

● 紧扣教学新大纲 体现课标新精神 ●



精批精评作文

JINGPIJINGPINGZUOWEN

中学生



延边大学出版社
YANBIANDAXUECHUBANSHE



双
色
作
文

前 言

写作是中小学语文课程的重要组成部分。在《义务教育语文课程标准》中写作的总目标是“能具体明确，文字通顺地表达自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”写作能力是每一个中小学生都必须具备的基本能力。这是因为在“听、说、读、写、思”五大板块中，“写”最具包容性，往往体现着语文学习的综合能力，也是行之有效的检测手段。

伴随着素质教育的逐步深入和新课程标准的强化实施，中小学的语文教学内容和作文训练方法也得到了切实有效的改善，于是中小学生的作文也进入了一个崭新的自由的创作时代。如何正确引导中小学生“回归自我”，自觉养成关注社会，关注生活，关注现实，关注自然的习惯和情感，表达自己对自然、社会、人生的真切感受和认识，写出真正具有创新意识的文章，是我们教育工作者所面临的一个课题。广泛的阅读是作文的基础，而生活是写作的源头活水。我们教育工作者、出版工作者必须鼓励学生走出学校，亲近社会，亲近自然，鼓励他们课余多读书、读好书，以丰富自己的精神世界。我们也要积极鼓励学生研究同龄人的优秀范文，学习他们的创新精神和对生活的感受力，学会用自己的眼光和心灵去感知和体悟社会，用自己的语言去抒写评价自己的生活，用自己想说的话去写自己想作的文章。

遵循这一指导思想，我们精心编辑了《开心 100 作文丛

书》，奉献给广大的中小學生朋友。

这套丛书的特点是：

1. 内容丰富，题材广泛，角度新颖。选文涵盖了当代中小学生学习、生活的各个方面，真实地再现了生活，充满了鲜活的生活气息和鲜明的时代特点。

2. 分类齐全，指导科学，借鉴性强。按构成文章的不同体裁，本丛书分为话题、想象、获奖、分类、精批精评、多功能、好词好句好段等各种类型，对每篇文章都做了精心的点评，从审题、立意、选材、写作方法和技巧等方面进行点拨。

3. 版式美观，设计新颖，制作精美。赏心悦目的设计，可以让同学们在求知之余，激发审美的情趣。

“他山之石，可以攻玉。”愿这套丛书成为你的知心朋友和无声老师。

目 录

写人篇

写作指导	1
我长大了	福建 丁 玲 3
品味张先生	吉林 李 威 4
自我写照	湖北 孙 红 6
自画像	上海 陈 新 7
我的爸和妈	北京 黄文思 8
勤劳的妈妈	安徽 袁文娟 10
比我大九分钟的哥哥	四川 杨 柳 12
姐 姐	河南 刘春艳 13
爷爷是个“好老头儿”	上海 张 宏 15
奶 奶	新疆 次仁白玛 17
今天的交警	广东 马 骞 19
小 翠	湖南 孙 丽 20
我的妹妹	山西 马 军 21
蓝色女孩	河南 张 玫 23
莉 儿	上海 姚 尧 25
一个“老农”	湖南 王 虎 27
珍阿姨真能	湖北 吴 铭 29
父亲的爱	四川 刘 萍 30
实习老师	湖北 曾 妍 31
妈妈和水	广东 王慧慧 33
我很丑,可我很快乐	北京 徐 慧 36
自我介绍	江苏 张 亮 37

奶奶呀,奶奶	山东 李 琪	38
数学老师幽默	湖北 王科峰	40
我的姥姥	北京 关 静	41
背 影	浙江 詹筱梅	43
妈 妈	云南 王 菁	44
打钟的人	北京 宋 烈	46

