甜蜜，她的笑容温柔得让人窒息。也许她出现的年代已经远去，但是当你在黑夜里重温她的音乐，那种安慰与甜美总是静静地温存在你心灵的一个角落，不经意地悄悄流出。

身份证上登记为本籍河北省大名县的她，是最早获得中国大陆听众肯定的台湾女歌手。在台湾，邓丽君的父亲邓枢是国共内战之后随国民党部队迁徙台湾的第一代移民，邓丽君则被归类为“外省第二代”。这个称呼意味着她还算是道地的台湾人。但是，邓丽君出生在台湾的云林县，一家七口随着父亲的部队移防，几乎住遍了全台湾各个县市。童年的邓丽君居住在台北县芦洲乡（如今已升级为芦洲市），同样是个以台湾本省人为主的农业乡，以外省人为主

主的“眷村”屈指可数，因此她从小会说流利的台语（闽南话）。和许多二十世纪五六十年代出生的台湾孩子一样，她也上教堂，为的是领一袋面粉回家。

在两岸错综复杂的历史纠结下，邓丽君身兼台湾人和外省人两种既相关却又矛盾的身份，她到底是谁？

二十世纪八十年代的邓丽君，以一袭旗袍装扮红遍全日本，





七十年代的风姿

对日本人而言，这个歌声来自中国，她是一名来自台湾的中国人。邓丽君所拥有的多重身份也正是中国大历史发展的综合体。

探访邓丽君的故乡，老邻居口中的邓丽君，一如屏幕上的形象，待人和气、谦虚。从小具有表演天赋的她，之所以步入歌坛，应该说是妈妈赵素桂刻意培养的成果。

邓家有五个小孩，只靠父亲邓枢一份薪水过活，邓丽君辍学唱歌，在重视孩子教育的台湾社会并不寻常，一方面这是她才艺的展现，而另一方面，在某种程度上这更是邓家为了改善家计不得已而为之。

邓丽君出现的时间，正值台湾经济迅速向上爬升之际，当时的台湾民众已经有了足够的经济能力追寻心中的偶像。邓丽君出生台湾本土但又横跨地域的华人巨星特质，正好符合台湾民众期待飞扬的心情。而此刻台湾民间的创作力虽然受限于台湾当局“净化歌曲”的大框架，但是也已经积蓄了一定能量，此时的作品着重词句的优美，邓丽君的歌，不仅曲调柔美，更

是字字斟酌。有的则是直接为唐诗宋词谱上新曲，可以说她的歌曲把词句的优美这一特质发挥到了极致。

邓丽君的歌不只在七十、八十年代风靡一时，三十多年来，她的作品已经证明其持久性，以及启发性。目前当红的流行歌手王菲就不止一次表示，邓丽君的歌是她音乐之路的启蒙老师。而且，许多歌手也以能够翻唱邓丽君的老歌为荣。

除了作品本身，更为难得的是，在贬抑艺人的传统观念下，多年来邓丽君从未受到演艺圈大染缸的沾染，她谦和待人、勤勉自持，更因为积极投入慈善活动等义演，重塑了艺人在广大民众心目中的形象。

在两岸历史纠结中，她也拥有一席之地。邓丽君过世后，美国知名的《排行榜》(Billboard)音乐杂志详细报道了邓丽君的故事。文章形容邓丽君“使海峡两岸在七十至八十年代即做到了文化统一”。

但其巨大的声名则在她终生从未曾踏足的大陆故土。据称，四十岁左右的大陆中坚一代，几乎都是她的歌迷，而她的歌声更是成为一代人的精神慰藉，成为大陆一代人用歌声探触世界的通行证。而每逢她的周年与去世之日，电台的唱盘中就会响起悠远的老歌，把他们拉回那个过去的时节。

听邓丽君的歌，回顾邓丽君匆匆的一生：从十四岁辍学步入歌坛，以金嗓子改善全家人的生活，二十多年推出上百张专辑；对爱情谨慎而低调，纵使浪漫

传闻不断，真正公开承认的只有郭孔丞那一段；她好强，纵使遭遇“假护照事件”的重大挫折，仍然从哪里跌倒从哪里站起，重新出发的她在国际上的成绩更耀眼，并一举穿透众多中国人的心，成就华人女歌手典范。

