



与最新教材同步

初中版

主编 / 李红新 刘宁

# 文言文

详解  
精析

名师释析

图文互动

思维拓展

创新备考



华语教育出版社

# 文言文

初中版



主编 李红新  
编著 刘宁

郑寒冰

马伟玲

**图书在版编目(CIP)数据**

文言文详解精析. 初中版 / 李红新编. —北京: 华语教学出版社, 2004  
ISBN 7-80052-992-4

I. 文… II. 李… III. 文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 048192 号

**文言文详解精析 (初中版)**

**作 者** 李红新

**选题策划** 单 瑛

**责任编辑** 贾寅淮 曲 径 纤 宇

**封面设计** 金明工作室

**出 版** 华语教学出版社

**社 址** 北京百万庄大街 24 号

**电 话** (010)68995871 68326333

**传 真** (010)68326333

**邮政编码** 100037

**印 刷** 北京市金马印刷厂

**经 销** 全国新华书店

**开 本** 16 开(787×1092)

**字 数** 300(千) 23.5 印张

**版 次** 2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

**标准书号** ISBN 7-80052-992-4/G·802

**定 价** 25.00 元

## 前言

中华文化源远流长,博大精深,是一座丰富多彩、难以估量的宝库,正日益受到世界各国人民的关注和喜爱。中学生朋友学习文言文,不仅是传承祖国优秀传统文化的历史要求,也是增强文化底蕴,提高自身素养的现实需要。

本书从学习目标、文题解释、译注简析、艺术鉴赏、知识小结、文化常识和课后解答七个方面,对所收文言文加以解析,构成一种全新体例。

学习目标,在于明确重点难点,心无旁骛,提高学习效果。

文题解释,侧重于介绍作家作品、时代背景和题目诠释。

译注简析,作为全书重点,编排上采用原文、译文、注释三者平行对照的方式,条理清晰,查阅方便。译文以直译为主(字字落实),意译为辅(当没有相应的现代词语时,翻译大意),力求“信、达、雅”;注释紧扣难懂费解的字音、词义、句型,彻底消除文字障碍。

艺术鉴赏,立足于全篇,对课文的思想内容和艺术特色作精辟中肯的评论,帮助中学生朋友加深认识,并从中汲取写作养料。

知识小结,着重归纳讲析课文中出现的古汉语知识,有助于中学生朋友理解、记牢。

文化常识,是对课文中涉及的有关古代地理、官职、历法、称谓、礼俗等文化知识的介绍,帮助中学生朋友扩大知识面,更好地理解课文的丰富内涵。

课后解答,注重思路引导和知识归纳,目的在于帮助中学生朋友更好地理解课文内容。

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”希望本书成为广大中学生朋友学习文言文的良师益友。

编者

# 目 录

## 第 一 册

|              |            |
|--------------|------------|
| 《论语》十则 ..... | 《论语》( 1 )  |
| 扁鹊见蔡桓公 ..... | 《韩非子》( 6 ) |
| 狼 .....      | 蒲松龄(11)    |
| 短文两篇 .....   | (16)       |
| 两小儿辩日 .....  | 《列子》(16)   |
| 乐羊子妻 .....   | 范 晔(18)    |
| 诗五首 .....    | (22)       |
| 归园田居 .....   | 陶渊明(22)    |
| 过故人庄 .....   | 孟浩然(23)    |
| 钱塘湖春行 .....  | 白居易(24)    |
| 书湖阴先生壁 ..... | 王安石(26)    |
| 游山西村 .....   | 陆 游(27)    |
| 为学 .....     | 彭端淑(30)    |
| 木兰诗 .....    | 北朝民歌(34)   |
| 卖油翁 .....    | 欧阳修(39)    |
| 宋定伯捉鬼 .....  | 干 宝(43)    |
| 诗词五首 .....   | (47)       |
| 观沧海 .....    | 曹 操(47)    |
| 次北固山下 .....  | 王 湾(48)    |
| 望岳 .....     | 杜 甫(50)    |
| 如梦令 .....    | 李清照(51)    |
| 西江月 .....    | 辛弃疾(52)    |

