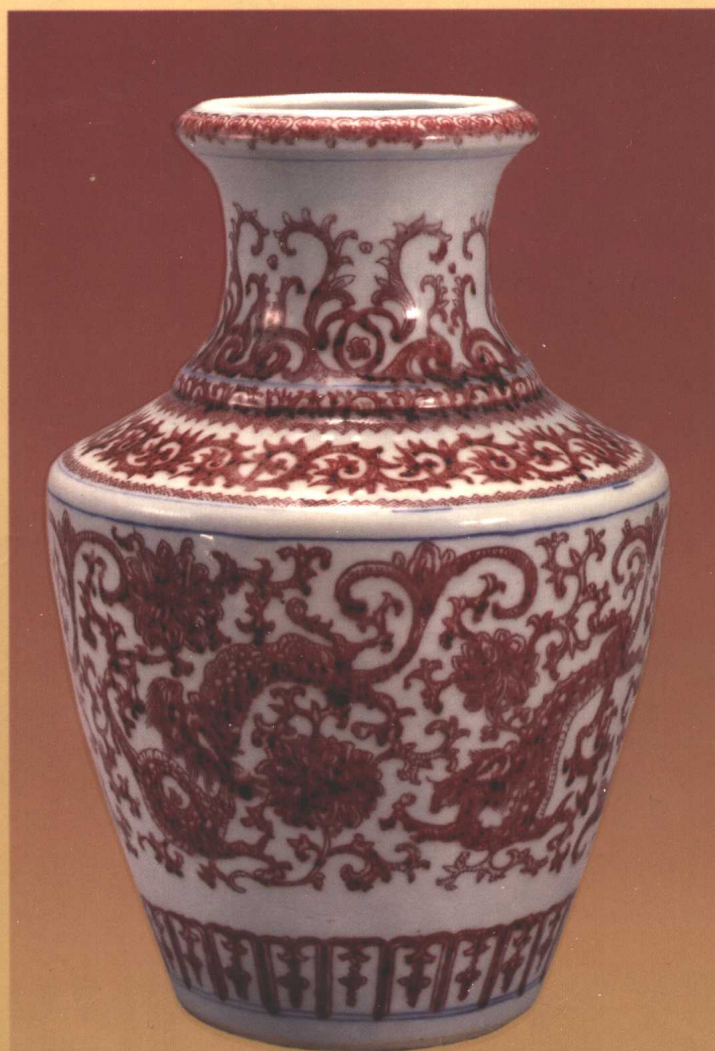


蔡国声 刘春华 著

瓷品陶鑑

陳逸飛



上海古籍出版社

蔡国声 刘春华 著

钧窑陶瓷

陈逸飞



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鉴陶品瓷 / 蔡国声, 刘春华著. — 上海: 上海古籍出版社, 2004.4

ISBN 7-5325-3697-1

I . 鉴 ... II . ①蔡 ... ②刘 ... III . 古代陶瓷 - 鉴定 - 中国 IV . K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 020883 号

责任编辑 袁啸波

装帧设计 何 旸

鉴陶品瓷

蔡国声 刘春华 著

出版: 世纪出版集团

上海古籍出版社

地址: 上海市瑞金二路272号 电话: 64370011 邮编: 200020

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行: 新华书店上海发行所

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 8.75 印数: 2100

版次: 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

书号: ISBN 7-5325-3697-1/K · 575

定价: 130.00 元

土與火的洗
禮神與韻
的凝聚

劉世華先生題書

陳燮君先生題書

上海博物館館長陳燮君先生題詞

用心
历史
留念
佳

春華先生
留念



上海佛教协会副会长、龙华古寺方丈照诚法师题词

序

陈逸飞

东华陶瓷博物馆是上海一座私人博物馆。虽然我只去过一次，但这个博物馆以及它的主人刘春华先生给我留下的印象颇深。

中国陶瓷是最具有民族特色的和历史文化内涵的中国艺术品，也是具有国际性的艺术之珍。如今国内私人收藏方兴未艾，但从艺术品拍卖来看，还是收藏画的多，收藏陶瓷的少。民间陶瓷博物馆的创建意义极大，难能可贵。

东华陶瓷博物馆与公家大博物馆相比，是一座精致的小型博物馆。但它收藏之精美，布置之典雅，令观者赏心悦目。其做法可启示和引导不少后来者。

这样的私人博物馆为社会提供了审美资源，为艺术家、收藏家进行研究、交流（尤其私人间的研究交流）提供了方便，也为中国古陶瓷的普及教育增加了一份教材。

另外，我认为这样的博物馆也是现代大视觉艺术观念的一个组成部分。希望可以吸引更多些年轻人加入到热爱、研究、收藏中国陶瓷的行列中来，为社会多营造一份美的财富。

中国古代陶瓷尽管深受世人珍爱，但在历代动乱之中损毁无数。作为一个热爱中国文化和历史的中国人，尽自己的可能去珍藏，呵护好自己民族的文化艺术遗产，是功德无量的事。春华先生现在之所为，其实是给后人的一份礼物。

