

刘墉

【刘墉励志精品丛书】



刘 墉 著
长江文艺出版社

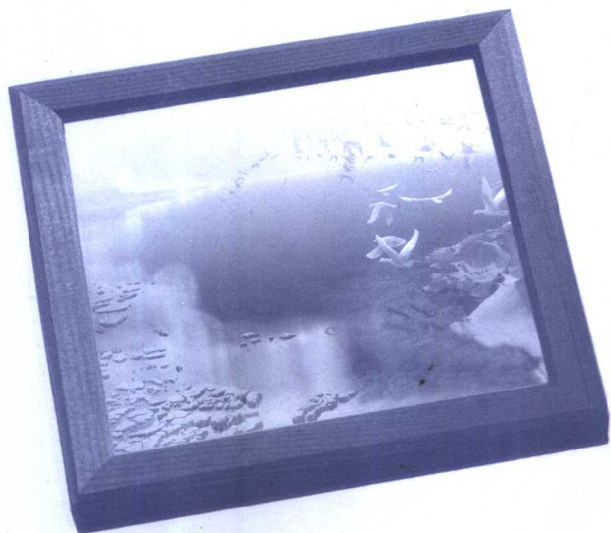
【刘墉励志精品丛书】

掬起每一滴感动



刘 墉 著

长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

掬起每一滴感动/(美)刘墉著

武汉:长江文艺出版社,2004.7

(刘墉励志精品丛书)

ISBN 7-5354-2849-5

I. 掬…

II. 刘…

III. 散文-作品集-美国-当代

IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067733 号

© 2004 中文繁体字版:刘 墉

© 2004 中文简体字版:长江文艺出版社

责任编辑:赵国泰

责任校对:梁 风

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:10.375 插页:1

版次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

字数:190 千字 印数:1-20000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编 选 说 明

刘墉的作品以其灵动自然、真挚感人、简约精粹、叩人心扉为广大读者所喜爱，但其在大陆版本甚多，如何从众多的版本中独辟蹊径、挖掘出刘墉作品所蕴含的并不为人所全面了解的内涵是我们努力追求的目标。

正如刘墉自己所言，他不喜欢轻易地得出硬性结论，他所作的只是导入。他的作品是一扇门，向每个读者敞开，进门之后的无限风光、盎然趣味、个中真意则需每个观览者自己领略。我们汰繁去芜、披沙拣金，终于找到了一扇门，一扇通往成功、智慧、心灵的门。我们把它命名为“励志”。

这套《刘墉励志精品文丛》先期推出四本。分别是《下一站，成功》、《叛逆血液》、《掬起每一滴感动》、《蜜色阳光》。

《下一站，成功》记录成功、成长中的喜怒哀乐、心灵状态和理性的启蒙。

《叛逆血液》记录走向成功、成熟过程中看似幼稚、反叛，实则充满启迪真情的点点滴滴。

《掬起每一滴感动》记录人生路程中每一次震撼我们心灵的感动及其带给我们理性的力量和智性的光辉。

《蜜色阳光》记录有情世界（爱情、亲情、友情）中形形色色滋润心灵的真情，它是健全心智的营养。

这里入选的都是作者写得简约平实、平易近人、真真切切、实实在在的文章。有启人心灵的感悟，有充满禅趣的对话，有令人莞尔的幽默，有灵光一闪的机智，但更多的是一个个精妙绝伦、开人心智的小故事。

其实，无论是成年人还是孩子，我们干涸疲惫的心灵都需要爱与智慧的浇灌。我们听惯了太多的大道理，喊惯了太多的口号，见惯了太多的道貌岸然，我们真正需要的是从日常生活中采撷的小故事，以及从中透射出的经验和感触。它们形象、平易、生动而非抽象、严肃、呆板。它们滴水藏海，辉映大千世界；小中见大，折射人生百态。是真正能进入我们血液催动生命的媒介。

所以我们珍爱这些小故事、小道理、小镜头、小幽默。只因它们背后有大智慧、大人生、大视野、大成功。

目 录

找 寻 人 生

点一盏心灯	3
找寻一个有苦难的天堂	5
端丽的平凡	12
认清目标与底线	15
让生命在记忆中呈现	23
人生的棋局	28
天葬	30
忍着不死	35
何处是故乡	39
路与方向	45
今夜没人来开车	46
只怪失手	49