## 第 二 册

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 桃花源记 .....        | 陶渊明(55)    |
| 口技 .....          | 林嗣环(61)    |
| 孙权劝学 .....        | 《资治通鉴》(68) |
| 伤仲永 .....         | 王安石(71)    |
| 诗五首 .....         | (76)       |
| 送杜少府之任蜀州 .....    | 王 勃(76)    |
| 黄鹤楼 .....         | 崔 颢(77)    |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠 ..... | 刘禹锡(79)    |
| 泊秦淮 .....         | 杜 牧(80)    |

|              |            |
|--------------|------------|
| 夜雨寄北 .....   | 李商隐 (82)   |
| 愚公移山 .....   | 《列子》(85)   |
| 短文两篇 .....   | (91)       |
| 陋室铭 .....    | 刘禹锡 (91)   |
| 爱莲说 .....    | 周敦颐 (93)   |
| 黔之驴 .....    | 柳宗元 (98)   |
| 工之侨献琴 .....  | 刘 基 (102)  |
| 诗词五首 .....   | (106)      |
| 龟虽寿 .....    | 曹 操 (106)  |
| 石壕吏 .....    | 杜 甫 (107)  |
| 相见欢 .....    | 李 煜 (109)  |
| 观书有感 .....   | 朱 熹 (110)  |
| 清平乐 村居 ..... | 辛弃疾 (111)  |
| 咏雪 .....     | 刘义庆 (114)  |
| 智子疑邻 .....   | 《韩非子》(116) |
| 夸父逐日 .....   | 《山海经》(117) |

第三册

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 短文两篇 .....         | (118)       |
| 三峡 .....           | 郦道元 (118)   |
| 记承天寺夜游 .....       | 苏 轼 (120)   |
| 闲情记趣 .....         | 沈 复 (124)   |
| 周处 .....           | 刘义庆 (128)   |
| 晏子故事两篇 .....       | 《晏子春秋》(132) |
| 诗五首 .....          | (137)       |
| 使至塞上 .....         | 王 维 (137)   |
| 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 ..... | 李 白 (138)   |
| 春望 .....           | 杜 甫 (140)   |
| 登飞来峰 .....         | 王安石 (141)   |
| 论诗 .....           | 赵 翼 (142)   |
| 五柳先生传 .....        | 陶渊明 (145)   |
| 小石潭记 .....         | 柳宗元 (149)   |
| 观潮 .....           | 周 密 (154)   |
| 寓言四则 .....         | (159)       |
| 画蛇添足 .....         | 《战国策》(159)  |
| 买椟还珠 .....         | 韩 非 (160)   |
| 滥竽充数 .....         | 韩 非 (161)   |
| 塞翁失马 .....         | 《淮南子》(162)  |
| 诗词五首 .....         | (166)       |
| 渡荆门送别 .....        | 李 白 (166)   |

|            |           |
|------------|-----------|
| 秋词 .....   | 刘禹锡 (167) |
| 赤壁 .....   | 杜 牧 (168) |
| 过零丁洋 ..... | 文天祥 (169) |
| 浣溪沙 .....  | 苏 轼 (171) |

#### 第四册

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 公输 .....        | 《墨子》 (174)  |
| 核舟记 .....       | 魏学洵 (181)   |
| 唐雎不辱使命 .....    | 《战国策》 (187) |
| 短文两篇 .....      | (193)       |
| 荔枝图序 .....      | 白居易 (193)   |
| 山市 .....        | 蒲松龄 (194)   |
| 诗词五首 .....      | (199)       |
| 题破山寺后禅院 .....   | 常 建 (199)   |
| 左迁至蓝关示侄孙湘 ..... | 韩 愈 (200)   |
| 别云间 .....       | 夏完淳 (202)   |
| 水调歌头 .....      | 苏 轼 (203)   |
| 醉花阴 .....       | 李清照 (205)   |
| 陈涉世家 .....      | 司马迁 (208)   |
| 韩愈短文两篇 .....    | (217)       |
| 马说 .....        | (217)       |
| 送董邵南游河北序 .....  | (219)       |
| 与朱元思书 .....     | 吴 均 (224)   |
| 西湖游记二则 .....    | 袁宏道 (228)   |
| 西湖一 .....       | (228)       |
| 西湖二 .....       | (230)       |
| 诗词五首 .....      | (234)       |
| 白雪歌送武判官归京 ..... | 岑 参 (234)   |
| 雁门太守行 .....     | 李 贺 (236)   |
| 无题 .....        | 李商隐 (238)   |
| 天净沙 秋思 .....    | 马致远 (239)   |
| 山坡羊 潼关怀古 .....  | 张养浩 (240)   |

