

中国工人出版社

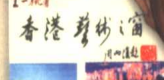
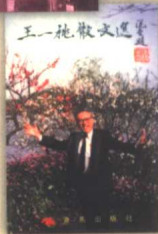
徐啸虎 著

捕捉真
弘揚善
追求美

臧克家題

香港文艺家协会会长

王一桃评传



香港文艺家协会会长 王一桃评传

徐啸虎

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

香港文艺家协会会长王一桃评传/徐啸虎著. - 北京:
中国工人出版社, 2000

ISBN 7-5008-2207-3

I. 香… II. 徐… III. 王一桃-评传
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23668 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印刷:	北京京安达明印刷厂
经销:	新华书店北京发行所
版次:	2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷
开本:	850×1168毫米 1/32
字数:	200千字
印张:	8.75
印数:	1~1000册
定价:	15.00元

引 言

《热带情·香港意·中国心——王一桃评传》出版后,海内外名家纷纷给予热情赞誉和鼓励。前新华社香港分社副社长张浚生致函王一桃说:“说及对先生诗作的分析,徐啸虎先生的《热带情·香港意·中国心》一书讲得相当透彻,评论也很中肯。”著名诗歌评论家、北京大学教授谢冕也致函王一桃说:“九个字概括了我兄毕生的心路历程,十分切当。”最使我感动的是历尽沧桑的文学界老前辈、著名文艺理论家舒芜老先生切中肯綮地评论说:“初步翻阅,觉得这评论是认真的。最好的是‘不隔’。这个世纪,中国和世界走了一条‘之’字路。临近世纪末回顾,‘之’字清清楚楚。今之中青年,指责过去不应走这个大曲折,可以高屋建瓴,势如破竹,而其弊在‘隔’。”人类在20世纪是不断发展和进步的,科技和文明的飞跃发展,使人类超越了自我,超越了蕃息亿万生灵的地球,开始了太空探险与宇宙航行,迈入知识经济和信息社会的新时代,但人类也在两次世界大战和许多战争的浩劫中付出了沉重代价。中国在20世纪经历了辛亥革命、新民主主义革命和社会主义革命的几次大转折,在前进中走着一条“之”字形的曲折道路。王一桃的诗歌与散文创作是时代的产物,必然打上时代的鲜明烙印,不从历史发展的曲折性和当时当地的主客观条件来进行辩证的思考、分析、评价,就很难作出准确、公正、全面的论述。杜甫《戏为六绝句》之一说:“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。今人嗤点流传赋,不觉前

贤畏后生。”为什么后辈人会“嗤点”前人的名篇佳作，就是因为太“隔”，不了解前人作品所产生时的历史条件和社会意识，妄加品评，信口雌黄，以致揄扬失当。

使我深感惶愧的还有广西贺县高级中学的一桃先生好友陈贤书的来信：“徐君的书也许是国内第一本全面评述仁兄诗作的专著，写得具体入微，情深意厚，庄严华丽，文笔畅达，读后受益良多。”他在分别致我和王一桃的信中都谈到：“我觉得一桃的际遇，颇似鲁迅《无题》诗所写‘一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒。无奈终输萧艾密，却成迁客播芳馨’。此可谓‘王一桃现象’，很具典型意义。”鲁迅此诗，乃是1933年11月27日书成条幅，托日本友人山本初枝女士转赠给日本著名诗人——她的老师土屋文明的。诗中赞颂的那枝具有清丽色彩的鲜花，它贞洁的风姿和幽兰般的气息，本来是能抚慰在苦难中奋斗首先觉醒的革命志士和人民的。但由于荆棘丛生，萧艾茂密，这枝鲜花难以在华夏的沃土上盛开怒放，只有变成迁客流浪海外，才能传播它的芳馨和美誉。鲁迅《无题》诗的微言大义十分深邃，绝不是三言两语能说得清的。陈君的意思，认为王一桃的诗歌散文创作，犹如那枝鲜花，本来孕育于华夏浩博精深的文化源流，生长在南国的“九畹”苑林，但由于王一桃特殊的生活道路，只有当他定居香港，欣逢祖国进入改革开放的新时代，他的诗文创作才如兰蕙争芳，香飘天涯。这就是“王一桃现象”，我们应该怎样理解和评价这种现象？

上海师范大学教授李培栋说：“王一桃诗歌确有其独特的时代特色，窃谓香港及大陆之土生诗人无吾兄诗之特殊情味，因为老兄自海外归来，求学国内，与数亿父老乡亲共度胜利及艰苦岁月，开放后又复回到香港，得能以大陆眼力观察香港海外，又得能以海外眼力，返视及反思大陆，而又仍归之于爱国主义情怀。”这段话简明地概括了王一桃诗歌散文创作的特点，说明王一桃的创作有其独

