

中国美术典故集粹

李福顺 吉淑芝 【编著】

辽宁美术出版社

J120.9
25

中国美术典故集萃

李福顺
吉淑芝
编著



北京服装学院图书馆



00199325

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术典故集萃/李福顺编. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2002.12

ISBN 7-5314-3035-5

I. 中… II. 李… III. 美术史—典故—中国
IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090575 号

出版: 辽宁美术出版社出版

地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号

邮编: 110001

发行: 辽宁省新华书店发行

印刷: 沈阳市第二印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/36

字数: 337 千字

印张: 15

印数: 1-4,000 册

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 王易霓 刘志刚

校 对: 王张孙

审 读: 张秀时

版式设计: 谢茉莉

封面设计: 王 嵘

定价: 38.00 元

前 言

本书选录了中国美术史典故 350 条，分为八类，约三十五万字，取名《中国美术典故集粹》。原计划选录千条，分为十类，百万字，取名《中国美术事典》。经与辽宁美术出版社协商，改为今天的规模，为的是便于更多的读者购买。考虑到专业和非专业读者都可使用，即雅俗共赏，行文尽量用白话，而在文后注明出处，目录后附参考书目及其版本，以供专业工作者核查选用，并省寻检之劳。

笔者自 1974 年进入高校任教，至今已近三十年。几十年来与大学生朝夕相处，教学相长，他们勤奋好学，善于思考。促使我不断进行知识更新，除关注当代美术动态，集中更主要精力查阅古文献。美术史属于跨多学科专业，涉及的知识面极宽，真可谓无所不包。几十年来，我的大部分时间都花在了阅读美术史以外的杂书方面，官修的正史、文人的野史笔记、佛经道藏、医书兵书、天文地理、戏曲小说、哲学美学、文物考古、园林建

筑、诗词歌赋等等，凡与美术史沾边的书，几乎无所不读。读的过程中，随手抄录我认为新鲜的史料，经过数十年的翻检扒梳，不知不觉已积累了数百万字的资料，靠着这些资料，我已经出版了专著五部，其中辽宁美术出版社出版百万字的《中国美术史》大部分资料也得益于此。

本书所收典故，力求将知识性、科学性、趣味性结合起来，既为一般美术工作者提供美术史方面的知识，也想为专业美术史论工作者提供一些不容易找到的史料。因此在选材上，既注意通俗性，又注意新颖性。典故分八类，类之间没有内在联系，只是为了阅读方便。

笔者才疏学浅，读书有限，选材失当或评述不确之处，在所难免，敬祈专家、同行及广大读者批评指正。

李福顺

2002年盛夏于北京和平里寓所

目 录

一 画家轶事

- | | | | |
|----|------------|----|------------------|
| 13 | 敬君画妻 | 34 | 杨惠之弃画从塑 |
| 14 | 毛延寿丑化王昭君 | 35 | 周昉改画 |
| 15 | 赵岐墓中自画像 | 36 | 韩滉廉俭与敛财 |
| 16 | 艺术家为官 | 38 | 黄筌绝艺 |
| 17 | 戴逵父子雕塑 | 40 | 黄筌改画 |
| 18 | 晋明帝画佛像 | 41 | 郭忠恕之死 |
| 19 | 画像钉心 | 43 | 李成寒林图 |
| 21 | 画能通神 | 44 | 李成读碑窠石图 |
| 22 | 耻作画师 | 45 | 贯休画罗汉 |
| 23 | 阎立本画水官 | 46 | 范宽画壁画 |
| 25 | 张藻画双松 | 48 | 东丹王挾书降后唐 |
| 25 | 王维辨画 | 49 | 孙知微画水 |
| 26 | 王维画渡水罗汉 | 50 | 武宗元画赤明和阳天帝 |
| 27 | 王墨泼墨 | 53 | 许道宁街头卖画 |
| 28 | 吴道子画钟馗 | 54 | 李公麟好钟鼎古文奇字 |
| 30 | 吴道子画地狱变相 | 56 | 李公麟自题飞骑射
胡儿马图 |
| 30 | 吴道子募人刺杀同行 | 57 | 李公麟与苏轼 |
| 32 | 吴道子画菩萨无哀泣容 | 58 | 苏轼画扇救人之急 |
| 33 | 舞剑助画兴 | 60 | 契顺下海南求东坡字 |
| | | 61 | 二苏评画分歧 |
| | | 63 | 东坡造墨 |