序

林明杰

如果说上帝用土所造最精彩的作品是人,那么人用土所造最精彩的作品便是陶瓷了。

上帝吹一口气,土捏的人活了;人吹一口气,土做的陶瓷并不能活,但它却将人本来短暂的生命、流星般闪过的智慧、千变万化的心情,凝固下来,千年乃至万年,让后来的人看到,触摸到,心为之所动。

当人第一次用土烧成了一件陶器,其惊喜和震撼绝对超过如今任何一项诺贝尔奖发明。火让人类的生活方式与野兽拉开了距离;而“玩火”过程中发明了陶,则使人进一步确立自己在生灵万物中卓尔不群的地位。

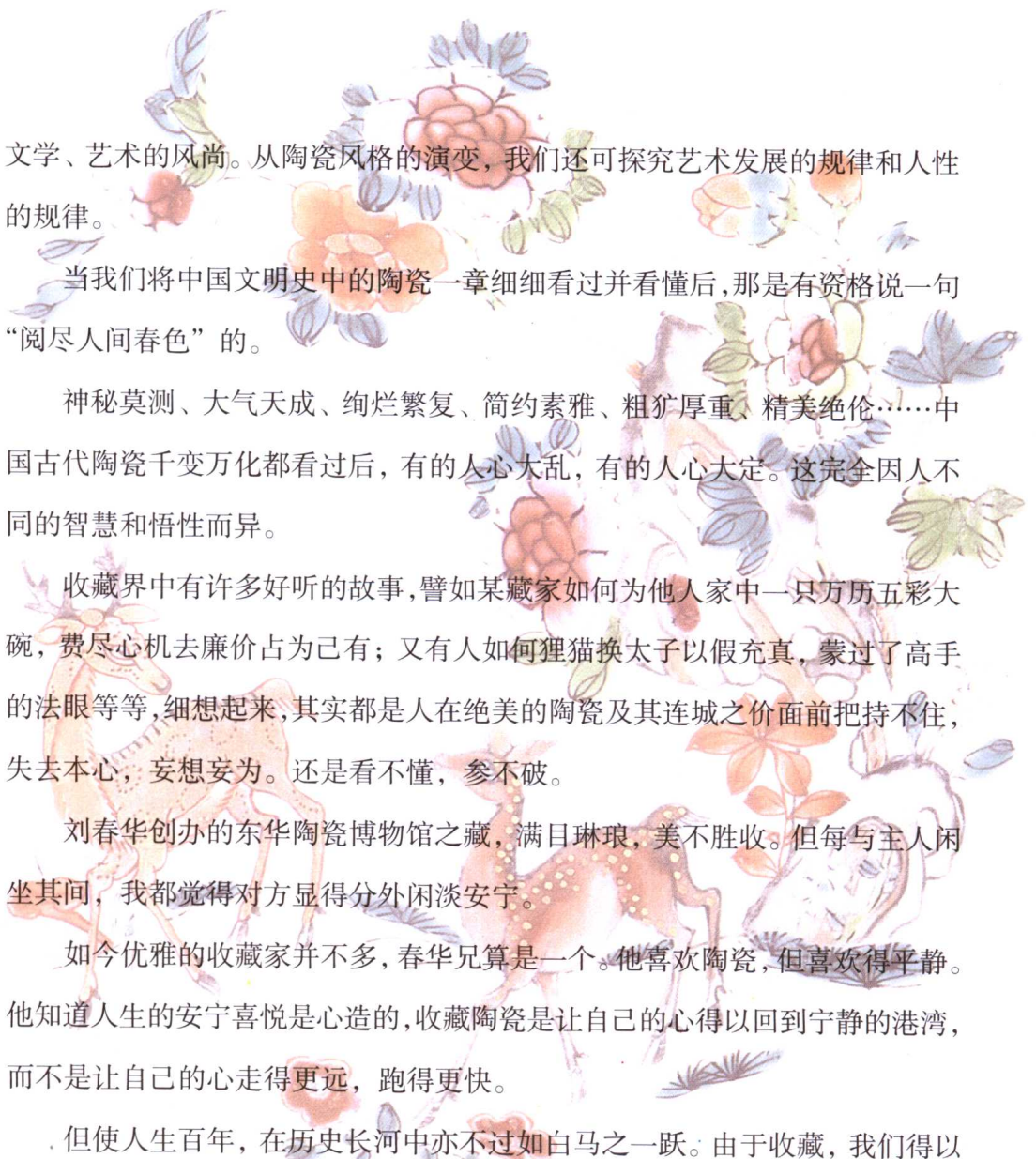
土是神奇的,若不神奇,它怎能承载并生养生灵万物?