记事篇

写作指导		48
不打伞的日子	江苏 王婧婧	50
笑 声	江苏 刘鹏程	51
尴尬瞬间	山东 刘 莉	53
多“情”应笑我	上海 朱丹红	55
爸爸的脚步	北京 常 砚	57
红裙子	陕西 向立黎	59
风雨无阻	辽宁 阎 明	60
上 锁	江苏 陈雁南	62
我从实践中懂得了这个道理	湖北 李小名	64
太阳从西边升起	上海 陶圣叶	66
启 示	北京 俞 蓓	67
割草记	福建 林尧辉	69
纯 情	云南 江 娅	71
泪花,晶莹的泪花	河北 陈粤秀	73
男儿有泪	湖北 倪宗胜	76
“失约”的葡萄藤	河南 王志刚	78
雨中的考试	山东 商昌坤	80
头发的断想	浙江 陶则宇	82
师生情深	上海 顾晓薇	84
初中生活片断	湖南 李 凡	85

二狗抓猴儿	山东 郭鲁民	87
悬念		
——记一次特殊的考试	安徽 张辰晖	89
我的烦恼	湖北 林文慧	90

描景状物篇

写作指导		93
秋之桃花	安徽 丁安云	96
记忆里美好的地方	江苏 奚荣祖	97
桂林的山	广西 蔡一鸣	98
落叶	北京 张 苗	100
一条老狗	湖北 刘丹彤	102
太白楼	江苏 曹书乐	103
月 夜	湖北 吴 文	105
秋叶飘飘	河南 仝 英	107
游龙门	天津 蔡怀宇	109
初春游北海	北京 毛绮丽	111
听 雨	福建 陈 燕	112
秋游香山	北京 柳 焱	114
大海素描	上海 杜雪虎	116
与雨相拥	北京 刘 芳	117
紫 燕	河南 王春红	119
牛	陕西 何丽奇	121
池塘·柳树·童年	河北 孙建辉	123
敦煌行	新疆 王 苗	125
山林之晨	山西 吴春晖	127
神话般的野菠萝岛	北京 郑斯予	129
野 外	广东 王伟民	131
昆明的冬天	云南 汪 佳	132

杏 树	陕西 刘 群	134
春天的色彩	湖北 陈 萍	135
黎明的雪	吉林 侯 丹	137
盆 景	四川 魏 恒	138
海	北京 庞 谧	140
金铃子	湖北 金 明	142
天池篝火	新疆 夏露梅	143
春天二章	天津 朱江彦	145

说明篇

写作指导		147
西红柿史话	江西 谷小小	149
空 气	上海 归 然	151
蝓蝓笼子的制作	安徽 汤玉玉	153
迎春酒	海南 蔡 鹏	154
我最喜爱的一种报刊	江苏 江 慰	156
“地龙”趣谈	湖南 李兴仁	158
地 鼠	山东 牛冠文	160
八仙过海	天津 朱丽娟	162
通讯卫星	江苏 王 昕	165
黄 连	山东 崔梦夏	167
通天瀑	河北 郭如欣	169
晚 梅	河北 任路静	171
怎样制作植物的标本	广西 曹 声	173
小河的自述	北京 苏珊珊	175

议论篇

写作指导	177
展现自我	北京 王 悦 178
说兴趣	上海 陶 艳 179
模仿与创新	北京 陆蓓蓉 181
“好孩子”在中外	济南 于 帆 183
万物相生相克 ——读《齐奄名猫》	江苏 岳 磊 185
眼 睛	上海 朱 敏 187
读与思	北京 韩铁文 189
学会承受	广西 蔡剑强 191
不应压制大胆的设想	北京 刘冬霞 192
是谁在华容道上放走了曹操?	新疆 田 军 194
感谢缺憾	湖北 李健飞 196

写人篇

写作指导

同学们在日常生活中会和很多人打交道，这些人有的熟悉，有的陌生；有的勤劳，有的懒惰；有的关心别人，有的只为自己……将身边各种各样的人用文字真实地记录下来，就是写人的作文。