#### 第五册

|               |           |
|---------------|-----------|
| 始得西山宴游记 ..... | 柳宗元 (243) |
| 醉翁亭记 .....    | 欧阳修 (248) |
| 满井游记 .....    | 袁宏道 (254) |
| 峡江寺飞泉亭记 ..... | 袁 枚 (258) |
| 诗词五首 .....    | (263)     |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 茅屋为秋风所破歌 .....  | 杜 甫 (263) |
| 南园 .....        | 李 贺 (265) |
| 梦江南 .....       | 温庭筠 (266) |
| 十一月四日风雨大作 ..... | 陆 游 (267) |
| 己亥杂诗 .....      | 龚自珍 (268) |
| 孟子二章 .....      | (271)     |
| 得道多助,失道寡助 ..... | (271)     |
| 生于忧患,死于安乐 ..... | (273)     |
| 岳阳楼记 .....      | 范仲淹 (278) |
| 越巫 .....        | 方孝孺 (285) |
| 《世说新语》三则 .....  | 刘义庆 (290) |
| 小时了了,大未必佳 ..... | (290)     |
| 陈太丘与友期 .....    | (292)     |
| 魏武将见匈奴使 .....   | (293)     |
| 诗词五首 .....      | (296)     |
| 饮酒 .....        | 陶渊明 (296) |
| 望洞庭湖赠张丞相 .....  | 孟浩然 (297) |
| 行路难(其一) .....   | 李 白 (299) |
| 观刈麦 .....       | 白居易 (301) |
| 渔家傲 .....       | 范仲淹 (303) |

## 第六册

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 鱼我所欲也 .....          | 孟 子 (307) |
| 隆中对 .....            | 陈 寿 (312) |
| 出师表 .....            | 诸葛亮 (319) |
| 墨池记 .....            | 曾 巩 (326) |
| 诗词五首 .....           | (331)     |
| 汉江临眺 .....           | 王 维 (331) |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....    | 李 白 (332) |
| 浣溪沙 .....            | 晏 殊 (334) |
| 江城子 密州出猎 .....       | 苏 轼 (335) |
| 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 ..... | 辛弃疾 (337) |
| 曹刿论战 .....           | 《左传》(341) |
| 上枢密韩太尉书 .....        | 苏 辙 (347) |
| 送东阳马生序 .....         | 宋 濂 (353) |
| 陌上桑 .....            | 汉乐府 (360) |
| 《诗经》三首 .....         | (365)     |
| 关雎 .....             | (365)     |
| 蒹葭 .....             | (366)     |
| 君子于役 .....           | (367)     |

# 《论语》十则

《论语》

## 学习目标

1. 诵读欣赏,背诵。
2. 掌握文中所介绍的学习方法,端正学习态度。
3. 了解古代语录体散文的特点。
4. 初步掌握古代文言文的学习方法,掌握实词意义。

## 文题解释

《论 lún 语》是儒家经典著作之一。由孔子门人及其再传弟子集成,记录了孔子和他一些弟子的言行,在我国思想史上和文化史上有着极其深远和广泛的影响。传本在汉初有《鲁论》《齐论》《古文论语》,汉末郑玄就《鲁论》篇章并考校《齐论》《古文论语》为之作注,随成《论语》的二十篇定本。每篇分若干章。全书包含内容甚广,涉及到当时社会道德、教育、政治、文化、文艺等各方面。

孔子(约公元前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬(zōu)邑(今山东省曲阜市)人。我国古代著名的思想家、政治家和教育家,儒家经典的创始人。他的儒家思想两千年来对我国的民族精神和文化发展产生了巨大影响,被尊称为“至圣”。

《论语》篇幅简短,每章约二三十字的居多,百字以上的很少,形式或为问答,或为独白,是语录体典范。文章论点明确,大半不提论据,属于理论文的萌芽状态,但蕴涵着丰富的思想情感,寓意深刻,含蓄隽永,有相当高的艺术价值。

《论语》语言形象、简练、准确、亦庄亦谐,富有启发性。文中许多言论,后来发展成为成语和格言。课文收录的十则,内容都和学习及教育有关,或论学习态度,或谈学习方法,对我们的学习会有很大的帮助。

## 译注简析

子曰:“学 而 时 习之,不 亦 说乎? 有 朋自远方来,不  
先生说:“学过之后能按时复习,不是很令人高兴的吗?有志同道合的朋友从远方来,不是  
子:古代对男子的尊称,这里是“先生”“老师”的意思。《论语》中“子曰”中的“子”均指孔子。而:连词,表  
顺接,可译为“然后”或“再”。时:名词作状语,按时。之:代词,它(知识)。习:本义为鸟多次飞行,这里引  
申为“温习”或“复习”。不亦……乎:表示反诘,译为“不也……吗”。说(yuè)通“悦”,高兴。朋:古代从同  
一位老师学习的人互为朋,志向相同互为友,这里兼有朋与友的意思。

亦 乐 乎? 人不知 而不愠,不 亦 君 子 乎?”

很令人快乐的吗?他人不了解自己却不怨恨,不也是有道德修养的人吗?”