即使土变成了陶瓷,仍然承载着人的企盼和梦想。

从出土的彩陶中我们可以发现,中国人从一开始制作陶器时,就把自己的生命意识、情感和思想注入其中。追求完美的人类一旦发明了陶,就一定会接着发明瓷。但无论陶还是瓷,中国人从没有放弃过将生命的信息融入其中的企图,无论这种企图是有意还是无意的。

所以,考古学家或者收藏家如果仅仅从外在形态去研究、赏析陶瓷,恐怕会疏忽更多陶瓷本来想告诉我们的。

就像有人可以从书画作品中看出作者的性情、境遇,陶瓷虽多属工匠手笔,却也反映出某一时代、某一族群(小至家庭,大至民族、国家)的审美倾向,甚至更深层的社会人文背景,如哲学、宗教思想的形态,经济、科技的状况,



文学、艺术的风尚。从陶瓷风格的演变，我们还可探究艺术发展的规律和人性的规律。

当我们将中国文明史中的陶瓷一章细细看过并看懂后，那是有资格说一句“阅尽人间春色”的。

神秘莫测、大气天成、绚烂繁复、简约素雅、粗犷厚重、精美绝伦……中国古代陶瓷千变万化都看过后，有的人心太乱，有的人心大定。这完全因人不同的智慧和悟性而异。

收藏界中有许多好听的故事，譬如某藏家如何为他人家中一只万历五彩大碗，费尽心机去廉价占为己有；又有人如何狸猫换太子以假充真，蒙过了高手的法眼等等，细想起来，其实都是人在绝美的陶瓷及其连城之价面前把持不住，失去本心，妄想妄为。还是看不懂，参不破。

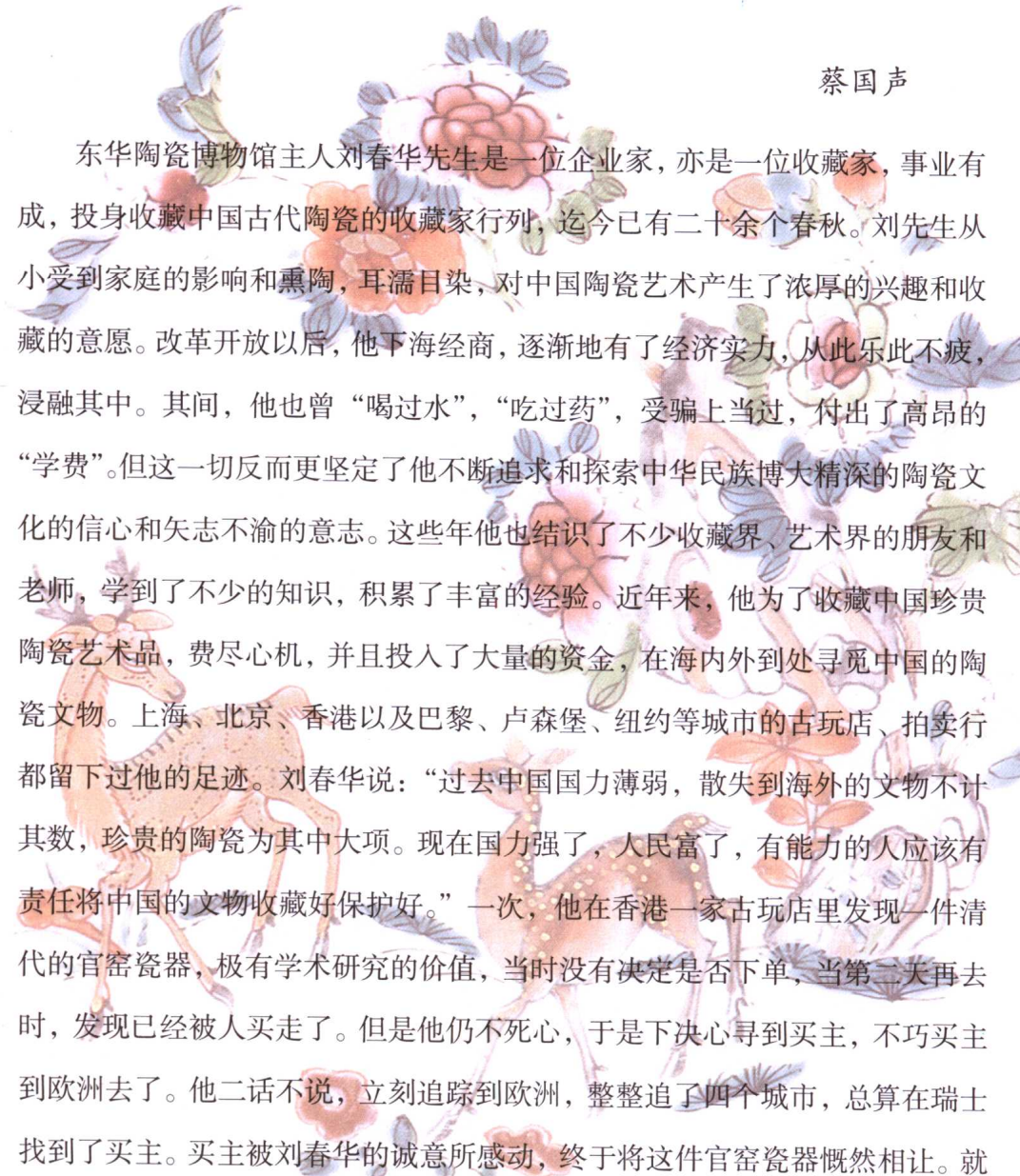
刘春华创办的东华陶瓷博物馆之藏，满目琳琅，美不胜收。但每与主人闲坐其间，我都觉得对方显得分外闲淡安宁。