追寻巨星，就让我们从她的故乡开始……

邓丽君惟一拿到毕业证书的学校——芦洲小学

小小年纪即步入歌坛的邓丽君学历不高，金陵女中初中部肄业的她，惟一拿到的毕业证书是具有百年历史的芦洲小学的毕业证。

芦洲小学位于台北芦洲市，从前是个逢台风必淹水的穷地方，

5



邓丽君惟一拿到毕业证书的学校——芦洲小学



文史工作者杨莲福提供的邓丽君小学毕业照

但是芦洲却也是不少大明星的孕育地：邓丽君在这里度过童年，当红的新生代歌手周杰伦的父亲也住在芦洲；成龙的明星妻子林凤娇的母亲更是道地的芦洲人。

一进入芦洲小学这座老学校即可看见百年校庆的纪念碑，饱尝百年风霜也经历多次增建，如今的校景仅穿堂老楼还维持着邓丽君就读时的风貌，中庭的小桥，则是邓丽君童年少见与同学合影留念的地点。



老旧的校舍中有一间老教室被当作校史室，其大半区域与邓丽君有关，陈列了大量的邓丽君的老照片、中外唱片、画册、书刊等。尽管陈列方式简陋，对

于许多邓丽君迷而言，却是除了“筠园”（邓丽君安葬地）之外，最能追忆邓丽君的地方。每逢邓丽君逝世周年前后，总有世界各地媒体不辞千里来到这里拍摄这间老学校。近几年台湾对大陆人士来台逐步松绑，也可以见到有大陆人士来此悼念巨星。

现年六十四岁的张汉权老师明年就要退休了，他是邓丽君小学三、四年级的美劳老师。对邓丽君小时候的种种，张汉权老师如数家珍。他说，邓丽君从小学一年级就经常代表班上参加运动会和歌唱表演，那个年代的小孩多半乖巧，邓丽君从小就显得很懂事，最特别的是语文能力好，口才极佳，常常被学校选派为演讲比赛代表，参加校际比赛。

张汉权老师回忆，当时他常常看到邓丽君的妈妈用留声机放音乐，教女儿唱歌。差不多小学六年级时，邓妈妈就不时带着女儿出外表演。由于影响了功课，当时老师还与邓妈妈沟通，提醒她小孩子唱歌可能无法兼顾课业，希望邓丽君还是以课业为重。

就在芦洲小学斜对面，隔着一条窄窄的马路，从小面摊旁钻进巷子里不过百余米，一栋约莫一层楼高



邓丽君的小学老师张汉权



的红色砖墙老旧建筑映入眼帘。老屋的一角，就是邓丽君的故居。由于年代已久，原有的16号门已经被封住，新住户加盖了一个约莫4平方米的小小“违章建筑”，外观上已经十分破旧的老屋。从加盖的新门踏进屋内，只有一声声惊叹，老屋顶多30平方米，里头没有什么隔间或家具，只是以木头隔成上下之别的小阁楼，这里曾经挤进过邓丽君一家七口。

芦洲的文史工作者杨莲福花了很长的时间拼凑邓丽君的童年印象。他说，这栋老屋建在公有地上，根



沿着路牌走到巷子底就是邓丽君家



邓家狭隘的小门



芦洲文史工作者杨莲福

据考证，在“日据时代”是一个“青果合作社”，专门摆放芦洲生产的橘子。换句话说，这里原来是橘子仓库。老屋的阁楼上头，还依稀货架拆除的痕迹。

邓丽君的老邻居说，国民党来到台湾后，将橘子仓库隔成一个个小单位，分配给军眷居住，邓丽君家就是其中一户。不过这儿与台湾常见的“眷村”不同，不仅单位面积小，而且里头的住户来自各个军种，其中以防炮部队人数较多。

六十七岁的台北县议员陈信义也是邓丽君的老邻居之一，他家只与邓家老屋隔着一排竹篱笆。比邓丽君年长十六七岁的陈信义说，邓家搬来的时候，他才当兵回来，在家旁边帮忙种菜，傍晚在菜园耕作时，常常看到邓妈妈在后院帮孩子洗澡。陈信义哈哈大笑说，“邓丽君小时候也是每天在后院洗澡，我大概是从小看她洗澡的。”陈信义认为，这可以看出邓丽君出身平民的一面。



住在邓家后门的邻居陈信义

陈信义说，邓家生活很苦，爸爸邓枢每天都要自己做大饼，绑在自行车后头，出门沿街叫卖。邓枢的乡音很重，“讲话听不懂”，因此除了打招呼，平日很少与周围的本省邻居打交道，倒是邓妈