而:连词,表示转折,可译为“可”“但是”。愠(yùn):怨恨。君子:有修养的人。

本则论述了学习的方法和态度,“时习之”是方法,“有朋自远方来”是乐趣,“人不知而不愠”是态度。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

孔子说：“温习旧的知识，又(能从中)学到新的知识，(就)可以凭借(这个)作老师了。  
故：形容词用作名词，旧的知识。而：连词，表顺接，可译为“就”。新：形容词用作名词，新的知识、新的发现。为：动词，成为，当。矣(yǐ)：语气助词，了。

本则强调“温故而知新”是一种重要的学习方法。“知新”强调在复习中悟出规律，获得新方法、新体会。孔子进而把此看作为师之法。

子曰：“学而不思则罔；思而不学则

孔子说：“(只是)读书却不思考，就会感到迷惑而无所获得；(只是)空想却不读书，就会感  
罔(wǎng)：通“惘”，迷惑。而：连词，表示转折，相当于“但”、“却”。则：连词，表示结果，相当于“就”。

殆。”

到疑惑而无所获得。”

殆(dài)：疑惑。

本则谈了“学”与“思”分割的害处，指出只有把“读书”与“思考”紧密结合起来，才是正确的学习方法。

子曰：“由，诲女知之乎？知之为知之，不知

孔子说：“由呀，(我)教给你懂得知道与不知道的正确态度吧？知道就是知道，不知道  
由：孔子的弟子。姓仲，名由，字子路，又名季路。诲(huì)：教诲，教导。女(rǔ)：通“汝”，你。之：三个均为  
代词，第一个指代(知与不知)的态度。后两个为：它(知识，道理)，可不翻译。知：前四个“知”是动词，明  
白。

为不知，是知也。”

就是不知道，这就是聪明、智慧。”

为：动词，是。是：代词，代“知之为知之，不知为不知”这种态度。知(zhì)：通“智”。

指出正确的学习态度是实事求是，不能不懂装懂。

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好

子贡问(孔子)说：“孔文子(的谥号)为什么称为‘文’呢？”孔子说：“(他)聪明而且好  
孔文子：孔圉(yǔ)，卫国大夫，死后谥号为“文”。何以：是“以何”的倒装，根据什么，凭什么。谓：称作，  
叫作。之：代词，代孔文子。也：语气词，表疑问。敏：聪明。而：连词，表递进。

学，不耻下问，是以谓之‘文也。’”

学，不以向学问或地位比自己低的人请教为耻辱，因此，称他为‘文’。”

耻：这里是名词的意动用法，可译为“认为……是羞耻”。下：方位名词用作状语，向下，指向不如自己的人。是  
以：“以是”的倒装，因此。也：表示陈述语气。

谈“学”与“问”的重要性，强调要勤学好问。

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，

孔子说：“默默地记住学过的知识，(坚持)学习不感到厌倦，教导别人不感到疲倦，(这  
默：口里不说。而：表示修饰关系。识(zhì)：通“志”，记。之：代词，指代学习所得。第二个而：表示转折关  
系。厌：满足。这里用作动词。

## 何有于我哉!”

些优点)我有哪样呢?”

何有于我哉:是“于我有何哉”的倒装句。于,介词,在。

某 提出为人师的几个条件,并反省自己做得不够。表现了孔子严格要求自己的精神。

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从

孔子说:“三个人一起走路,其中必有人可以当我的老师。(我)选取他们的长处来三人:不一定实指三人,三人为“众”,指几个人。焉:兼词,相当于“于之”。于,介词,在;之,代词,代“三人”。其:代词,他们。

之,其不善者而改之。”

学习,(发现)他们的短处就引以为鉴。”

善者:好的,长处。者,和形容词“善”组成名词性词组,可理解为“……的(事)”。而:表示承接。从:跟从。之:指代“善者”。

某 谈要虚心求学,随时随处以人为师。

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”

孔子说:“(对于学问)懂得它的人不如喜欢它的人,喜欢它的人不如以它为乐的人。”

知:懂得,知道。之:指代“学问”。好(hào):喜欢,爱好。乐:意动用法,以……为乐。

某 谈求学的最佳态度是以求学为乐。

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”

孔子在河边(看着河水)说:“逝去的光阴(就)像这河水一样啊,日夜不停(地奔流而去)。

川上:指河边,“川”,河流。逝:流逝,消逝。斯:代词,这。夫:语气词,表感叹语气。舍:舍弃,这里引申为停止。

某 感叹时光易逝,勉励自己和弟子要珍惜学习时间。

子曰:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,

孔子说:“我曾经整天不吃饭,整夜不睡觉,用来思考(问题),(结果并)没有(什么)好处,(还)吾(wú):我。尝:副词,曾经。寝:睡觉。以:连词,用来。益:好处。

不如学也。”