写人的记叙文是小学阶段写作练习的文章体裁之一。怎样才能写好写人的记叙文呢？下列几点是值得注意的：

一、写人要注意和记事区别

写人记事的文章都要写事情，但写人的文章是根据人物形象的需要去选择事，而写事的文章是根据主题思想的需要去选择事。所以，写人文章中的事往往是最能表现人物思想品质、个性特征的事件的片断，借以刻画人物形象。如果把重点放在事件的全过程上，就成了记事而不是写人了。

二、要选取典型材料

人物的思想品质、性格特征往往是通过一件件事情反映出来的。所以，写人就要抓住最能反映人物思想的典型事件来写。无论是大事还是小事只要能表现人物思想、性格，都可称为典型事例。只要抓住典型事件来写人，才能使人物形象鲜明生动、栩栩如生，才能达到反映社会生活的目的。因此，这些事例不能随意编造，只有从人物的生活实际中选取才有价值。

三、要学会刻画人物。要把一个人写像写活，就要学会刻画人物的方法。学会通过人物的肖像、语言、心理、动作等来描写人物。肖像，是人物长相、衣着、神态等外在形态的总称。肖像描写旨在反映人物的精神面貌，所以要善于抓住人物最

如果不想在世界上虚度一生，那就要学习一辈子。读书不要贪多，而是要多加思索，这样的读书使我获益不少。

——卢梭

我的人生哲学是工作，我要揭示大自然的奥秘，并以此为人类服务。我们在世的短暂的一生中，我不知道还有什么比这种服务更好的了。

——爱迪生

突出、给人印象最深的特征来写。就像给人画像，要画出人物的特点来。切不可千人一面。语言，是反映人物性格特征的镜子，所以要善于抓住能体现人物性格特色的话来写。心理描写最能突出人物思想性格，对刻画人物性格，表现人物内心世界有着重要作用。动作描写也很重要。因此选择的人物动作必须是具有代表性的，最能表现人物精神面貌、突出主题的典型动作。对人物进行恰如其分的肖像、语言、心理、动作等描写才能使人物形象更加丰满。当然，要把人物刻画得形象逼真，必须把各种不同的表现手法有机地结合起来综合运用，才能达到预期效果。



我长大了

福建 丁玲

“妈妈，人为什么会哭？”刚上幼儿园的我天真地问。

“因为他们还未长大呀！”

“那为什么未长大要哭呢？”

“等你长大后就知道了。”

我摸着妈妈的头发，妈妈的头发油亮亮的似瀑布般地披在肩上，好黑好柔顺也好美。

花开花落，日出日落。

“妈，隔壁的大哥哥那么大了为什么还哭呢？”

“等你长大了以后就知道了。”

望着天上的云，我什么时候才长大呀！

妈妈的齐耳短发柔顺地长着，依然那么亮丽迷人。

日复一日，年复一年。

这天我背着书包回来。“我回来了。今天老师教了我们许多知识。”

妈妈放下手中的家务活，拿来一件新衣服在我身上比量着，满意地笑了。

“妈，人为什么会哭？”

妈妈又重复了一遍以前的答案。

“不，今天老师说了，哭是人内心情感的表现，有伤心的哭，有高兴的哭。”

“鬼丫头，明知故问。”

“哎呀，妈，你头上有白头发了。”我像哥伦布发现了新大陆似的大叫起来。

“你看看你自己呀！”

望着镜中的我，我会心地笑了。

开头用母女对话来表现“我”小时候的幼稚。

用自然现象表现时间推移作过渡，可取。

写出“我”盼望长大的心情。

过渡语句与前面的过渡句相宜，显得自然。

含蓄地表现了“我”的长大得到了妈妈的首肯。

“妈，我来帮你拔掉白头发，你先坐下好吗？”

“好！乖女儿！”

“一根，两根，三根……”