特的视角,他的特殊生活道路决定了他的创作特色。

但究竟什么是“王一桃现象”?我们还得从诗人的自白中去探寻概括。王一桃在《〈真善美之歌〉自序》中说:“在生活奔腾不息的河流中,我一直浮沉了半个多世纪。人生的悲欢离合,我都感受到了,体验到了。令人自信的是我始终能直面人生,切入现实。”(引自《真善美之歌》12页)王一桃就像他在《我心中的诗》集中描写过的“地下河”:“从甚么时候,你就开始在地下埋没?”“是从那年百鸟刚刚争鸣,很快就变成一片沉默?”“是从那年百花刚刚齐放,一刹间就枯萎、凋落?”早在学生时代,他的处女作《马来亚狱中诗钞》就在1957年9月的《作品》月刊上发表,并和另一首抒情长诗《新加坡啊,新加坡》收进诗集《赤道线上的歌唱》。大学毕业后,他先后在南宁师专、广西师专和广西民族学院中文系任教,他一手写诗,一手搞评论,先后在《人民日报》、《解放军报》、《光明日报》、《侨务报》、《广西日报》和《诗刊》、《长江文艺》、《四川文学》、《广西文艺》等报刊发表多篇诗歌和评论。当时,王一桃犹如春鸟啼鸣,山花吐艳,向年轻的共和国献上一支又一支赞歌。可惜,1957年的反右扩大化和“文化大革命”的十年浩劫迫使他停止了歌唱。但他像那条地下河:“黑暗中仍不断地摸索,死寂中仍不断地唱着歌……”

在摆脱了“文革”的灾难后,又迎着春光,欢跃出万道银波,“秋风和着你的琴弦弹拨,把亿万人民的心声诉说”。

在中国文学史上,有的诗人和作家英年早逝,20余岁短暂的生命犹如流星闪电,以明丽的色彩、绚烂的诗文创作闪耀于浩瀚的星海。有的诗人和作家却大器晚成,在生命的秋天才结出硕果,获得创作的丰收。时代、社会、人生的复杂际遇,各种社会矛盾的交织,影响和限制了作家的创作。王一桃开始写诗作文,在祖国文坛上显露身手时还是翩翩一少年,等到在香港“下海”又“上岸”,如同一只火凤凰腾飞翔舞,在诗文创作中获得空前丰收时,已经是从

55岁到60岁的“金色的秋天”了。虽然虎老雄心在，华发红颜春，但毕竟丧失了许多珍贵的年华。也只有在度尽劫波诗情在，华夏神州沐春风的时刻，王一桃才能在茁壮坚实，枝干遒劲的文学之树上，结出一颗颗红灼鲜美的蜜桃。

耐人寻味的是诗人只有通过下海经商并取得成功时，才在文学创作上真正“起飞”，能够在香港“这特殊时空发展我一生最壮丽的事业”（引自《香港的魅力》）。韩愈在《荆潭唱和诗序》中说：“夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙；欢愉之辞难工，而劳苦之言易好也。是故文章之作，恒发于羁旅草野……”这也就是“文必穷而后工”的具体阐述。王一桃如果没有那么多的坎坷经历，没有少年时代铁窗生活的考验，没有十年动乱中遭受的屈辱和折磨，就写不出《热带诗钞》、《我心中的诗》和许多的散文集，他的诗歌与散文也不能在海内外享有盛誉。然而为什么一定要等他成为定居香港的“迁客”才远播芳馨呢？我们且看一下王一桃自己对这段创作经历的回顾：

“从1980年到1986年，我忙于‘下海’，除了前两年写《五十个文艺家之死》专栏和一些文论书评外，其余几年基本上封了笔。‘下海’的回报使我从最底层的木屋爬到23层高楼，从拥有一个物业到拥有多个物业，我三个子女也因此能到美国攻读硕士或博士学位，而最令我欣慰的是我终于能在这寸金尺土的香港地拥有藏书万卷的得宝斋。”（引自《香港的魅力》）

从“下海”又“上岸”后，王一桃在文学创作上便一发而不可收，他在得宝斋中文思泉涌，运笔如飞，从专栏文章到散文随笔、人物专访、文学评论、图书评价以及长篇论文，犹如维多利亚海的浪花，奔涌而出。10年来，共计出诗集13种，诗集除在《热带情·香港意·中国心》一书中已提到的13种外，还有《王一桃诗世界》、《从南洋唱到香港》、《生命的赞歌》、《王一桃半世纪诗集外集》、《欢呼新

世纪》第五部。文集 15 种,即《五十个文艺家之死》、《和你共勉的话》、《香港作家掠影》、《中国作家印象》、《香港 文学之桥》、《文化名人悲欢录》、《香港 艺术之窗》、《王一桃散文选》、《香港的魅力》、《真善美之歌》、《纯美的时空》、《香港文艺之缘》、《香港的见证》、《壮丽的人生》、《作家及其艺术世界》。评论集有《香港文学评析》、《怎样学习写作》、《怎样写游记》、《引你入门的书》、《中学生作文例话》、《中学生写作指导》、《王一桃文论选》等 7 种,其他论著还有 20 几种。合计共有 50 余种。许多香港作家、海内外华文文学研究者对这种文学现象无不感到惊奇和赞叹。

