

人 文 知 识 青 年 读 本



中国古代地域 文明纵横谈

晏昌贵 编著

湖北人民出版社

K203/135

中国古代地域文明纵横谈

人文知识
青年读本



晏昌贵 编著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

中国古代地域文明纵横谈

晏昌贵 编著

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：武汉市科普教育印刷厂
开本：850 毫米×1168 毫米 1/32
字数：185 千字

经销：湖北省新华书店
印张：8.75
插页：4

版次：2000 年 7 月第 1 版

印次：2000 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—3 100

定价：14.00 元

书号：ISBN 7—216—02849—X/C · 140

引 言

“文明”的现代意义是外来的，虽然在我国古书《周易》中早已有“见龙在田，天下文明”的说法。现代意义上的“文明”概念，主要是指人类文化的较高级阶段，“文明”区别于“原始文化”的标志就在于城市和国家的出现。在日常用语中，“文明”更偏重于道德修养和价值判断。然而，无论是在专门的学者之间还是在日常话语里，“文明”和“文化”的使用并没有严格区分。本书虽以“文明”为题，所谈论的对象可能会常常涉及“文化”的方面。

世界范围内曾存在过许多不同类型的文明，英国著名历史学家汤因比所列举的文明清单计有 28 种之多。不同的文明之所以能产生，一个很重要的原因就是地理环境的差异。人类面对不同的自然环境，适应、改造的结果便出现了不同的文明样式和类型。然而在中国，很早的时候起，就形成了一个统一的“文明”——华夏文明，生活在“华夏文明圈”内的人们有着共同的心理特征和共同的生活方式。但是，这并不排除华夏文明在长期历史发展过程中区域文明特征的存在，这种区域的文明特征一方面表现为文明中心在空间上的转移，另一方面表现为文明的“中心”与“边缘”的共存。《汉书·地理志》称：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风。”

谈到华夏文明的区域特征,黄河和长江是不可或缺的两
大重点,无论是从华夏文明的起源,还是对华夏文明所作贡献
的重要性而言,黄河与长江都是双峰并峙,难分轩轻的。黄河
以北长城内外的金戈铁马,长江以南表里南岭的凭海临风,加
上西南天地间的神秘与多情,共同组成了中华文明华丽多彩
的优美画卷。在这里,我们可以看到华夏文明从发源到辉煌
的全过程,流光溢彩,生生不息;在这里,我们可以看到中华文
明从长城内外到大江南北,从东海之滨到天山之巅的整体面
貌,丰富多彩,浑然天成;在这里,我们还可以看到帝王的豪
奢,市民的情调,城市的宏伟壮观,乡村的原始野趣……

就让我们踏上区域文明之旅吧。

目 录

一、黄河之水天上来	1
1. 黄河流域生态环境	1
2. 文明发祥地	5
3. 三代更替之一:臣服与反抗	11
4. 三代更替之二:中心与边缘	17
5. 周文明的延续与变异(一):鲁与齐	20
6. 周文明的延续与变异(二):晋与秦	26
7. 统一的梦想	32
8. 汉唐帝都的风采	36
9. 市民生活	43
10. 山西票商	51
二、滚滚长江东逝水	60
1. 文明的曙光	60
2. 神秘的巴蜀文明	66
3. 亦夷亦夏楚文明	71
4. 外刚内柔吴越文明	76

5. 文化重心南移(一):北人南来	81
6. 文化重心南移(二):自西徂东	86
7. 文化重心南移(三):统一与分裂	92
8. 钱塘自古繁华	98
9. 江南市镇风情	103
10. 绍兴师爷	110
11. 徽州商人	115
12. 湖湘文化	122
13. 海派文化	128

三、长城内外是故乡

1. 长城的兴衰	134
2. 冲突与融合(一):五胡	139
3. 冲突与融合(二):辽、金与蒙元	144
4. 冲突与融合(三):满与汉	151
5. 丝绸路上古文明	156
6. 歌舞下天山	161
7. 风吹草低见牛羊	166
8. 雄关内外话满人	172
9. 八百年来一帝都	178