- 64 东坡画枯木竹石
65 东坡海葛延之
66 东坡书画劫后余生
68 东坡之子画枯木竹石
69 米颠
70 米芾诙谑
71 小米墨戏
72 强盗拜画师
73 赵孟頫遭奚落
75 阿尼哥与元代雕刻
76 刘元与元代雕刻
78 脊背当画案
79 黄公望下狱
81 黄公望教规之严
81 王渊画鬼
82 王蒙下狱
84 岱宗密雪图
85 吴伟醉画
86 钟钦礼充军发配
87 沈周宽厚
89 文徵明书画三不应
90 唐寅下狱
91 徐渭自杀与杀人
93 戴进遭排挤
94 金工改做画家
95 金农代笔弟子

- 96 八大山人之号
97 郑板桥假画
98 板桥画石不点苔

二、创作趣闻

- 101 画蚩尤像以威天下
102 屏风画商纣踞妲己
103 以足画像
105 以画托孤
106 雕像镇敌
107 画能杀人
109 画能医病
110 误点成蝇与误点成牛
110 据画像纳妃
112 画牛明志
113 画像遮丑
114 对画像施刑
115 伎巧夫人
117 百兽畏画狮
118 自画像感化夫君
119 画孔雀求贤夫
120 画鸱吓鸽
121 坑杀画工
122 搭棚观虎激画兴
123 集体创作《金桥图》
124 集体创作《赏雪图》

125 宋宫廷女相扑之戏
与裸体画
127 赛画败北自缢
129 窃画像为离间计
130 以画像追查小偷
132 忆画皇帝像
133 以画像侦察敌情
134 诬陷治罪夺人藏画
135 入山观猴激灵感
137 雕刻绝技
137 画像会说话
139 雕工杜士元
140 以画像教子
141 画像布施
142 唐书画润格
148 书画润格与造假之风
150 乾元节献画像
151 持皇帝像殉国
152 设神像骗人
154 画皇帝遗容
155 金神特征
156 图画功臣与节气
157 慧能塑像
159 符瑞图释兽
160 搜巧匠铸圣像
161 北宋七帝塑像

162 宋人画蟹
162 画草虫讽刺新法
164 松鹤图祝寿
164 尸主与画像
166 壁画裸体像
167 鞭罚神像
168 界画逼真
168 春天正午月季花
169 倾家荡产学画
170 书法百体
171 以书画互相暗算
172 画像订婚
172 画连体女婴上奏
173 口授画像
174 捍虎图
175 刻印名人画像致富
175 画狮子猫
176 画钟馗击鬼图
暗示将杀人
177 画虎专家
178 麒麟石像之始
178 孔子塑、绘像之始
180 作画诱獭
181 画龙水神奇

三 历代名作典故

- 185 仙字潭岩画趣闻
187 秦铸十二铜人始末
189 秋胡戏妻图
190 范睢受袍
193 二桃杀三士
195 七贤画像砖
201 女史箴图
208 列女仁智图
216 洛神赋图
222 王陵母自刎
224 荆轲刺秦王
225 孝子闵子骞
227 步辇图
228 萧翼赚兰亭图
232 历代帝王图
238 职贡图
239 虢国夫人游春图
241 捣练图
242 相扑图
243 神荼郁垒
244 昭陵六骏
246 娱乐太子图
248 重屏会棋图
250 韩熙载夜宴图

- 253 高士图
255 阆苑仙女图
257 七夕图
258 维摩演教图
260 文姬归汉图
261 流民图
262 读碑窠石图
与世道变迁
264 瑞鹤图
265 芙蓉锦鸡图
266 布袋和尚图
268 梁楷笔下的六祖形象
271 八高僧故实图之一
“鸟窠道林禅师”
272 朝元仙仗图
274 万松金阙图
275 采薇图
277 望贤迎驾图
278 折槛图
279 中兴瑞应图
281 张果见明皇图
283 蹴鞠图
284 葛稚川移居图
286 谷口春耕图
287 青卞隐居图
288 太白山图