点评

这篇记叙文以朴实的语言、朴素的感情叙述了“我”长大了的事实：由一个天真无知的小孩成长为开始上学学知识的学生，其间充满了浓浓的母爱，文淡意浓。

品味张先生

吉林 李威

与其把教我们语文的张先生称做“张老师”，不如沿用古人的习惯，叫他“张先生”。这也许是受了喜欢古典文学的他的影响吧！

张先生极爱品茗，且从不用杯，只一陶壶足矣。每每到了语文课，张先生泡上一壶绿茶，夹着那本语文书，呷一口清茶，讲一篇鲁迅的或是古时某位大家的绝妙文章——那种气氛，真是无比的和谐。

不知是茶的醇香勾起了张先生无穷的灵感，还是中国悠久的历史刺激了张先生喝茶的欲望，总之，课越发讲得精辟了，而茶也越发喝得多了。有时，一节课下来，竟能喝两壶开外！于是，香茗与美文便共同构织了一堂精彩的语文课。

只可惜我不能淋漓尽致地描绘出张先生品茶时的表情，否则准会叫每个人都从心底里产生“喝一口茶”的欲望。

张先生批评人也与众不同，方法十分高妙。

他常会站在教室前面，侃侃而谈。乍听起来机智幽默，似与我们聊天一般。可是细一琢磨，就发觉不是味了——他这一

可以看出，我对自己长大了感到欣喜。

用“先生”称呼“老师”，真有点“古典”的味道，用“品味”一词不虚。

香茗与美文构织的语文课，正是张先生为学生设计的极好的学习情境。突出张先生高超的语言技巧和巧妙的育人方法。可惜没有具体的事例。

席话呀，不知藏了多少暗器，“嗖、嗖”地抛向班级的四面八方，发发击中要害，把我们的毛病一丝不挂地挑了出来，羞得我们个个趴在桌子上，头都不敢抬，真比失声怒骂还叫人难以招架。于是，赶紧把毛病改了，免得日后被暗器所伤。

可有时，张先生也会跟我们一起犯点错误——尽管那也全都是为了我们。

记得有一阵子，学校的纪律抓得特别严，课堂上从早到晚都不让说几句话，这可苦坏了活蹦乱跳的我们。张先生对我们表示同情，于是，他便毅然给我们开了一堂“发泄课”，每周一节，到时可尽情玩闹。大家欣然，学起来也越发起劲了。……终于盼到这节课了。当时，我们像一群刚从动物园逃回山中的猴子，大闹而特闹，当年孙悟空大闹天宫时也不过如此。

谁知，还不出二十分钟，年级主任冲进了教室，横眉立目。我们顿时蔫了。接着，便是一阵暴风骤雨般的训斥。最后，我们仅上了半堂的发泄课就这样中断了。张先生也为此受到了批评。

我们深深地为张先生打抱不平，不仅仅是因为他让我们玩儿，而是从他那里，我们得到了真正的理解与关怀。从那以后，我们再未上过发泄课，然而我们依然幸福——因为，也许我们是全中国惟一一群上过半堂发泄课的学生了……

吾师爱茶、爱书、爱侃、爱……而他更爱他的学生，他对他的学生们的爱，他的学生们都懂……

本想以此篇作为献给张先生“教师节”的礼物，苦思三日，方得。孰料竟写得如此浅陋，徒费先生四年来教诲之劳。恐献上后反惹先生恼火，故仅在此献上学生的一点真诚祝福，望先生知。