四、遥望西南天地间

1. 沧海桑田的高原	187
2. 贤者喜宴	190
3. 吐蕃王朝文化	194
4. 藏传佛教中的世界与人生	198

5. 从盘古开天到夜郎自大	203
6. 南诏与大理	208
7. 改土归流前后	212
8. 西南民族风情(上)	216
9. 西南民族风情(下)	220
五、阳光灿烂的世界	227
1. “化外之邦”	227
2. 移民与岭南文化	232
3. 敢为天下先	235
4. 岭南画派与广东音乐	241
5. 岭南风俗谈片	244
6. 闽文化源流	249
7. 福建土楼	254
8. 船户与疍民	258
9. 惠安女、妈祖信仰及其他	262
10. 隔海相望那一边	266
主要参考书目	272

一 黄河之水天上来

黄河是一条伟大的河流,是中华民族摇篮,古老文明的象征。几千年来它哺育了生活在这里的人们,孕育了灿烂的文化。黄河流域长期以来曾是中国的政治、经济、文化的中心。现有人口近 1 亿人,约占全国总人口 9%。耕地 1300 多万公顷,林地 500 多万公顷,草地近 2400 万公顷。黄河流域有着丰富的矿产资源,是我国著名的煤炭基地,有着雄厚的工农业基础。

黄河文明与黄河和黄土息息相关。雄浑的黄河和黄土高原塑造了黄河文明独具理性的特点。《诗经》和孔子可视为黄河文明的杰出代表。由于地理环境的差异,黄河流域大致以太行山为界分为“山西”和“山东”两大文化区,黄河犹如一条彩带,从高原走来,直奔大海。

1. 黄河流域生态环境

黄河是中国第二大河,也是世界著名的多泥沙河流。流域位于北纬 32°至 42°,东经 96°至 119°之间,西起巴颜

喀拉山,东临渤海,南抵秦岭,北靠阴山。流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等9省(区),最后在山东省垦利县境内注入渤海,流域面积75.24万平方千米,全长5464千米。

黄河流域地势自西向东逐渐下降,横跨我国地形上的三个阶梯。传统上,内蒙古自治区河口镇以上为上游,从河口镇到洛阳北面的孟津为中游,孟津至河口段为下游。但从文化地理的角度观察,则可以太行山为界,将黄河流域划分为太行山以西地区和太行山以东地区。在我国古代,则分别称之为“山西”和“山东”或“关西”和“关东”。所谓“山西出将,山东出相”,一语道破二者在人文地理背景方面的差异。

“山西”地区,有两个大的地理单元:黄土高原和关中平原。中国的黄土高原,酷似盛在一个口朝西北方向摆着的巨大簸箕里的一撮土,东面为太行山,南阻秦岭,西面则是青藏高原,唯独向西北方敞开。地质历史时期,西北面广阔的戈壁沙漠寸草不生,在年长日久的气候冷热剧变下,大的岩石受冷胀热缩的作用,先是由大块崩解成小块,再由小块变成粉末,然后在强劲干燥的西北风吹刮下,纷纷扬扬,吹落堆积成今日的黄土高原。时至今日,生活在华北地区的人们,每当春末夏初,天暖解冻之时,时常会骤然遭遇到尘土遮天、纷纷扬扬从天而降的“雨土”。1980年4月18日,仅北京一地1小时降尘土可达1吨,一天降尘厚度为0.01毫米,一万年可沉积1厘米厚的黄土。而黄土高原的黄土层,从西到东逐渐变稀变薄,最厚处可达300~400米,最薄处亦可达几十米,平均厚度则为100~200米。由此可见黄土高原形成时间之长,自然力量之伟大。

黄土高原土层深厚,加上风力的吹扬分选,黄土沉积层的土壤颗粒较均匀,既不呈沙性,也不粘重,含水性能好,适合植物根系向下生长。古代黄土高原,人口并不密集,生态环境未受到较大的破坏,植被保存完好,非常适宜于农业生产。在我国最早的地理著作——《禹贡》中,把雍州(相当于今陕西省的关中平原、陕北及甘肃东部)的土壤评为上上等,是九等中最高的等级,反映出当时人们对黄土高原的正确认识。