往 日 情 怀

做做爱的回忆	53
不忍回头见君面	58
臭鬼	63



一张旧照片	66
给我们一片乐土	70
惜缘	74
生死爱恨一念间	77
执著的爱恋	84
年年无悔	88
皮肤的感触	93
月饼的滋味	97
大男人与小女人	101
请开出你的价码	108
假好人与真乡愿	114

别 样 心 情

换一种心情	123
新人，新心情	128
有太阳的阴天	133
真好	135
隐藏的体谅	137
姜糖冻	142
生命中不能承受之轻	146
心中的一首歌	152
我们都是“人”	156
取与舍	160



雪的滋味	162
风筝之歌	169
嘴里乾坤日月长	177
哭	196
对死神的嘲笑	198
再年轻一次	201

点 击 心 灵

心安理得	207
如果地球像花盆一样	210
庭院深深深几许	214
生生长流	218
愈活愈宽	222
永远不该死	226
我们都爱流浪	232
别让自己更孤独	240
平凡	244
天地禅院	246
一	249
抛下皮囊的那一天	251



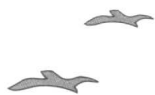
爱的启示

心灵深处的创伤	259
每个怨里都该有感恩	264
孩子，今夜让我带你祈祷	269
戒指	276
无价	278
在美丽爱情的背后	280
男人背后的女人	285
最后一声呼唤	290
吃得快的人	293
母亲赚的脏钱	297
垂头的母亲	301
砚情	304
被他疼爱一生	318
最真实的快乐	323



灯愈亮，
影子愈显。
灯愈多，
影子也愈多。

找
寻
人
生





点 一 盏 心 灯

灯愈亮，影子愈显；灯愈多，影子也愈多。

小尼姑去见师父：“师父！我看破红尘，遁入空门已经多年，每天在这青山白云之间，茹素礼佛，暮鼓晨钟，经读得愈多，心中的杂念不但不减，反而增加，怎么办？”

“点一盏灯，使它非但能照亮你，而且不会留下你的身影，就可以通悟了！”

数十年过去……

有一所尼姑庵远近驰名，大家都称之为万灯庵，因为其中点满了灯，成千上万的灯，使人走入其间，仿佛步入一片灯海，灿烂辉煌。

这所万灯庵的主持，就是当年的小尼姑，虽然如今年事已高，并拥有上百的徒弟，但是她仍然不快乐，因为尽管她做一桩功德，都点一盏灯，却无论把灯放在脚边，悬在顶上，乃至以一片灯海将自己团团围住，还是总会见到自己的影子，甚至可以说，灯愈亮，影子愈显；灯愈多，影子也愈多。她困惑了，却已经没有师父可以问，因为师父早已死



去，自己也将不久人世。

她圆寂了，据说就在死前终于通悟。

她没有在万灯之间找到一生寻求的东西，却在黑暗的禅房里悟通，她发觉身外的成就再高，灯再亮，却只能造成身后的影子。惟有一个方法，能使自己皎然澄澈，心无挂碍。

她点了一盏心灯！





找寻一个有苦难的天堂

回味起来，即使是童年被打进医院的耳光，都很美。

它使我把一盏灯，看成一片灯海。

“地狱，何必等死了之后？我今生就看到了地狱。”一位因为非洲国家内乱而撤馆的外交官对我说，“满地的尸体，腐烂、发臭，没有人收；上游泡着尸首，下游就一群难民舀水喝，喝了、病了，又死在河里。不敢喝水的人，就喝稀泥，喝了也是死。”他深深叹口气：“你没亲眼见到，一定不能相信，那真是人间的地狱。”又摇摇头，泛着泪光：“可是就有人不愿上天堂，宁愿留在地狱。”

“谁？”我问。

“我的非洲女仆。我说可以带她到美国，她起先很兴奋，但是接着问能不能带孩子。她有五个孩子。我说按规定，不能带，带她已经不错了。她居然想都不想，就说她不要走。我说：‘你自己知道，我们撤馆之后，你活不了多久，为什么不走？’她不听，说孩子不走，她就不走。”又叹口气：“我真不懂！我真不懂！”