如今优雅的收藏家并不多，春华兄算是一个。他喜欢陶瓷，但喜欢得平静。他知道人生的安宁喜悦是心造的，收藏陶瓷是让自己的心得以回到宁静的港湾，而不是让自己的心走得更远，跑得更快。

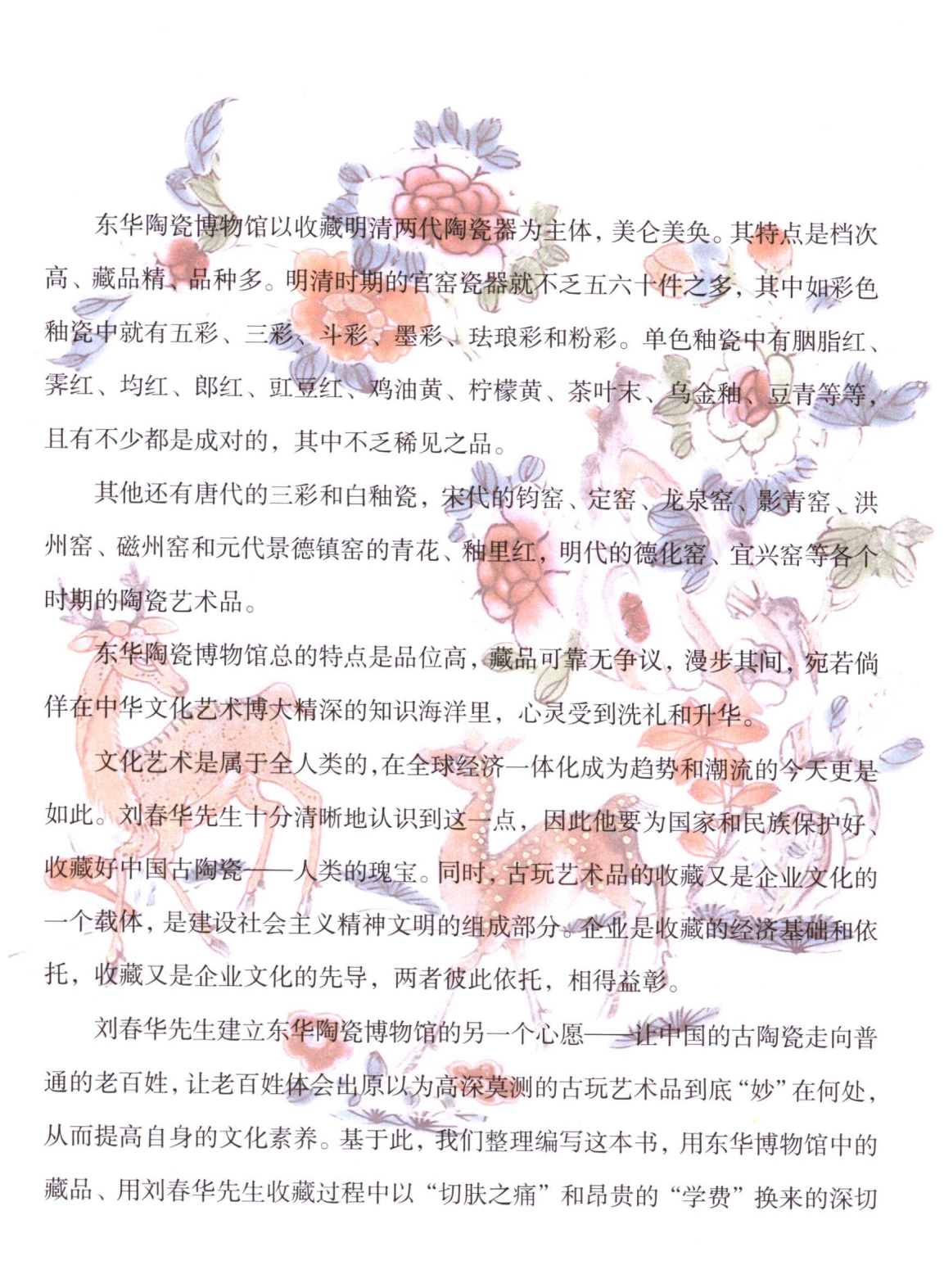
但使人生百年，在历史长河中亦不过如白马之一跃。由于收藏，我们得以触摸到上下数千年的古人脉搏，把玩帝王贵胄之遗珍于掌间，何异于延长了生命的历程，拓展了人生的阅历。是缘，是福，何复他求？

