

节日欢乐舞



上海文化出版社

舞 乐 欢 乐 节

編 社 本

上海文化出版社

內 容 提 要

本書共選輯了十二個集體舞，這些舞蹈的動作優美熱烈，形式輕鬆活潑，各種隊形變化也易于掌握，羣眾容易接受。

本書為節日舞蹈專集，所選各種舞蹈，都適合在節日的晚會及廣場聯歡時跳，其中也有適合于節日遊行時跳的。這些舞蹈都能反映出青年們在歡度節日時的愉快心情。

本書適合各機關團體及基層單位在开展節日文娛活動時用。

節 日 歡 樂 舞

本 社 編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2號

上海市書刊出版業營業許可證出078號

蔚文印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：1 7/16 字數：27,000

1957年9月第1版

1957年9月第1次印刷 印數：1—5,000

統一書號：8077·93

定價 (7) 0.15 元

目 次

節日行進舞·····	徐元生	1
联欢舞·····	上海歌舞团 孙培德 趙希京 孙昭藝 俞向榮	6
青年快乐舞·····	藝 凡	9
節日邀請舞·····	徐元生	12
節日集体舞·····	海 嵐	16
節日欢乐舞·····	馮天佑	21
節日舞·····	楊友智	23
節日狂欢舞·····	徐元生	26
欢乐的友誼·····	北京第二十九中初二六班舞蹈組	29
卡薩克尔賽乃姆舞·····	周整鴻	33
青年圓舞·····	宝 章	39
少先隊員联欢舞·····	周素琼	41

節日行進舞

徐元生編舞
鄭煒編曲
斯明繪圖

這是一個團體性的行進集體舞，動作簡單易學，情緒熱烈歡騰，充分表現了青年們在節日遊行行進時的樂觀氣氛。

一、舞曲

1 = C $\frac{2}{4}$ 熱烈地

(xxx xx | 0x x | xxx xx | 0x x |
(鑼鼓引子)

xxx xx | 0x x | xxx xx | x 0)||

1. 6 5 6 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 3 | 2 3 2 1 |
(1) (2) (3) (4)

2 1 2 | 3 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 |
(5) (6) (7) (8)

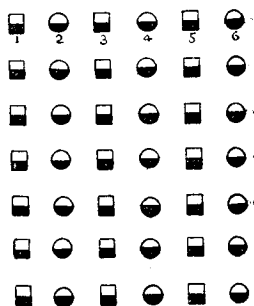
6 5 3 | 5 1 6 5 | 3 1 2 | 3 2 1 |
(9) (10) (11) (12)

f 1. 6 5 1 | 3 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 |
(13) (14) (15) (16)

f
 $\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{2} \quad 1 \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid$
 (17) (18) (19) (20)
 $6 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 5 \mid$
 (21) (22) (23) (24)
 $\underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 7} \mid$
 (25) (26) (27) (28)
 $\underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \mid \overset{\nabla}{6} \quad \overset{\nabla}{6} \mid f \underline{6} \quad \underline{\hspace{1cm}} \mid$
 (29) (30) (31) (32)
 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \underline{0 \times} \quad \times \mid \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \underline{0 \times} \quad \times \mid$
 (33) (34) (35) (36)
 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \underline{0 \times} \quad \times \mid \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad 0 \mid$
 (37) (38) (39) (40)

二、人数 每四十二人为一队，最好男女各半。

三、排列 四十二人站成六路纵队，每行七人；自左至右第一、三、五行是男的，第二、四、六行是女的；前后左右对齐，面向前方（如图1）。



四、动作

跑 步

图 1.

按音乐节奏，每拍向前跑一步，左脚先开始，跑时脚尖触地，轻快而富有弹力，身体稍向前俯。

自由步

按音乐節奏，每拍向前走一步，左脚先开始，走时脚跟先着地，然后全脚着地，膝關節放松。

橫路步

第一拍——左脚向左橫踏一步。

第二拍——右脚脚尖踮地在左脚跟后，

同时左手屈肘向左斜上方伸举，右手屈肘平伸在胸前（如图2）。

第三、四拍——动作与第一、二拍相同，

惟左右脚相反，方向亦相反。



圖 2.

五、跳法

前八小節的“鑼鼓引子”为預备动作，鑼鼓开始后，全体以自由步向前行進，左脚开始，动作自由。

鑼鼓引子结束后，随音乐進行舞蹈动作。

第1—4小節：大家双手各执一束美丽的鮮花，面帶笑容，作“跑步”向前行進。在音乐結束时，第一、三、五行向右轉90°，第二、四、六行向左轉90°，这样第一、二、三、四、五、六行就成面部相对站立（如图3）。

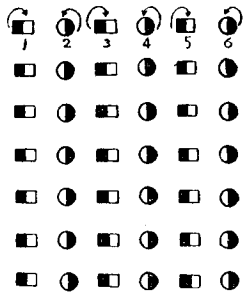


圖 3.