点评

这篇文章着力表现出作者选材和取材的功力。在作者笔下，“先生”是很独特的，其独特，不仅表现在教学方法上的与众不同，而且通过这种“与众不同”，透视出了“先生”具

具有时代感的创新教育意识与传统教育思想的一次碰撞，虽然以被否定告终，却在学生心中留下深刻的印象，应该说，其影响是深远的。

总结全文，水到渠成。

尾声。

有与传统教学方式方法格格不入的创新品格和探索精神。从一个角度反映了学生对传统教学思想的抵触，对创新教学的呼唤与渴望，其内蕴是深厚的。

自我写照

胡北 孙 红

外貌的描写既全面，又突出了独具的特点，细腻而生动。

从性格的三个侧面，形象地反映出了“我”的天真与可爱。

列举一连串的书名，说明“我”看书之广泛。

我嘛，总是扎着两根小辫，走起路来一悠一悠的。我的眉毛挺浓，弯弯的，大队辅导员说我跳舞可以不化妆。眼睛挺黑，亮亮的，虽不大，镶在我这张小小的脸上倒也合适。嘴巴闭起来挺小，可是一笑呀，就咧得老大，露出不太整齐的牙齿。哦，忘记告诉你们我的名字了，我叫孙红，就是“孙悟空”的“孙”，“红彤彤”的“红”。我今年11岁，刚进入中学。

小学时，我和同学们处得很好，我不爱生气，整天乐呵呵的。生气会死掉细胞的，我可不干！老师说性格爽朗。是嘛，有话就说，干吗要憋在肚子里！可有时我也很腼腆，那是在别人夸奖我的时候。有时还挺莽撞，妈妈说我是“小冒失鬼”。

我上课比较专心，作业能够按时完成；我爱提问，也喜欢回答问题。老师在我的评语上写着“思想活跃”。我的学习成绩总是班上前几名，还是校三好学生。可是我也有缺点，粗心就是我的一个大毛病，因此作业时常出差错。新学期里我一定改掉这个毛病，由“小粗心”变成个“小细心”。

看书是我最大的爱好。好的作品，我拿起就放不下——迷住啦！我读过许多大作家的作品，有鲁迅的《故乡》、冰心的《分》、巴尔扎克的《高老头》、雨果的《巴黎少年》……这些作品对我有很大影响，我立志也要做一名作家，为人民写作。

别看我个子不高，又很瘦，我还挺喜欢体育呢！小学时，我参加过市里的运动会。我们学校得了女子接力赛第二名，这

里也有我的一份功劳呢!今年夏天,我简直成了游泳迷了,你看我,皮肤晒得黝黑黝黑的。

我还喜欢音乐、美术,爸爸说我的兴趣挺广泛的。

好,就谈到这儿,欢迎大家和我交朋友。



点评

从外貌到品质,从个人到集体,从思想到学习,从课内到课外,全面地展现了一个积极向上的少年的优良品质。文章语言生动而具体,既写出了少年人努力向上的热情,又写出了孩子的可爱与天真,耐人品味。

自画像

上海 陈新

那小子常被同学们说起,有的说他还有点风度。什么新思想、新意识呀,他接受得快,洞察得还可以。有的说他热情、积极、爱思考。班里搞些什么演讲报告之类,他很愿意参加,发表的奇怪见解,让老师瞠目。当社会上流行“我就是我”的思潮时,他不盲从,他在思考:我是否是我?当社会上刮“读书无用论”风时,他心里也有点那个。“同学刘x做大买卖了”,他也曾为花花绿绿的钞票所迷惑,也曾梦想成为一个企业家;但一种潜意识又制止了他:读书毕竟有用!

他也很想成为一个社会活动家。他喜欢接触人,热衷于社会,朋友、敌人都不少。

年轻人火气大,这话不假。他反对陈腐、老脑筋、旧思想,同它们斗争不屈不挠,就是不服气,牛劲上来,会同那位斗个你死我活。

对了,忘介绍他的家境了。家境一般,父亲排列“老九”,受他的文学熏陶,从小学到高中他一直这么活着,这么混。现

“那小子”诙谐而幽默。

借别人之口和“他”自己的行为刻画出一个积极向上的有头脑的活泼少年。

用第三人称白描手法说明“自己”的特征。

在16岁,用时髦话说:“思想早熟。”

他会哭,也会笑,哭是真的,比小孩子强不了多少;笑是真的,心灵的外在体现。

棋琴书画他都爱,样样不精。

他太复杂,我研究不透,既现代又古典,既开朗又内向,既普通又个别。总之他有他自己独有的一切。

他是谁?你看,正对自己的自画像喜形于色的,不就是那小子!