“有什么不懂呢？”我淡淡地说，“如果今天有一架飞碟停在你院子里，下来一个外星人，对你说：‘来！跟我走，你就可以活一千年，天天过好日子，无忧又无虑，只是你不能带你的家人。’请问，你去不去？”

“不去。”他很肯定。

“那几乎可以算是天堂哟！”我逗他，“有四季不凋之花，终年芳香之果，还有千年的寿命。”

“我还是不去。丢下太太、孩子，永生又有什么意思？”

“这就对了。你不是也一样，没有选择天堂，而留在这个叫你烦心的人间吗？你不是才跟老婆吵过架，又才骂过儿子，说要把他赶出去吗？你为什么还选择留下来？”

人过中年，就会想到死，想到死了之后会去哪里，也常读这方面的书。有的书上说，死只是一道栅栏，你从这边走向那边，先看到一片青青的草地，再看到城市，好多人在盖房子，大家都工作，你也得工作，跟今生没什么不同。

也有书上说，死了就是不再有形体，你飘游在万古时空之中，不再有喜，不再有悲，那是永远永远的快乐。

还有书上写，你可得小心死，当你死了，悬在空中，会看到各种不同的景象，听到各种召唤，你要好好选择，否则就堕入了“畜生道”。

当然对于死后的天堂、极乐、净土、彼岸、地狱、中阴与来生，更有各种说法。似乎大多数人都向往那永生喜乐无比的天堂。我以前也一样，只是最近我常想，什么叫做永永

远远的快乐呢？如果永远快乐，没有忧愁，又怎么觉得快乐？

宗教界的朋友听我这样说，总会骂我灵性不够、悟道不足。可是他们也无法告诉我，什么是永永远远的快乐。如果快乐的今天之后还是快乐，快乐得没有尽头，又有什么“永生的意义”？

我承认自己确实悟道不足。譬如我就不能了解弘一大师，最起码我不谅解弘一出家后，当他的妻子千里迢迢地去找他，他却不见。

如果是我，我会见。

对！见了之后，可能就丢不开情爱、舍不下情缘，而不能再退隐清修。但是如同那非洲的女仆，我也不能搁下我的爱、我的家。

十多年来，我总是四海漂泊，每次离开家，看女儿哭成个泪人，我也哭，常一路擦着眼泪去机场。

我常想，像我这样总是别离的人，为了减少对自己的伤害，最好把情放淡一些，如果不爱，就不会伤心。

但是我也想，不爱、不伤心了，人生还有什么意思？

如果我们不再爱父母，当然可以不再为他们的年老凋零而感叹；如果我们不再爱伴侣，当然不会为他们的背叛而发狂；如果我们不再爱生命，当然不会留恋今生。如果我们把今生过得生不如死，当然不会畏惧死亡。

上天创造我们，只为要我们日夜颂赞它吗？我们把它看



得太差了！它无所不能，要整个宇宙颂赞它都成。它会那么爱被奉承吗？如果你是父母亲，你生孩子，只是为了要他天天颂赞你吗？

我认为上天创造我们，是要我们再去创造，并且享受它所创造的世界。我们感谢它、颂赞它最好的方法，就是“载欣载奔地投入这个世界，快快乐乐过一生”。

当然，有快乐就有忧愁。如同有相聚就有别离、有允诺就有负担。但这忧愁、别离和负担，正带来快乐、相聚与圆满。

我也常想，幸亏人会死。

畏惧死，才有宗教；知道死，才会尊重生命；珍视生命才会把握光阴；把握光阴，才能有更大的成就。

如果没有死，明天后面还有明天，就什么事都不急了；如果没有死，旧的不去，新生就没什么喜悦了；如果没有别离，相聚的时光就不再可贵了。

我甚至感谢自己的漂泊与别离，觉得它们丰富了我的人生，也维系了我的情感。总有失的伤痛，也总有重逢的欣喜。

我很欣赏《少年维特的烦恼》里夏绿蒂说的：“家庭生活虽然绝不是天国，但总是一种难以形容的快乐泉源。”

我也欣赏张爱玲说的：

苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。