不如(去)读书学习。

某 谈“学”与“思”相辅相成的关系,与“思而不学则殆”相同。

## 艺术鉴赏

本文围绕教育和学习的主题,或谈对老师的要求,如“诲人不倦”;或谈思想修养和学习态度,如“人不知而不愠”“知之为知之,不知为不知”“敏而好学,不耻下问”“学而不厌”“三人行,必有我师”“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”等等;或论述学习方法,如“学而时习之”“温故而知新”“学而不思则罔,思而不学则殆”“默而识之”“择其善者而从之,其不善者而改之”;或感慨时间的流逝:“逝者如斯夫,不舍昼夜”。

这十则语录看似相互独立,实则一脉相连。孔子以切身体会和诚挚的情感,谈出了为师者与求学者、学习态度与学习方法、思与学的相辅相成的关系。为师者要不断学习,诚恳耐心地对待学生;求学者要虚心、勤恳,善于发现老师,发现可学之处。学习不但要懂得如何思考、如何积累以及寻求新关系、新知识的方法,还要端正态度,勤学好问,追求快乐的学习境界;学习不仅要充分地思考,更要亲身实践,脚踏实地地去学习。

细细地品味,深切地感受,子“温而厉,威而不猛,恭而安”的形象,如在眼前。

## 知识小结

### 一、文言实词

#### 1. 词类活用

词类活用是古汉语中经常出现的语法现象。指在特定的语言环境中根据语言习惯临时改变词的词性和基本功能的现象。包括:

名词活用作动词、名词作状语、动词活用作名词、意动用法、使动用法等。

(1)温故而知新(故:形容词作名词,指旧知识。新:用法同“故”,指新知识)

(2)不耻下问(耻:意动用法,形容词作动词,“以……为耻”。下:方位名词作状语,向下)

(3)学而时习之(时:名词作状语,按时)

(4)好之者不如乐之者(乐:形容词意动用法,“以……为乐”)

#### 2. 通假字

通假,指的是古书上有些音同或音近的字可以借用的现象。教材中把一些古今字也列入了通假的范围。主要包括以下几类:

(1)凡是两个读音相同或相近、意义也相同的词叫做通假。

(2)凡是两个读音相同或相近但意义却毫不相干的词,古汉语中有时可借代,叫假借。

(3)为区分古字的几个概念而专造出一个或几个今字,使原来古字所指的概念范围变小,古字与今字有时还可通用。

①不亦说乎(“说”通“悦”,愉快)

②诲女知之乎(“女”通“汝”,你)

③是知也(“知”通“智”,明智)

④学而不思则罔(“罔”通“惘”,迷惑)

⑤默而识之(“识”通“志”,记住)

### 二、文言虚词

#### 1. 而

而的用法主要有以下几种:表示顺接(也说承接、顺承)、转折、并列、修饰、递进、假设等关系。其中最基本的是顺接和转折。

(1)温固而知新(而:连词,表顺承,可译为“然后”)

(2)择其善者而从之,其不善者而改之(而:同上)

(3)学而不思则罔,思而不学则殆(而:连词,表转折,可译为“可是”“但是”)

(4)学而不厌(而:同上)

(5)人不知而不愠(而:同上)

(6)敏而好学(而:连词,表并列,可译为“并且”)

(7)默而识之(而:连词,表示修饰,可译为“地”)

#### 2. 焉

三人行,必有我师焉(焉:兼词,相当于“于是”。其中“于”为介词,“是”为指示代词)

### 三、文言句式

#### 1. 倒装句

(1)孔文子何以谓之“文”也(“何以”是“以何”的倒装,宾语前置。“何”是“以”的宾语,“凭什么”)

(2)何有于我哉(“何有”是“有何”的倒装,宾语前置。“何有于我”是“于我有何”的倒装)

## 2.省略句

顾名思义,省略句是指一定条件下句子成分的省略现象。省略句子成分,古今汉语中都有,但古汉语中这种现象更普遍、更复杂。主要有:主语的省略、谓语的省略、宾语的省略、中心语的省略。省略的原因一般有:对话省、承前省、蒙后省、自述省。翻译成现代汉语时,应把省略的部分补出来。

- (1)择其善者而从之,(择)其不善者而改之(后句省略了“择”)
- (2)人不知(之)而不愠(“知”后省略了“之”,指代自己)
- (3)可以(之)为师矣(“可以”,“以”后省略了“之”,代“温故知新”的做法)