前言

蔡国声



东华陶瓷博物馆主人刘春华先生是一位企业家，亦是一位收藏家，事业有成，投身收藏中国古代陶瓷的收藏家行列，迄今已有二十余个春秋。刘先生从小受到家庭的影响和熏陶，耳濡目染，对中国陶瓷艺术产生了浓厚的兴趣和收藏的意愿。改革开放以后，他下海经商，逐渐地有了经济实力，从此乐此不疲，浸融其中。其间，他也曾“喝过水”，“吃过药”，受骗上当过，付出了高昂的“学费”。但这一切反而更坚定了他不断追求和探索中华民族博大精深的陶瓷文化的信心和矢志不渝的意志。这些年他也结识了不少收藏界、艺术界的朋友和老师，学到了很多知识，积累了丰富的经验。近年来，他为了收藏中国珍贵陶瓷艺术品，费尽心机，并且投入了大量的资金，在海内外到处寻觅中国的陶瓷文物。上海、北京、香港以及巴黎、卢森堡、纽约等城市的古玩店、拍卖行都留下过他的足迹。刘春华说：“过去中国国力薄弱，散失到海外的文物不计其数，珍贵的陶瓷为其中大项。现在国力强了，人民富了，有能力的人应该有责任将中国的文物收藏好保护好。”一次，他在香港一家古玩店里发现一件清代的官窑瓷器，极有学术研究的价值，当时没有决定是否下单，当第二天再去时，发现已经被人买走了。但是他仍不死心，于是下决心寻到买主，不巧买主到欧洲去了。他二话不说，立刻追踪到欧洲，整整追了四个城市，总算在瑞士找到了买主。买主被刘春华的诚意所感动，终于将这件官窑瓷器慨然相让。就这样，刘春华收藏的中国古瓷器越来越多。为了让更多的人能够欣赏和了解中国古陶瓷，他建立了东华陶瓷博物馆。



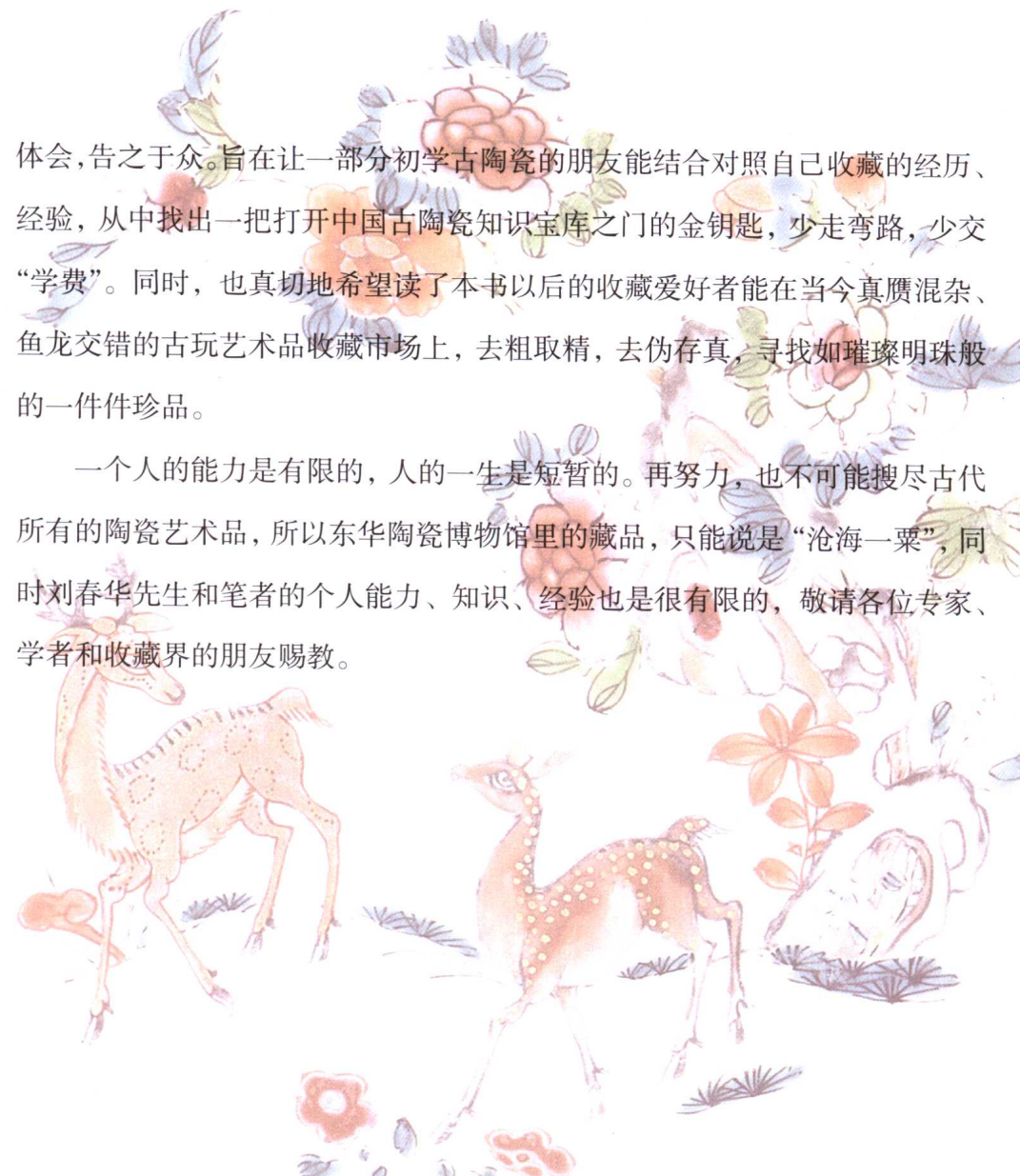
东华陶瓷博物馆以收藏明清两代陶瓷器为主体，美仑美奂。其特点是档次高、藏品精、品种多。明清时期的官窑瓷器就不乏五六十件之多，其中如彩色釉瓷中就有五彩、三彩、斗彩、墨彩、珐琅彩和粉彩。单色釉瓷中有胭脂红、霁红、均红、郎红、豇豆红、鸡油黄、柠檬黄、茶叶末、乌金釉、豆青等等，且有不少都是成对的，其中不乏稀见之品。