黄土高原的南面是著名的关中平原,因其位于函谷关(东)、散关(西)、武关(南)和萧关(北)这四关之内而得名。关中平原为不规则的长条形,东西长,南北窄;西起宝鸡,东至黄河,长约360多千米。因关中平原古代为秦国的中心区,所以又被称为“秦川”,“八百里秦川”宽广而又富庶。

渭河及其支流从远古时代就滋润着这片肥沃的土地。由于高大的秦岭矗立在南面,阻隔了关中与成都平原的交通,西北地区乃至西域的文化,常在关中地区汇聚集中,然后向东传播,渭河流域便起到中西文化交流的桥梁作用。唐代诗人王维在《渭城曲》中写道:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。”诗人描写了渭河流域和它西面的阳关、玉门关在自然环境方面的巨大差异,从而更衬托出渭河流域自然环境的优美和在中西文化交流上的重要地位。

黄河出孟津后,河床骤然开阔,使黄河又呈现出另一番壮观景象。站在郑州北面的邙山上放眼望去,西面黄河高悬,蜿蜒曲折;东面是一望无际开阔平坦的华北大平原,宽阔的黄河展布在大平原上,令人心旷神怡。诗人李白放歌:“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”写

出了黄河的气势。

然而,这一段黄河,历史上却并不平静。由于黄河下游地势低平,水流变缓,黄河自上游挟带大量泥沙沿途淤积下来。据计算,黄河泥沙每年约有3~4亿吨沉积在下游河道内,使河床每年以8~10厘米的速度抬升,成为“地上河”。当洪水到来时,黄河冲决沿岸堤防,奔腾肆虐,成为我国历史上著名的害河。据不完全统计,从公元前602年至1938年,黄河下游决口泛滥年份有543年,自然决口和人为决口达1590次,决堤口门1807处,较大的改道26次,其中重大的改道就有7次之多(图1)。

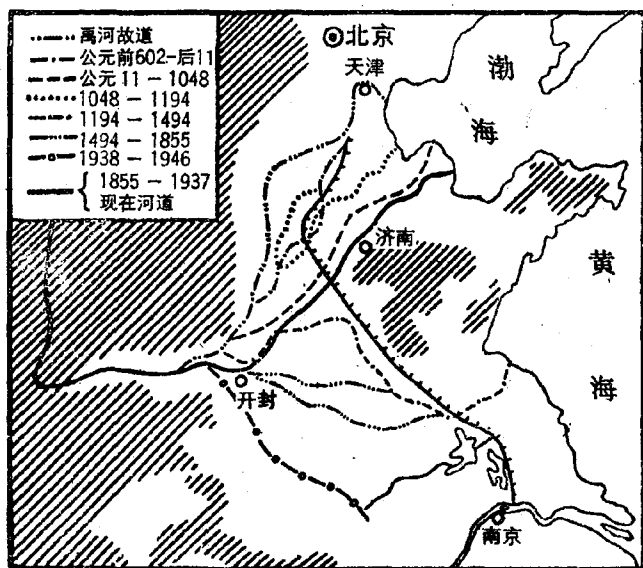


图1 黄河河道历代变迁图

黄河改道最北入海河,经大沽口入渤海,最南经淮河

入长江,几乎遍及东部平原,形成下游河道“善淤、善决、善迁”的特点。1841年,黄河在河南开封张家湾决口,河南、安徽两省近32县被淹;1933年8月,在河南温县自然决堤200多千米,决口72处,淹没12000平方千米,河北、山东和河南67个县一片汪洋,受灾364万人。由此可见黄河危害之大。

新中国成立后,经过40多年的治理,黄河决口现象不再发生。然而,现今黄河在山东境内却经常断流,1997年,黄河累计断流226天,断流683千米,黄河有变成季节性河流的危险,华北地区缺水现象骤然加重。黄河,这条塑造了中华文明的母亲河,我该如何描述你的未来呢?!