## 文化常识

**四书:**《论语》《孟子》《大学》《中庸》四部儒家经典合称为“四书”。第一次将这四者并提的是宋代大理学家朱熹。宋代时,程朱理学成为国学,儒家经典被削减为“四书”“五经”,“四书”被作为当时教学的基本教材和科举考试的依据。

**中国古代学校教育:**根据历史记载,中国早在 4000 多年前的夏代,就有了学校教育的形态。《孟子》里说夏、商、周“设庠、序、学、校以教之,庠者养也,校者教也,序者射也。夏曰校,殷曰序,周曰庠,学则三代共之,皆所以明人伦也”。西周以后,建立了典型的政教合一的官学体系,并有了“国学”与“乡学”之分。春秋战国时期,私学大兴,官学开始衰微,儒、墨两家的私学影响最大。其中孔子私学的规模最大,存在了四十多年,弟子三千。之后,一直以私学为盛。汉武帝后,实行了“独尊儒术”的思想专制主义文化教育政策和选士制度。隋唐以后盛行的科举制度仍以儒家思想为主要教育和考核内容。直至清代光绪 31 年,科举制度再也不能适应社会发展的需要,清政府才下令废科举兴学堂。

## 课后解答

### 一、背诵全文。(略)

### 二、联系上下文,解释下列加点的词。

1. 学而时习之,不亦说乎(说:通“悦”,高兴,愉快)
2. 人不知而不愠,不亦君子乎(愠:恼恨,怨恨)
3. 学而不思则罔,思而不学则殆(罔:迷惑而无所所得)
4. 敏而好学,不耻下问(耻:以……为耻辱)
5. 学而不厌,诲人不倦(诲:教导,教诲)
6. 择其善者而从之(善者:指优点)

### 三、分别说说下面句子的意思。

1. 有朋自远方来,不亦乐乎(有志同道合的朋友从远方来,不也很快乐吗)
2. 温故而知新,可以为师矣(复习了旧知识,又领悟了新知识,(这样的人)就可以做老师了)
3. 三人行,必有我师焉(三个人一同走路,这里面一定有可以当我老师的人)
4. 逝者如斯夫,不舍昼夜(时光像河水一样流逝,昼夜不停)
5. 吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也(我曾经整天不吃,整晚不睡,去想问题,(但是并)没有益处,(这样)还不如去学习)

**四、本课所选各则都是谈学习的,有的谈学习态度,有的谈学习方法。试分别举例说明,并选择一些你喜欢的抄在笔记本上。**

此题的目的在于考查学生识记和归纳的能力。难度不大,但要认真思考。

学习态度:敏而好学,不耻下问    学而不厌,诲人不倦    三人行,必有我师

知之为知之,不知为不知

学习方法:学而时习之    温故而知新    学而不思则罔,思而不学则殆    默而识之

# 扁鹊见蔡桓公

《韩非子》

## 学习目标

1. 顺畅地朗读课文,做到读音正确,停顿恰当,语气自然。
2. 理解课文围绕中心、详略得当地安排材料。
3. 理解课文所表达的内容及所表现的积极意义。
4. 培养阅读文言文的语感,背诵规定的篇或段。

## 文题解释

本文选自《韩非子·喻老》。

作者韩非(约公元前 280 年—前 233 年),是战国末期朴素的唯物主义哲学家、散文家、法家思想集大成者。出身韩国贵族。与李斯一同师事荀卿,李斯自以为不如他。韩非观察过去政治的变化得失,著《孤愤》《五蠹(dù)》《说难》等数十篇。书传至秦,受到秦王赏识。后来他代表韩国出使到秦,秦王留他,但还未被重用,就遭到了李斯、姚贾的嫉妒谗毁,下狱治罪,死于狱中。

《韩非子》是法家的重要著作,也是先秦理论散文的集大成者。韩非学术以阐明法术刑名之旨为主,因而他的文章风格,强悍俊削,明切犀利,体现了法家特点。

本篇节选时有删节。《喻老》旨在用比喻说明老子的观点:“图难于其易;为大于其细。天下难事必作于易;天下大事必作于细。”所以韩非在本文的前面说:“天下之难事必作于易,天下之大事必作于细。”在本文的后面也说:“故良医之医病也,攻之于腠理,此皆争之于小者也。”

扁鹊,战国时期的医学家。姓秦,名越人,渤海郡郑(mào,今河北省任丘县北)人,因医术高超,人们就用传说中的神医扁鹊的名字称呼他。

## 译注简析

扁鹊见蔡桓公, 立有间,扁鹊曰:“君有疾在 腠理,不治将恐  
扁鹊拜见蔡桓公,(在蔡桓公面前)站了一会儿,扁鹊说:“您有病在皮肤的纹理间,不治,恐怕将会  
见:拜见。蔡桓公:蔡国(今河南省上蔡县一带)国君,公元前 714 至前 695 年在位,是蔡国的第七位国君,  
他当政的年代比扁鹊早两百多年,说明本故事是虚构的。蔡桓公的实际爵位是“侯”,这里的“公”是敬  
称。有间(jiàn):短时间,一会儿。疾:小病。大病称“病”,但有时也通用。腠(còu)理:指皮肤的纹理。将:  
要。

深。” 桓侯曰:“寡人无疾。”扁鹊出,桓侯曰:“医之好治不 病

厉害(起来)。”桓侯说:“我没有病。”扁鹊退出后,桓侯说:“医生喜欢给没有病(的人)治病,把(治好  
寡人:寡德之人,是古代的王侯或士大夫对自己的谦称,唐代后只有皇帝才可称“寡人”。以为:介词“以”和动  
词“为”的连用,译为“把……当作”。之:结构助词,用在主谓结构间,取消该结构的独立性,无实义。好(hào):  
喜欢。

以为功!”