其他还有唐代的三彩和白釉瓷，宋代的钧窑、定窑、龙泉窑、影青窑、洪州窑、磁州窑和元代景德镇窑的青花、釉里红，明代的德化窑、宜兴窑等各个时期的陶瓷艺术品。

东华陶瓷博物馆总的特点是品位高，藏品可靠无争议，漫步其间，宛若徜徉在中华文化艺术博大精深的知识海洋里，心灵受到洗礼和升华。

文化艺术是属于全人类的，在全球经济一体化成为趋势和潮流的今天更是如此。刘春华先生十分清晰地认识到这一点，因此他要为国家和民族保护好、收藏好中国古陶瓷——人类的瑰宝。同时，古玩艺术品的收藏又是企业文化的一个载体，是建设社会主义精神文明的组成部分。企业是收藏的经济基础和依托，收藏又是企业文化的先导，两者彼此依托，相得益彰。

刘春华先生建立东华陶瓷博物馆的另一个心愿——让中国的古陶瓷走向普通的老百姓，让老百姓体会出原以为高深莫测的古玩艺术品到底“妙”在何处，从而提高自身的文化素养。基于此，我们整理编写这本书，用东华博物馆中的藏品、用刘春华先生收藏过程中以“切肤之痛”和昂贵的“学费”换来的深切



体会,告之于众。旨在让一部分初学古陶瓷的朋友能结合对照自己收藏的经历、经验,从中找出一把打开中国古陶瓷知识宝库之门的金钥匙,少走弯路,少交“学费”。同时,也真切地希望读了本书以后的收藏爱好者能在当今真赝混杂、鱼龙交错的古玩艺术品收藏市场上,去粗取精,去伪存真,寻找如璀璨明珠般的一件件珍品。

一个人的能力是有限的,人的一生是短暂的。再努力,也不可能搜尽古代所有的陶瓷艺术品,所以东华陶瓷博物馆里的藏品,只能说是“沧海一粟”,同时刘春华先生和笔者的个人能力、知识、经验也是很有限的,敬请各位专家、学者和收藏界的朋友赐教。

目 录

序 陈逸飞	1
序 林明杰	2
前言 蔡国声	4
隋唐青瓷与白瓷	1
天际彩云般的唐三彩	2
变化多端绞胎(釉)器	6
莹碧澄彻影青瓷	7
夕阳紫翠钧窑瓷	9
玉洁冰清定窑瓷	11
浑厚如玉的龙泉青釉瓷	12
广采博取的吉州窑瓷	16
黑釉铁胎建阳窑瓷	18
珍贵稀有的元代青花、釉里红	19
晚明万历及明末清初过渡期青花瓷	22
万历青花瓷	22
明末清初过渡期青花瓷	23
精致迷人的清代青花瓷	26
顺治青花瓷	26
康熙青花瓷	28
雍正青花瓷	34
乾隆青花瓷	37
清代中后期青花瓷	42
登峰造极的清代釉里红	48
缤纷灿烂的清代彩瓷	50
康熙五彩	50
康熙三彩	53
康、雍、乾斗彩	54
康、雍、乾珐琅彩	56
雍、乾粉彩	61
晚清彩瓷	67

雍、乾墨彩和晚清浅绛彩	74
雍、乾古铜彩和仿木釉	75
纯美奇丽的清代单色釉瓷	76
白 釉	76
郎窑红	78
豇豆红	79
祭 红	80
天蓝釉	83
祭 蓝	85
洒 蓝	87
粉青釉和豆青釉	88
茶叶末釉	92
钧红釉	93
黄 釉	95
炉钧釉	98
茄皮紫釉、绿釉、酱色釉	100
红彩低温釉	102
珊瑚红	102
胭脂红	102
盖雪红	102
晶莹剔透玲珑瓷	105
昙花一现的黑漆点螺瓷	107
胎息文人的晚清雕瓷	108
清末民国初的刻瓷	110
外销瓷与广彩	112
凤毛麟角康德瓷	118
白如凝脂的德化窑瓷	119
另辟蹊径的宜兴仿钧	123
古瓷器的收藏与保管	125
后 记	126