- 289 丹崖玉树图
290 鹊华秋色图
291 富春山居图
293 雪夜访戴图
294 钟馗出游图
297 陶穀赠词图
298 王蜀宫妓图
300 李端端图
302 兰亭修禊图
305 虎溪三笑图
304 黄甲图
307 金谷园图
308 吹箫引凤图
309 捉柳花图
311 琴高乘鲤图
312 麻姑装束
312 雪夜访普图
313 四清图
314 风尘三侠（或曰“虬髯客”、“红拂女”）
317 金明池争标图
317 罨画图

四、帝王美术活动

- 321 图李夫人像
323 金日磾拜母亲画像

- 324 凿石为祖宗之庙
325 铸像成者为帝、后
327 图画功臣像
329 叱金像问帝祚短长
330 大臣定期向皇帝
进献山水画
331 瞻仪堂画像
332 晋明帝画洛神赋图
332 汉灵帝与鸿都门学
334 北魏皇帝巡幸石窟寺
335 唐太宗令画功臣像
336 唐太宗令绣佛像
337 唐道教形象流传
342 唐玄宗诏画圣贤像
343 华清池华丽过度
344 宋道教始祖赵玄郎
形象
346 宋历代帝王像御设
348 赵佶书画有代笔
349 昭陵前外臣石刻像
351 艮岳之设与祥龙石图
352 听琴图背后的故事
354 宋徽宗赏画标准
356 赵佶在押画鹰
356 北周帝王冕二十四旒
358 唐文宗废妇人



高髻险妆

- 360 进松竹图为皇帝祝寿
- 362 唐过春节赐钟馗画像
- 363 为皇帝画像
- 364 唐玄宗下诏焚珠玉
- 366 李渊建石像为
 李世民祈福
- 367 皇帝灵堂挂画像
- 368 宋御容殿
- 370 皇帝互换画像
- 373 景灵宫图功臣像
- 374 宋真宗禁销金为饰
- 376 梁武帝善用画工
- 378 辽丧仪焚纸马
- 379 卓歇图与好月节
- 380 宋钦宗手临《十八
 学士图》
- 381 寿星变皇帝
- 383 宫中立木刻像
- 383 唐玄宗畋游必存绘事
- 384 唐户口簿贴画像
- 385 遥祭北宋陵
- 386 金陷汴京掠文物
- 388 甲观画堂
- 388 明成祖像长髯至腹
- 389 董羽画水惊吓太子

- 390 赵佶赐画寻开心
- 391 呵令雕像止泪
- 392 天王变皇帝
- 393 郎世宁与清宫廷绘画
- 396 王建、王衍塑像
- 398 徽宗书画学制
- 399 明宣宗善画
- 400 以画像受知乾隆
- 401 禁止以帝王像聚众
- 402 乾隆出巡偕画家

五、宗教美术典故

- 405 1. 佛教
- 405 佛教与佛教美术
 来华始末
- 406 寺名三变
- 407 凹凸寺
- 408 本生故事
 ——舍身饲虎
- 410 降魔印
- 411 十光佛
- 411 分身佛像
- 412 结跏趺坐
- 413 醉僧图风波
- 414 鄮子本生
- 415 佛本生

——九色鹿故事

- 416 千手千眼观音
418 2. 佛传故事
418 白象投胎
418 腋下降生
419 七步成莲
420 九龙灌顶
420 天王送子
420 宫中养育
420 仙人占相
421 现相殊好
424 从师游学
424 较力逞艺
424 娱乐太子
425 出游四门
425 树下思维
425 离俗出家
426 削发为僧
427 让王不受
427 鹿林苦修
427 草坐降魔
428 鹿苑说法
428 涅槃
429 肉髻
430 白毫
430 萨婆达 (萨埵那)

割肉贸鹰和尸毗王

割肉贸鸽

- 431 度化乾达婆王
431 崔府君
433 刑刀自折
434 金翅鸟王
434 七世佛
435 三世佛
435 三身佛
436 紫色袈裟何用
437 四大天王
438 十六罗汉与十八罗汉
440 附苏轼《十八大阿罗汉颂》
445 毗沙门天王
447 欢喜佛
449 护法像
450 大威德怖畏金刚
452 马面金刚
454 大慈大悲与
千手千眼观音
456 造像费用之巨
457 画像禁吐痰
458 六祖撕经、劈竹
460 3. 道教
460 道教形象之始