病)作为自己的功劳。

某 扁鹊“立有间”,观察认真、细致;桓侯不信医理,反感医生,为后来的悲剧结局埋下伏笔。

居十日,扁鹊复见,曰:“君之病在肌肤,不治将益深。”桓侯不应。停了十天,扁鹊又拜见(蔡桓公)说:“您的病已经到了皮肤里了,不治将会更厉害。”桓侯不理睬居:停留。这里可译为“过了”“停了”。复:又,在,副词。复见:是“复见之”的省略形式。之:结构助词,“的”。益:更加,副词。应(yìng):答应。

扁鹊出,桓侯又不悦。居十日,扁鹊复见,曰:“君之病在肠胃,(他)。扁鹊出去后,桓侯又不高兴。(又)停了十天,扁鹊再次拜见(桓侯)说:“您的病(已)在肠胃里了,悦:高兴。

不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出,桓侯又不悦。不治会更加严重。”桓侯又没有理睬(他)。扁鹊出去后,桓侯又不高兴。

某 扁鹊诚恳相劝,桓侯固执、傲慢,病情的严重已是不可避免。

居十日,扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之,扁鹊曰:“疾在(又)侍了十天,扁鹊远远看见桓侯,转身就跑。桓侯特意派人问他(跑开的原因),扁鹊说:“病在皮望:向远处看,这里可译为“远远地看见”。而:连词,表示承接关系。还(xuán):同“旋”,回转,掉转。走:跑。故:特意,副词。使:派遣。之:代词,他(扁鹊)。

腠理,汤熨之所及也;在肌肤,针石之所及也;肤纹理间,是熨烫热敷(的力量)能达到的部位;(病)在皮肤和肌肉间,是针刺(的力量)能达到的部位;(病)汤(tàng):同“烫”,用热水焐(wù)。熨:(wèi)用药物热敷。之:无实义,用在主谓结构间取消其独立性。所:地方。及:达到。也:语气词,表示判断、肯定的语气。针石:金属针和石针,这里指用针刺治病的医疗方法。“针石”、“火齐”、“骨髓”三句中的“之”:同“汤熨”句中“之”的用法,取消该句的独立性。

在肠胃,火齐之所及也;在骨髓,司命之所属,无在肠胃里面,是清火汤药(的力量)能够达到的部位;(病)到了骨髓,是执掌生死的神管辖的地方,(医生)是没齐:同“剂”,药剂。所:地方,指县“属”的对象。属:动词,管。

奈何也。今在骨髓,臣是以无请也。”

有办法了。现在,(您的病已经)在骨髓里了,因此,我不再过问了。”

奈何:怎么样,怎么办。是以:即“以是”,介宾结构,可译为“因此”。无请:不问,意思是不再说话。请,问。

某 扁鹊剖析桓侯病情的发展及治疗方法,指出他目前已病入膏肓,无可救药。

居五日,桓侯体痛,使人索扁鹊,已逃秦矣。桓侯遂死。过了五天,桓侯感到身体疼痛,派人找扁鹊,(扁鹊)已经逃到秦国了。桓侯于是就病死了。使:让,派。索:寻找。矣:语气助词,了。遂(suì):副词,于是,就。

某 桓侯病发而死。这是讳疾忌医、自以为是的结果。

## 艺术鉴赏

本文通过蔡桓公有病不听扁鹊的劝告,导致病情恶化,最终死亡的故事,告诫人们不要讳疾忌医,要正视缺点错误;不要忽视小毛病,要注意防微杜渐。

本文以对话为主,塑造了两个主要人物,扁鹊和蔡桓公。从扁鹊第一次“君有疾在腠理,不治将恐深”的诊断,到随着蔡桓公病情发展的第二次“君有疾在肌肤,不治将益深”,第三次“君有疾在肠胃,不治将益深”的好言相劝,再到后来“望桓侯而还走”,以及在桓侯派人问他“还走”原因时的作答,都让我们感到扁鹊作为神医的个性光彩:他观察细致、态度恳切、诊断精确、尽职尽责、医术高超。相反,蔡桓公却自以为是、真假不辨、讳疾忌医。第一次听到诊断,他嘲笑“医之好治不病以为功”,说“寡人无疾”,第二次、第三次则“不应”“不悦”,傲慢、固执的神态跃然纸上。其结果“桓侯遂死”,本可以避免的悲剧却不可避免地发生了。两个形象互为反衬,更突出地显示了不听从别人的意见、不愿正视自己的毛病、不尊重科学所带来的恶果。