北朝末期特别是进入隋朝以后，瓷业生产发展迅猛，产量显著增加。此时，南北瓷窑仍以烧制青瓷为主，河南安阳窑、河北磁县窑、湖南湘阴窑、安徽淮南窑、江西洪州窑等，均烧制青瓷。此件青釉瓷刻莲瓣盏连托是隋洪州窑的代表作。盏与托均刻莲瓣纹，刀法老辣挺健，胎较厚而质稍粗，釉淡青，为滋润光亮透明的玻璃质釉，细开片，积釉处呈翠绿色，阳光映射下极其动人。

白瓷始于北朝，真正烧制成功则是在隋朝。到了唐代，北方如邢窑、曲阳窑、巩县窑等均烧制白瓷，且技术已非常成熟，产量也很大，运销南北各地，影响深远。这把唐白瓷双龙耳水罐属北方窑制品，造型优美，充满异国风情，白瓷呈色已相当好。白瓷的出现是中国陶瓷史上的一大飞跃，它为宋元以后彩瓷的兴起与发展奠定了坚实的基础。



唐 白瓷双龙耳水罐 高 20cm



隋 青釉瓷刻莲瓣盏连托 盏口径 11cm 托口径 27 cm

唐三彩是盛唐时期国力强盛的标志，最早的三彩器出现在唐高宗时期的贵戚墓中，大量出土者则是武则天至唐玄宗开元、天宝时期的墓葬。安史之乱后，唐三彩逐渐消失。

唐三彩是低温铅质釉陶，主要是用作随葬的冥器。它的制作工艺比较复杂，分两次烧成，先用白色的粘土雕塑、制模、出坯、拼装、成型、修正，进行坯体的素烧，温度在1100℃左右，然后在素胎上施釉，再放进窑里经过800℃—900℃的低温烘烤而成。釉色呈深绿、浅绿、翠绿、蓝、黄、白、赭、褐等多种色彩，人们称为“唐三彩”。其实是一种多彩的陶器。在三彩的器物中，有的只具备上述几种颜色的一种，人们称为单彩或一彩，带两种颜色的称二彩，带有二种以上甚至五种颜色的都称为三彩。

唐三彩的釉，色彩斑斓，层次丰富，当时的窑工根据不同的制作意图把釉料涂抹在规定的部位，有的一层，有的二层到三层，有的地方甚至先涂蜡，防止陶胎很强的吸水性，然后再施釉（涂蜡后上彩，其彩容易剥落），这样烧制时多种釉色互相流动，互相浸润、渗透和扩散，既适度又不紊乱，又有釉色的深浅变化，加上铅的另一个作用可使釉面的光亮增强，因此形成非常自然的斑驳灿烂的彩色釉，千姿万态，瑰美华丽，若天际彩云，缭绕变幻。

值得提出的是唐三彩中的蓝彩。比较而言，单色的蓝彩器，或与其他彩釉搭配在一起的蓝彩器，都比较少见。人们历来以包含蓝彩的唐三彩器最为名贵，一旦某一件三彩中带有了蓝彩，它的经济价值则远远地超过了其他的三彩器，是它们的几倍至近十倍。蓝彩呈色剂是钴，它鲜亮明艳稀少。估计钴原料来自波斯，它对以后出现的青花影响较大。

唐三彩的釉色明亮莹净，色彩纯洁鲜美，为了达到如此的效果，陶工们先在坯体上施一层精炼配制的白色泥浆水，把坯体上的杂质盖住，把微小的空隙填满，人们称此为“化妆土”。化妆土白色不透明，用它来给施釉前的唐三彩打底，所以凡有化妆土衬底的唐三彩釉色鲜艳，光彩照人，装饰效果明显提高。

盛唐时，人物与动物的造型都较以前来得复杂，装饰的色釉亦愈来愈浓烈鲜艳，突出了主色调，使色彩的明艳度在对比的基础上得到充分的发挥。人物俑的头发施墨色，脸部施朱红色，衣服施色釉，这样将彩绘与彩釉有机结合在一件唐三彩器上，给人以更加逼真的感觉。

唐三彩的造型与死者当时的生活有密切的关系。如建筑、家具、用具、牲畜、人物等等，可分两个品类：一是日常的生活用具，如：碟、碗、杯、盘、灯、枕、钵、壶、罐及人、玩具等；二是各种各样陪葬的明器，有俑、马、骆驼、羊、牛、狗、辟邪、山池、钱柜等等，是研究当时社会生活习俗和经济文化发展的最直观的资料。