- 460 道士服饰
- 461 唐道教、道像
- 464 唐道教画卷
- 467 二十八宿(音秀)形象
- 470 龙生九子
- 471 四灵
- 472 四方神之变

六、书画流传

- 473 唐前书画之厄
- 475 王羲之十代从孙献书
- 476 兰亭真迹出自昭陵
- 477 复壁藏书画
- 478 唐书画流传
- 480 宋初秘阁藏书画
- 482 徽宗御府藏书画之富
- 482 元没收南宋宫廷
藏书画
- 488 查抄严嵩家所得书画

七、中外美术交流

- 503 欧洲油画最早
传入中国

- 505 利类思——西文最早
在中国传授油画
技法的人
- 506 乾隆优待郎世宁
- 509 供职内廷的法国
画家王致诚
- 511 胆小敬业艾启蒙
- 512 内廷受宠潘廷璋

八、杂识

- 513 画荚
- 513 狗马难鬼魅易
- 514 留瓜图
- 515 斗牛图失真
- 516 山水画点苔
- 517 山水三远
- 517 观败墙构思山水画
- 518 王莽相貌
- 519 指画
- 520 关于文人画一词
- 522 引用书目
- 531 笔画索引

一、画家轶事

敬君画妻

战国时，齐国国势强盛，经济繁荣，统治者生活腐化。相传齐王起九重台，招揽国中能作画的人来台中作画，每天发给工钱。齐国有一位狂徒敬君，善画，因家境贫寒，为了赚钱而前去应招，被选中。敬君在台中作画，很长时间不能回家，他非常想念漂亮的妻子，就画了妻子的肖像，放在自己身边，日观夜思，对之喜笑。旁边见到的人将此事报告给齐王。齐王把敬君召来，问明原因。敬君回答说：“我的妻子长得非常漂亮，离家日子长了，我就时常想念她，便默画了她的肖像，以抚慰生离之苦。我不知道大王为什么追问这件事。”齐王听后便设酒宴款

待敬君，十分快乐。酒兴正浓之际，齐王对敬君说：“国中献到宫廷的女子没有好看的，你的妻子漂亮，我想让你把妻子献给寡人，你若答应，我赏赐一百万钱，若不答应，我就杀了你。”敬君惶恐万状，不敢不答应，急忙把妻子召来，献给了齐王。原想画妻子肖像以慰离心，没想到会招来横祸。（据汉刘向《说苑·佚文》改写。中华书局1987年7月版536页）

小注：台，指战国时的高台建筑，并非简单的土台子，而是在台上建豪华建筑。这是当时的统治者显示身份和权势的手段。《说苑·佚文》记载：“晋灵公骄奢，造九层之台，费用千亿。”今河北邯郸还存有赵国的高大台榭遗址。《韩非子·亡征》把“人主好台榭陂池”视为亡国的征兆之一。而高台与广室又是不可

分的，《韩非子·说林上》批评商纣王奢侈，饮食用象牙筷玉杯。衣、住“必锦衣九重，高台广室也”。九，是一个吉利数，并非具体的数字。

毛延寿丑化王昭君

前汉元帝刘奭(前76—前33年)后宫绝代佳人王昭君(名王嫱)出塞与匈奴和亲，一直传为美谈，千古传颂。她对增进汉族与匈奴族的文化交流，促进汉、匈间和睦相处，做出了巨大贡献。然而对她个人而言，无疑是一种牺牲。元帝后宫美人很多，为什么偏偏选中了她？其中有一段令人心酸的传说。

据西晋葛洪(248—364年)《西京杂记》记载，汉元帝后宫嫔妃很多，得以亲幸者只是少数，大多数长相不得而知，为了了解更多的宫中美人，就命画工遍画后宫嫔妃形象，以便元帝按图