2. 文明发祥地

自然环境是人类生活的重要舞台,自然环境的变化刺激了人类文明的诞生。在距今1万年以前,地球上气候逐渐变暖,原来覆盖面积广大的冰川渐渐消退。在距今8000年到3000年漫长时间里,黄河流域的气候要比现在温暖湿润得多,到处都是茂盛森林,到处都是鸟语花香。黄河流域河湖纵横,水量丰沛,平均气温高出现代2~3℃,类似于今日长江流域的气候特征,人类文化也进入到一个繁盛时期。

人类文明的诞生是一个渐进的过程,这一过程,在黄河流域最早可以追溯到距今约6000年前的仰韶文化前期。1918年,瑞典地质学家安特生(Anderson, Johan Gunnar)在河南渑池县仰韶村发现新石器时代彩陶文化,于

是命名为仰韶文化。时至今日,仰韶文化已成为距今6700年到4800年前黄河中游各地区文化的集合体。1988年,在河南濮阳县西水坡发现用动物纹样铺成的仰韶文化时代龙的图案,为文明的起源提供了新的线索。

西水坡墓地有土坑竖穴的成人墓和安置小孩尸骨的瓮棺等不同形式的墓葬。其中45号墓十分特殊。该墓穴长4.1米,宽3.1米,竖穴的北、西、东三面均为侧室。墓室中部埋一壮年男性,仰身直肢,为此墓的主人。在墓主人的东西两侧,分别用蚌壳精心铺塑一龙一虎的图案,龙头朝北,背朝西,全长1.78米,高0.67米,昂首曲颈,弓身长尾,作飞腾状。虎头朝北,背朝东,全长1.39米,高0.63米,头微低,圆目露齿,作行走状。在45号墓之北,还有一合体龙虎,龙虎为一躯,虎背上还有一鹿。龙的头部摆塑一蜘蛛,正对龙的前方摆塑一圆球。同时,在合体龙虎以南,又有一蚌壳摆塑的龙,头朝东,背上骑一人。这龙以北还有一蚌壳摆塑的虎,虎头朝西,作奔跑状。(图2)

龙是古代传说中能兴云作雨的神物,是中华文明的象征。濮阳西水坡的龙虎图案,有着深刻的寓意,它是古代巫师借以升天的工具,在黄河流域文明起源中占有重要地位。

黄河流域,继承仰韶文化而来的是龙山文化,时间距今约4800—4000年之间。在龙山文化阶段,黄河流域因文化面貌的不同,又可以分为陕西客省庄二期文化、河南龙山文化、山西陶寺文化和山东龙山文化四个不同的地域文化类型。这四支文化连同周边地区的其他文化相互激荡,由冲突到融合,最终导致了华夏文明的诞生。

在龙山文化时期,黄河流域传统的以粟作为主的原

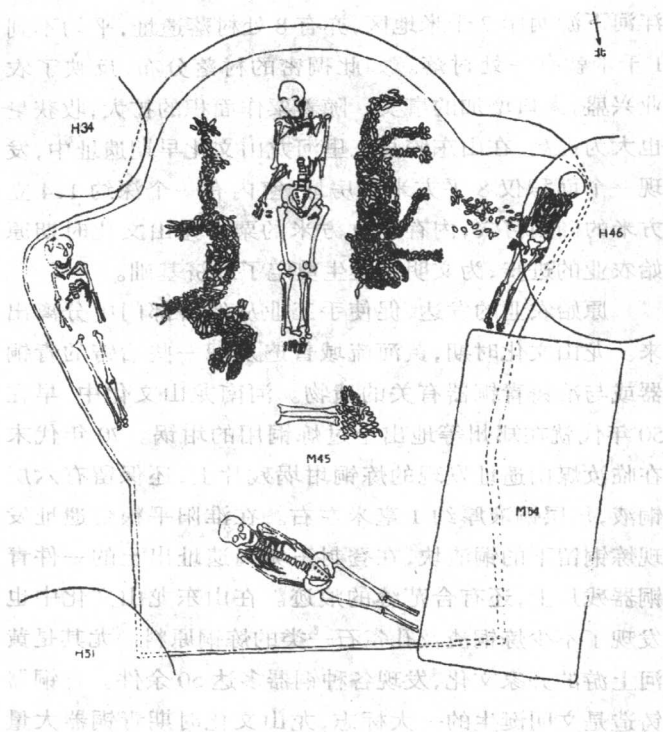


图2 河南濮阳西水坡 M45 号大墓平面图

始农业有了空前的大发展。不仅粟早已是人们生活的主要来源,粟作农业也成为当时主要的生产活动,粟的种植面积逐渐扩大,基本形成以大田生产为主的大规模的粟作农业。据考古学发现,黄河中游一带的龙山文化遗址分布的密度已同现代村庄的分布差不多,在河南省安阳市洹河沿岸 7 千米的地区内就发现 19 处龙山期村落遗址,平均不到 0.5 千米就有一处;在陕西省西安市长安县