唐三彩的胎土颇为细致，一般都以比较纯净的高岭土加工而成，无论它的胎土来自洛阳、长



唐 唐三彩仕女俑 高26cm



唐 唐三彩武士俑 高 81.5cm

安,还是扬州及其他地区,它们必定是吸水性强,具有较强的可塑性。同时唐三彩的坯胎在经过1100℃高温烧成后,胎质结实,比一般陶器质地致密。

唐三彩的胎土具有良好的可塑性,其造型丰富多彩,制作比较复杂,除了方形器用泥片粘接而成外,其他器型则多以轮车、印模、雕塑的手法来完成。轮作器如瓶、罐类的底部以平底为主,这使重心下移,更加稳重。同时这些器物的口部都比较薄,愈接近底部则胎愈厚,这是因为拉坯轮车旋转成型时,由下而上,上部需用的泥料必从底部开始,在辘轳的旋转运动中一圈一圈地逐渐拉上来,若底部过薄,烧制时亦易变形和歪塌。模制制坯是将泥涂敷或打成泥片置入模型内,用力压制,稍干取出,即成器坯。唐三彩中的复杂制品如马、骆驼、天王、力士等等,多用模制。模制又分单模、合模两种,如单模中的人物俑,俑的背后是用手工捏制的,俑的坯胎内外多留有清晰的指纹。凡用合模制作的,人物大多为前后合模,动物左右合模(动物的双眼在左右两侧),合模以后再加精工修饰和局部的加工,务使表面消除合模的痕迹。每件制品都具备各自的特色,千姿百态,栩栩如生。形制相似的则浇淋上不同颜色的釉彩,有意识地把它们之间的差别拉开。雕塑主要用于造型十分特殊和比较复杂的器物,如唐三彩中的假山水池,用手工堆雕而成,生动逼真。粘接和粘贴是一种辅助主体造型的方法,如壶的柄和流口,罐、炉局部的贴花装饰,马背上的人物,镇墓兽头上的角等等造型上必不可少的附件都须粘接完成。

唐三彩雕塑的艺术手法和特点是以现实生活为原型,以写实传神的深厚功底塑造出一个个不重复的有生命力的典型的艺术形象,再现了大唐帝国雍容华美,融汇了中外文化的内涵。勤劳智慧的陶工在长期的生产实践中,以其灵巧的双手,捕捉人物和动物瞬息的动态,以写实的明快洗练的艺术手法运用在创作之中,刻划细腻而传神,使唐三彩的人物、动物形象具有蓬勃的生命力。

唐代人崇尚女子肥美丰腴,如唐代的贵妇人面庞如满月,上小下大,两颊十分饱满,呈三角形,柳眉细,眼角上挑,衣服的前襟开得较低,露出粉白的肌肤,姿态雍容优雅而华贵。而武士俑的形象则威武刚烈,肌肉发达,身材剽悍,眉骨深陷,颧骨突出,目大如铜铃,嘴大而唇厚,一副凶狠的形象,特别是用于驱鬼除魔的天王俑(武士形),眼珠暴突,粗眉倒竖,脚踏之小鬼,龇

牙咧嘴地作挣扎状,令人毛骨悚然,望而却步。

唐三彩中的马和骆驼的形象亦异常华丽,一副“贵族”的气派,马的全身大多披挂整齐,有的马鞍上披织物,周边坠流苏,马头上有警饰、皮带、铜铃等清晰可辨,马尾编扎成辫状,膘肥驯服,是当时“大宛”良种。唐三彩马头小颈长,膘肥体壮,比例准确,骨肉停匀;姿态或奔走、或昂立、或嘶鸣仰啸,立、饮、卧形式各异,色彩丰富,釉光莹润明亮,神完气足。体现了大唐的时代风貌。

唐代的“丝绸之路”上,骆驼是当时最得力的行旅坐骑和运输工具,所以骆驼的形象亦十分丰富,它有中亚种的双峰骆驼、阿拉伯种的单峰骆驼,形态有仰首嘶鸣,有跪卧在地,有驮载乐队和丝绸物品的,再现了丝绸之路的动人场景。此外,对于牛、羊、猪、兔等家畜的塑造,除了写实之外,还都运用了艺术夸张的手法,有的活泼可爱,有的憨态可掬。

总之,唐三彩的雕塑艺术以现实为基准。无论人物、动物,其形体的比例都符合现代的人体解剖学和动物解剖学。

唐三彩中有一类称之为“悬坑”的,其色彩鲜艳明亮,丝毫没有出土的泥斑锈土,风采依然,像刚从作坊里生产出来的模样。这是出自较大的墓穴,墓主人身份显赫,陪葬的器物众多,其中有部分器物工艺制作特别精致,被陈列在墓穴中的石台上,不让它直接与墓道中的泥土接触,犹如悬在空中,不受土蚀,故曰“悬坑”。“悬坑”唐三彩价高昂,因无土锈,彩釉光洁,鉴定时应注意不能把它当成伪制新作。

唐三彩绚丽夺目,主要出于墓葬之中,它的历史价值和艺术价值,至二十世纪初才被人们逐渐认识,清末之前却无人问津,当然亦没有仿制品。许多挖掘唐墓的盗贼在将金、银、玉器等古物搜罗一空之后,对唐三彩却不屑一顾,以为不值钱,把它们留在墓穴之中,或者砸个粉碎。民国时期,著名学者郑振铎先生指出了唐三彩所蕴含的高度历史价值和艺术价值,恢复了唐三彩在中国陶瓷史上应有的地位。至此,唐三彩才被一些独具慧眼的收藏家们所欣赏,其声名、价格与日俱增。目前在国际中国艺术品的拍卖市场上,唐三彩的价格始终占据首要的位置。1989年12月在英国伦敦苏富比拍卖会上,一匹“悬坑”的蓝釉唐三彩马创下了374万英镑的中国艺术品世界最高价。

真品唐三彩的胎质绝大多数都十分坚硬,叩