第5—8小節：大家作“自由步”，成对地向逆时針方向互轉兩圈回原位（如图4），面朝正前方。

第9—12小節：大家作“跑步”繼續向前行進。在音乐結束时，第

一、二、四行向右轉 90° ，第三、五、六行向左轉 90° 。这样第二、三、四、五行就成面部相对站立（如图5）。



圖 4.

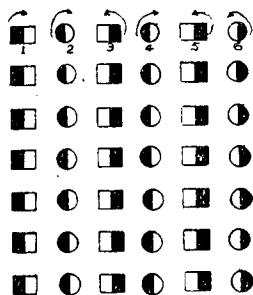


圖 5.

第13—16小節：外圍兩行在原地作“跑步”，同时双手向头上方伸举，將花束揮动。中間兩对作“自由步”向逆时針方向互轉兩圈回原位（如图6）。

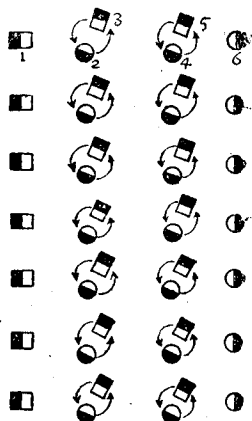


圖 6.

第17—20小節：中間兩对作“橫踏步”在原地向左右反复行進。外圍兩行在第17—18小節时，作跑步向左右行進，左手向左斜上方伸举，右手自然垂伸；后兩小節动作方向与上相反。音乐結束时，大家恢复原位。

第21—24小節：外圍兩行作“跑步”，向左自轉一圈回原位，双手在头顶上方揮动鮮花。中間兩对作“自由步”向前与对方擦左肩互换位置，隨即第二行向左自轉 450° ，第五行向

左自轉 270° ，面向后方并肩站立。音乐结束时，第一、三、四、六行就成面部相对站立（如图7）。

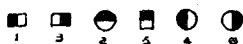


圖 7.

第25—32小節：第一、三、四、六行作“橫踏步”在原地向左右反复行進。中間兩行將花束在胸前自由揮動，同时作“跑步”行進，第二行穿过第一、三行所組成的“街道”；第五行穿过第四、六行所組成的“街道”。音乐結束时，每一橫排就成为兩個三人小組（如图8）。

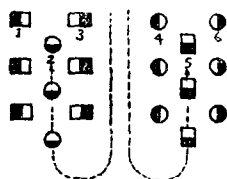


圖 8.

第32—36小節：第一、二、三行与第四、五、六行所組成的三人小組各向順时針方向作“跑步”轉一圈回原位（如图9），行進时双手在头上方揮動花束（如图10）。音乐結束时，恢复开始时的位置，面向前方站立。

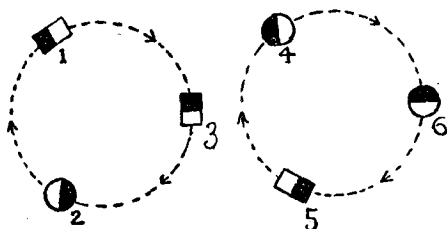


圖 9.



圖 10.

第37—40小節：大家作“自由步”向前行進。

全舞結束，音樂再起，舞蹈反復進行。

注：1. 本舞步法均從左腳先開始。

2. 舞蹈表演時，雙手的姿勢除注明外，其餘均為前後自由擺動。

3. 為適應遊行行進的特點，舞曲宜用民間吹奏樂器配合鑼鼓演奏。

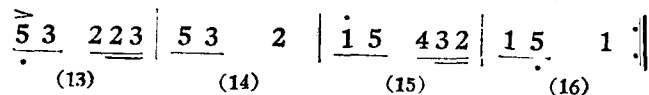
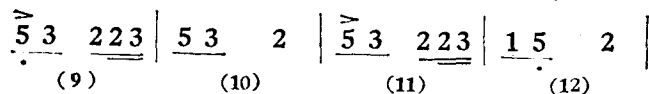
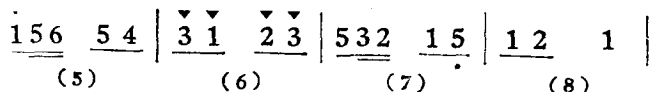
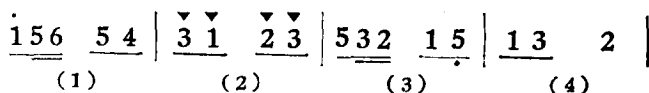
4. 由於篇幅所限，鑼鼓譜不能全部刊登，希採用單位按鼓點節奏自行配奏。

聯 歡 舞

上海歌舞團 孫培德 趙希京 編舞
孫昭露 俞向榮
王平東 作曲 朱國榮 繪圖

一、舞曲

1 = F $\frac{2}{4}$ 愉快熱烈



二、人數 人數不限，男女均可。

三、隊形 參加者雙手相牽圍成一單行大圓圈，圈內進去一部分人（約等於外圈人數的四分之一）作邀請者，背向圈心站立。

四、动作

小跑步

预备姿势——身体稍向右侧倾斜，左脚屈膝向前提起；双手向左右两侧平伸，手心向上。

第一拍——左脚向前跳出一小步，右脚随即向左后方踢起（如图1）。

第二拍——动作与第一拍相同，但换右脚做。



圖 1.