点评

读完全文,一个活泼、率真、爱文学并且有头脑的上进少年形象,活灵活现地站在了眼前。行文流畅,语言活泼、自然、幽默,读来令人轻松愉快。结尾照应开头,使结构严谨,逻辑严密。

我的爸和妈

北京 黄文思

开篇别开生面,有特色。

妈的“自吹”,爸的“自擂”,看似矛盾,其实正是一个幽默、风趣、无比欢乐的家庭写照。

“妈,你干吗嫁给我爸?”我捅捅我妈悄声问。妈正兴致勃勃地看“今晚我们相识”,一听这个便来劲了,电视也不看了,眉飞色舞地告诉我,我爸当初怎么苦苦追求,她怎么发善心,怕我爸一辈子打光棍儿,委身下嫁。嗨,原来如此!亏我爸还是个男子汉呢!敢情也这么没出息。

一天,妈没在家,爸不知为什么“教导”我,我听得不耐烦了,脱口而出:“有什么了不起的,爸,想想当年,你怎么追我妈的?”“什么?我追她?她追我还差不多!想当初……”谁说的是真的?我在心中窃笑,这老头儿老太太还都不肯认输呢!

别看我妈跟我爸过了大半辈子,一上大街人一多,她就认

不出她的“另一半儿”了。有一次，全家四个人一块儿去王府井，爸是不好意思在大庭广众之下与三个女性同行逛商店的，一个人走在前面。女人凑在一起逛大街大概是最令人头痛的事了，没个完不说，还总会为一件衣服的式样、颜色争执不下。我们三个就是这样，当为了一件衣服的好坏快要吵起来时，只好去找爸爸当裁判了。我自然是和姐姐一头儿，我俩仗着腿快想先跑到爸面前把自己的意见灌输给他。瞅准了一个灰色人影刚要嚷嚷，眼见着妈冲过来，拖起那人的手就往回走，要去看那件衣服。才走了几步，妈手中的人影开口了：“干啥咧，干啥咧？俺不认识你！”妈一愣，吓了一跳，一回头才惊觉自己认错了人，拉了一个外地人。我和姐笑得喘不上气来，看着妈一连串儿的“对不起，对不起”地赔不是。等那人悻悻地走开，妈自己也笑弯了腰。我们三个就这样毫无顾忌地站在街边上放声大笑，倒把刚转回来找我们的爸吓毛了！所有的人看妈都是一个世上最幸运、最幸福的女人（除她自己）。妈要强，爱事业更甚于爱家庭。爸便放弃了自己的事业——为了管家。妈在家里一点儿家务事都不用做，自有人自觉自愿地把她的衣食住行侍候好。但可气的是她总糟蹋我们的劳动成果。

气极了，我问爸：“下辈子还娶这个女人不？”问完后满怀希望地盯着他，以为他会说出什么“大丈夫何患无妻”之类的豪言壮语来。但他总是一往情深地回答：“还是要娶的。她的毛病毕竟都是小事，不是吗？”

得！难得老两口儿“夕阳无限好”，我还说什么呢？只祈求他俩永远恩恩爱爱吧！



点评

好一个幸福美满的家庭，好一对和谐、恩爱的夫妻！妈妈是一个女强人，爸爸是一个勤劳的持家人，多么的融洽、和睦。

☞ 选取一典型事例，全家人马亮相，生活气息浓厚，妙趣横生。于平常处见风貌。人物的神态、心理、行为描写，传神贴切，呼之欲出。

☞ 补笔四个字，颇耐人寻味。

☞ “幸福的家庭都是相似的”，可此一家也多少不同于彼一家。