本文还启发我们要注意“防微杜渐”。良好的行为是在一点一滴中养成,优异的成绩是在日积月累中取得;同样,小毛病不纠正可形成大错,小错误不修正可酿成大祸。正所谓“天下难事必作于易,天下大事必作于细。”

文章以时间为序,线索清晰;以事明理,寓意深刻;以对话、行为描写展示个性,简洁传神。

## 知识小结

### 一、文言实词

#### 1. 古今异义

- (1)扁鹊望桓侯而还走(走:跑,今义为“步行”)
- (2)使人索扁鹊(索:寻找,今义为“绳索或索取”)
- (3)不治将益深(益:更加,今义为“利益”)

#### 2. 通假字

- (1)扁鹊望桓侯而还走(“还”同“旋”,回转,掉转)
- (2)汤熨之所及也(“汤”同“烫”,用热水焮)
- (3)火齐之所及也(“齐”同“剂”,药剂)

### 二、文言虚词

#### 1. 之

古汉语中,“之”的用法主要有四种。其一作代词,代人、事、物、事理等;其二可作结构助词“的”;其三可作结构助词,用在主谓结构间,取消其独立性,无实义;其四可作动词“去”“到”,如“辍耕之垄上”(《陈涉世家》)。

- (1)桓侯故使人问之(“之”,代词,代扁鹊)
- (2)医之好治不病以为功(“之”,结构助词,用在主谓结构间,取消该结构的独立性)

(3)君之病在肌肤(“之”,结构助词,“的”)

## 2.所

“所”的用法比较复杂,可作名词、助词、代词等,本课出现的是它作为辅助性代词的用法。作为辅助性代词,它所代的往往是某种动作的对象。它位于动词或动词性词组之前,和动词或动词性词组结合成“所”字结构,使整个结构具有名词性。

(1)汤熨之所及——烫熨热敷(的力量)能达到的部位

(2)针石之所及——针刺(的力量)能达到的部位

(3)火齐之所及——清火汤药(的力量)能达到的部位

## 三、文言句式

### 1.宾语前置

宾语前置是倒装句的一种。古汉语中的宾语,一般位于动词或介词的后面。但在一定条件下(否定句、疑问句中,宾语为代词时,或为了强调宾语时)可提前,于是,宾语提前就有了两种情况:其一,宾语提到动词前面;其二,宾语提到介词前面。

臣是以无请也(“是以”是“以是”的倒装。“是”是代词,文中代“这”或“这个原因”,“以”是介词,由于,因为)

### 2.判断句

古代汉语的判断句形式与现代汉语很不一样。现代汉语的判断句要用判断词“是”,古代汉语的判断句一般不用判断词,而是用名词或名词性词组直接作谓语,有时也借用一些其它的词语来帮助表示判断。古汉语的判断句式主要有以下几种表达形式:

第一种:“……,……也。”

第二种:“……者,……也。”

第三种:“……者,……。”

第四种:“……,……。”

翻译成现代汉语为“……,是……。”课文用了第一、四种形式。

(1)疾在腠理,汤熨之所及也

(2)在肌肤,针石之所及也

(3)在骨髓,司命之所属

(1)(2)是第一种形式,(3)是第四种形式。

### 3.省略句

(1)扁鹊复见(之)(“见”后面,承前省略了宾语“之”,代桓侯,译时应补上)

(2)疾在腠理,(此)汤熨之所及也(烫熨前面省略了主语“此”,译时要补上)

(3)医之好治不病(之人)以为功(“不病”后省略了中心语“之人”,译时应补上)

## 文化常识

**诸子百家:**诸子百家指先秦至汉初各个学派的总称。诸子指各派的代表人物,如儒家的孔子、孟子,墨家的墨子,道家的老子、庄子,法家的韩非子等,亦指他们的代表作。百家指各学派,《汉书·艺文志》中把各学派分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家。

**百家争鸣:**百家争鸣指战国时期学术界互相争辩的风气。当时,社会发生巨大变革,社会各个阶级都在转化,新兴地主阶级逐渐代替奴隶主贵族阶级。在这破旧立新的局势中,诸子蜂拥而起,儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂等各家在政治上、学术上展开了各种争论,如天道观、认识论、名实关系、社会伦理、礼法制度以及各种政治主张等问题。力求解释社会和人生,探讨安邦定国、安身立命之道。这一“百家争鸣”的盛况,对当时文化学术发展有极大的推动作用。