橫跳步

第一、二拍——左脚向左斜前方踏出一步后跳起，跳起时右脚稍弯曲提起，双手乘势同向左摇动（如图2）。

第三、四拍——右脚踏出，手与脚的动作与第一、二拍相同，但方向相反。



圖 2.

五、跳法

第一遍舞曲

第1—8小節：外圈人作小跑步向逆时针方向行进；内圈人作小跑步向顺时针方向行进；双手按节奏拍手或平伸，根据情绪还可作其他姿态。到最后一拍时，外圈放手，邀请者和被邀请者面对面，双拉手。

第9—16小節：邀请者向后退。左脚开始跳横跳步。被邀请者跟进圈，右脚开始跳横跳步，外圈未被邀请者在原地拍手助

兴(如图3)。

第二遍舞曲

第1—8小節：在圈內的舞伴跳小跑步或橫跳步(雙方必須統一)，雙方均向右兜一或二圈(見圖4)。兜圈時，可任意採用圖5甲、乙、丙三種舞姿(如圖5)。外圈人仍在原地拍手助興。下同。

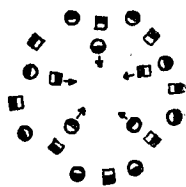


圖 3.



圖 4.



甲



乙



丙

圖 5.

第10—12小節：左脚開始跳橫跳步，邀請者向前進，被邀請者向后退(即按圖3路線退回)。

第13—15小節：跳橫跳步，雙方都向右兜半圈。邀請者換到外圈，被邀請者換至圈內變為邀請者(如圖6)。



圖 6.

第16小節：雙方行禮。

舞蹈按上述組織連續反覆，盡興地跳。

注：舞曲已由中國唱片廠灌製了唱片。

青年快乐舞

藝凡編舞、作曲
楊德偉 繪圖

一、舞曲

$$1 = F \frac{4}{4}$$

$$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 4} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad \left| \underline{\dot{1} \cdot \underline{7}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5 \right|$$

(1)

(2)

$$\overset{>}{4} \quad \overset{>}{6} \quad \underline{5 \ 4} \quad 3 \quad \left| \underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{1 \ 0} \right\|$$

(3)

(4)

二、人数 人数不限，但必須成双数，最好男女各半。

三、隊形 男女間隔圍成一單行大圓圈，面向圓心站立，男左女右，兩人为一組。

四、动作

后 踢 步

第一拍——左脚向前踏出一步，同时右脚向左后方踢起。

第二拍——右脚向前踏出一步，同时左脚向右后方踢起。

踮 步

第一拍上半拍——左脚向前踏出一小步。

第一拍下半拍——右脚掌在左脚跟后踮地。

第二拍上半拍——右脚向前踏出一小步。

第二拍下半拍——左脚掌在右脚跟后踮地。

五、跳法

第一遍舞曲

第1小節：男伴左脚开始作跑跳步向圈心前進兩步，隨即向右轉圈 180° ，面对女伴。行進时兩手在胸前拍掌，每拍一次。

女伴在原地做拍手動作（如圖1）。

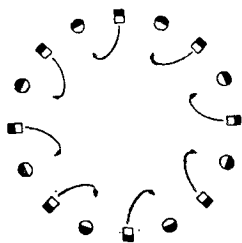


圖 1.

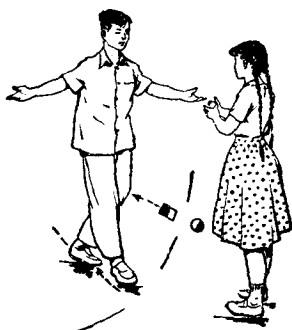


圖 2.

第2小節：男伴作跑跳步向圈心退四步，兩手隨步法慢慢向兩側平伸，手心向上。女伴仍在原地拍手（如圖2）。

第3小節：女伴左脚作跑跳步向后退四步，兩手隨步法慢慢向兩側平伸，手心向上。男伴在原地拍手。

第4小節：男女伴兩手肘彎曲，手背靠在腰部，挺胸相望，作踏步前進（如圖3）。

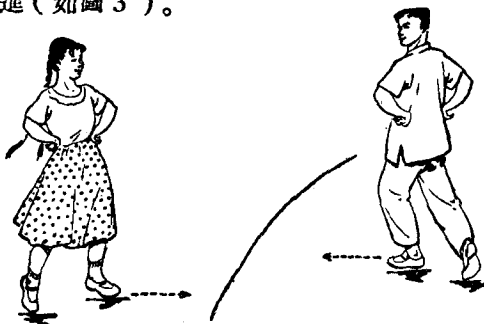


圖 3.