◆ 泮河下游两岸 7 千米地区,亦有 8 处村落遗址,平均不到 1 千米就有一处村落。如此稠密的村落分布,反映了农业兴盛,人口增加的事实。随着粟作面积的扩大,收获量也大为提高,在山东胶县三里河龙山文化早期遗址中,发现一个面积仅 8 平方米的房址,室内有一个深约 1.4 立方米的椭圆窖穴,内存 1 立方米的粟。龙山文化时期原始农业的进步,为文明的诞生奠定了经济基础。

原始农业的发达,促使手工业从经济部门中分离出来。龙山文化时期,黄河流域普遍发现一些冶铸的青铜器或与冶铸青铜器有关的遗物。河南龙山文化中,早在 50 年代就在郑州等地出土过炼铜用的坩锅。70 年代末在临汝煤山遗址发现的炼铜坩埚残片上,还保留有六层铜液,每层铜液厚约 1 毫米左右。在淮阳平粮台遗址发现炼铜留下的铜渣块,在登封王城岗遗址出土的一件青铜器残片上,还有合范缝的痕迹。在山东龙山文化中也发现了不少炼铜渣及孔雀石一类的炼铜原料。尤其是黄河上游的齐家文化,发现各种铜器多达 50 余件。青铜器铸造是文明诞生的一大标志,龙山文化时期青铜器大量出现,不仅说明此时青铜冶铸已取得很高成就,而且还标志着古代文明已经产生了。

随着人口的增多,社会经济的发展,贫富分化不断加剧,私有制产生了。龙山文化埋葬制度的一大特点,就是普遍用猪下颞骨随葬。猪,是黄河流域先民们第一个驯化的家畜,到龙山文化时期已有 4 千年的历史。在黄河下游的山东龙山文化中,仅诸城呈子墓地 32 号墓就随葬猪下颞骨达 13 件之多;黄河中游陶寺墓地,大型墓都用整猪随葬,中型墓仅用猪下颞骨,一座墓用数个至数十个不等;黄河上游甘肃永靖秦魏家墓地共发现 138 座墓,随

葬猪下颚骨的有46座,占总数的1/3,最多的一座墓多达68块。黄河流域如此盛行随葬猪下颚骨,表明猪下颚骨已成为财富的象征,猪下颚骨的多少,即是墓主生前富有或贫穷的标志,贫富的差别反映出社会阶层的分化和私有制的产生。

私有制的发展,彻底瓦解了原有氏族组织。在家庭内部,随着父权制的确立,出现了男子对女子的奴役;在社会上,随着社会分工的发展和贫富分化的加剧,产生了奴隶主贵族和奴隶、富人和穷人的对立,产生了阶级和阶级的对立,在部落之间的关系上,随着部落之间战争的发展,一部分部落逐渐沦为更大部落的奴役和服役的对象,少数部落取得了对多数部落的支配权。表现在考古学上,就是一个中心聚落的出现,在中心聚落的周围分布着为数众多的小聚落,犹如众星拱月一般,这个中心聚落进一步发展就是城市。由一个城市或若干个城市联系众多村落组成的地域网络就是早期国家,早期国家其实就是城市国家,或者叫做城邦国家。而国家,按照恩格斯的说法,乃是文明的最好概括。

1977年,在河南登封告成镇西约1千米的一个叫“王城岗”的台地上,考古工作者发现了一座距今约4000年左右的龙山文化晚期的城址。城址坐落在颍水及其支流五渡河的交汇处,东、南、西三面环水,北依嵩岳,四周都有天然屏障。城址由东西并列的方形城堡组成,东城大部分面积被五渡河冲毁,仅剩西南一角;西城利用原东城的西墙向西修筑而成,城堡的四面都有城墙,西墙和南墙均长80~90米,整个西城周长约300多米,面积7000多平方米。

1979年,在河南省淮阳市发现一座规模更大的古