召幸之。诸宫人为了能应召，纷纷贿赂画工，希望把自己画得年轻貌美，有的甚至不惜重金贿赂，出钱多者十万，少者五万。唯独王嫱不肯贿赂画工，因此，她的相貌被画得很丑。期间恰逢匈奴派使者入朝求美人为阏氏(音烟之，相当于汉族皇宫内的后妃)，汉元帝按图命王嫱出塞应匈奴之请。临行前，元帝召见王嫱，结果发现王嫱不仅善于应对，举止娴雅，而且美貌亦为后宫第一。元帝感到十分后悔。但是，名籍已定，不能失信于外邦，只好忍痛让王嫱出塞了。西晋时因避讳司马昭之名，改昭为明，又因昭君后来做了匈奴的阏氏，改称明妃。

事后，匈奴单于非常满意，但汉元帝却耿耿于怀，下令追查此事，得知因王昭君不肯贿赂画工，才被画丑，造成不可弥补的遗憾。

遂首先查问直接的肇事者毛延寿。毛因善画肖像，已先后受贿巨万。同案中还牵扯到安陵人陈敞、新丰刘白、龚宽，下度阳望，此外还有樊育，他们与毛同供职于宫廷，也都程度不等地受贿。查实真相之后，元帝下令将他们全部弃市，没收家财。从此，京师画工便很少了。此事，晋以后广为流传，真实可靠程度如何，不得而知。

小注：昭君出塞和亲事，《汉书·元帝纪》言其主动要求，并未言及被毛延寿丑化之事。《汉书》作者班固（公元32-92年），东汉时人，著名史学家。葛洪，西晋文学家、科学家。他的记载，多属野史小说，可信程度不如早于他二百年的班固。当然，我们也不能一口咬定他的记载纯属于虚乌有，或另有所本。近读王伯敏先生《中国绘画通史》，

书中云《西京杂记》乃南朝梁吴均撰。若是，其成书时代就更晚了，故事可靠程度则更值得怀疑。王昭君，历史上实有其人，湖北秭归人，汉元帝时被选入宫。竟宁元年（公元前33年）匈奴呼韩邪单于入朝，求美人为阏氏，以结和亲。昭君入匈奴后，被称为宁胡阏氏。生一男、二女，卒葬匈奴。现内蒙古呼和浩特市有昭君墓，世称青冢。她的故事成为后来诗词、戏曲、小说、绘画等的流行题材。她的事迹，在《汉书·元帝纪》、《汉书·匈奴传》、《后汉书南匈奴传》均有所记载。

赵岐墓中自画像

中国两汉时代，由于社会相对安定，经济发展较快，为美术的发展提供了必要的物质条件。统治者很重视美术的教化作用，图绘功臣之举，终汉世而不辍。画

像之风，形成中国历史上第一个高潮。生前把自己的肖像画到墓室墙壁上，是汉代人的大创举。据《后汉书·赵岐传》记载，东汉赵岐，字分卿，京兆（今西安）长陵人，多才多艺，善书画。晚年在郢城（今湖北江陵）为自己修了一座坟墓，亲自在墓中画壁画，画春秋时期的子产、季札、晏婴、叔向四人居宾位，把自己的像画在正中，居主位，各题赞词于像旁。死前给儿子留下遗嘱：“我死之日，墓中聚沙为床，布簟白衣，散发其上，覆以单被，即日便下，下讫便掩。”此举前所未闻，表明他反对厚葬，视死为自然现象，心胸豁达。

（据《后汉书·赵岐传》、《历代名画记·赵岐传》改写）

小注：阮璞先生《画学丛证》321页“我国画学上

‘自画’一词涵义有几”，文中对“自画”一词，多有辩证，对赵岐“自画”事，“谓自家旌表”，并非亲自到墓中画像。并批评张彦远《历代名画记·赵岐传》自误而且误人。阮先生之辩证，值得一读。（见上海书画出版社1998年7月版《画学丛证》）

艺术家为官

在中国古代，艺术家属于俳优或工匠行列，社会地位是比较低的。但当书画步入上流社会以后，艺人的地位逐渐提高，艺术家可以做官就是突出的例证。据笔者所知，艺术家充官始于东汉中期。史书载，东汉和帝永元十三年（公元101年）正月丁丑，“和帝幸东观，览书林、阅篇籍，博选术艺之士以充其官。”此后，至灵帝光和元年（公元178年）创立“鸿都门学”，将表演、