第二遍舞曲

第1小節：男女伴左脚起作后踢步各向右前斜方行進。第一

拍時，兩手在胸前拍掌；第二拍時，男女伴互拍左手后隨即相握上舉（如圖4）。音樂結束時，女伴站在男伴右旁，手放开。

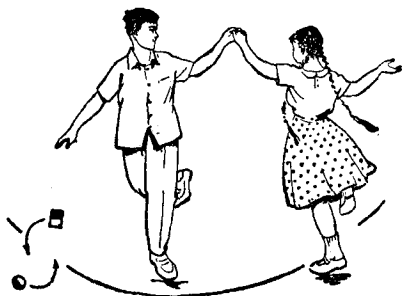


圖 4.

第2小節：女伴面部轉向右側與另一男伴跳；男伴面部轉向左側與另一女伴跳，動作與第一小節同，

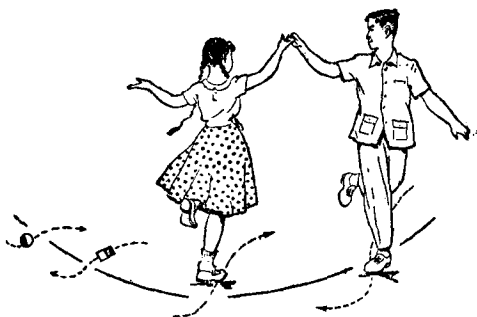


圖 5.

但改拍右掌（如圖5）。音樂結束時成內外兩圈，女伴在里圈，男伴在外圈，面部相對站立。

第3小節：男伴左脚起，作跑跳步向后退，同時兩手向兩側平伸，手心向上，身體稍后仰。女伴繼續以后踢步前進，兩手向前伸直，按節奏拍掌，身體稍前俯（如圖6）。

第4小節：男伴在原地不動。女伴伸出左手與男伴右手相握上



圖 6.



圖 7.

举,仍以后踢步穿过拱門至男伴右旁站立(如圖7),手放开,恢复舞蹈开始时的隊形。全舞到此結束。

音乐再起,舞蹈重新开始。

節日邀請舞

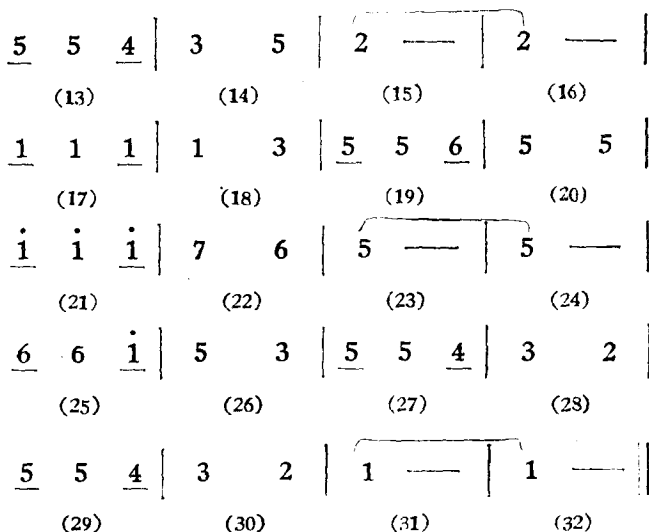
徐元生編舞
王景甫作曲
斯明繪圖

这是一只形式自由的邀請舞蹈,动作簡單易学,輕松活潑,充分表现出人們在節日里的乐观情緒。

一、舞曲

1 = G $\frac{2}{4}$ 稍快

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		1	3		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		5	5	
(1)				(2)			(3)				(4)		
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		7	6		5	—			5	—	
(5)				(6)			(7)				(8)		
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		5	5		<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		3	3	
(9)				(10)			(11)				(12)		



二、人数 人数不限,男女不分,最好男女各半。

三、排列 参加者围成一个单行的大圆圈,面向圆心。舞蹈开始前,圈内进去一部分人作邀请者,但不能超出圈外人数。

四、基本步法

动作一

第一、二拍——左脚向前走一步,同时双手向左侧伸出。

第三、四拍——右脚向前走一步,同时双手向右侧伸出。

第五、六拍——左脚再向前走一步,同时双手稍屈肘向前伸出。

第七、八拍——两脚跳起,随即右脚越过左脚向前跃一步,左小腿稍用力地向后勾起;同时双手自前经两