王一桃的得宝斋,正处于经济高度繁荣、商海大潮对严肃文学产生强烈冲击波的香港九龙闹市。他本人也不是拥有巨资的富豪,然而却把文学创作作为毕生的奋斗追求而耗费心智,付出自己的血汗。他以平时所得的稿费全部用来出版一部部诗歌、散文集,完全没有牟利的目的。他面向香港和海内外的广大读者,奉献出一部部具有崇高的思想境界和生动形象、富有诗意和哲理的以追求真善为目的的文艺作品。爱国主义是他全部作品的灵魂,在真实深入地表现自我的心路历程中显示出他对生活、对祖国、对香港、对东南亚第二故乡和世界人民赤诚的爱。在王一桃看来,作家要忠实于现实主义的创作原则,对自己民族和国家奉献出满腔的热血与智慧,在作品的字里行间倾吐出自己的爱恨喜怒哀乐,决不屈从于任何政治压力和权势。他抒真情,讲真话,颂真理,不溢美,不虚饰,不说假话,不粉饰生活,不掩盖自己的缺点和不足。在浊流泛滥、庸俗与色情文学冲击纯文学时,他始终恪守自己的信念,坚持选材要严、开掘要深的创作原则,坚持“五四”以来中国新文学的优良传统,把最好的精神粮食奉献给读者。文学需要沃土的培育,作家要有经济的支撑。王一桃和许多海外华文文学作家一样,用自己辛勤劳累赚取的金钱来出版一部又一部诗歌与散文创作,

这是多么值得赞叹的奉献精神。

因此,要评价“王一桃现象”,就要首先强调这是当代的作家自觉献身文学,并把自己的心血、智慧、文学才华和金钱凝结为文学作品呈献给人民,只讲奉献不求回报的以实现人生的自我价值,追求文学的真善美为目标的文学创作现象。在商海大潮支配社会生活和物质欲望充斥精神领域的时刻,诗人和作家们要结缘缪斯,引吭人民大众的喜怒哀乐,表现时代的主旋律,用优秀的作品鼓舞人,就必须发扬这种创作精神。

文学创作和产生它的时代与地域有关。王一桃从少年时代就开始创作,马来亚的椰风蕉雨熏沐了他的灵魂,马来亚母亲的乳汁哺育了他的处女作,丁加奴河的月夜为他的作品营造了诗的氛围。接着,回到祖国大陆,他接受了源远流长的中华文化的滋润,在五星红旗下放声高歌,成为蜚声诗坛的华侨诗人。但由于极左的政治风云动荡造成的特殊历史条件,使他只有在党的十一届三中全会后才真正放声歌唱。到了香港后,他发现香港虽然存在着当代资本主义社会的种种矛盾,但由于政治稳定,经济文化高度繁荣,创造了“现代经济与文明的奇迹”,因而也能为作家们从事文学创作提供有利的竞争条件。忆昔抚今,王一桃不胜感慨地说:

“回想起我 1957 年从香港返回大陆深造的黄金岁月,真是令人不胜唏嘘!那时我正青春年少,有的是一股爱国热情,革命的冲劲。然而一过罗湖桥,迎接我的是一个声势浩大的‘反右’斗争,许多我慕名心仪的学者、教授——被打成‘右派’……随后 10 年又来的一个‘文化大革命’,结果连我这个想‘革命’的‘爱国侨胞’的命也被革掉了,连同我的思想、我的文化、我的风俗、我的习惯……黄金,就这样好端端的丢失了;青春也就这样无情地流走了!”(引自《香港的魅力》)

香港的文学艺术为什么日趋繁荣?王一桃认为,首先是因为

“香港人独有的社会生活方式更令 600 万个同胞安居乐业,将时间、精力、智慧全部奉献给社会,并从社会那里得到应有的回报,这就是香港经济何以能起飞,文明何以能发展的全部奥秘”。(引自诗集《香港火凤凰》125 页)与某些国家和地区相比,香港的文化事业是十分繁荣的。区区弹丸之地,在 1990 年就有 4344 家印刷厂和 200 多个出版社,每年要出大量的武侠小说、科幻小说和其他样式的通俗文学读物。有了比较宽松的大文化环境,诗人和作家们的优秀创作才得以不断发表和出版。王一桃本人也才能在不到 10 年间出版 50 余本诗歌散文集和其他专著。在香港,虽然严肃文学还处于困境,但它终究在自由竞争中立住了脚跟,不断发展繁荣,涌现了大批各种流派的优秀作家与作品。王一桃从小就立定的志愿,在英属马来亚联合邦不能实现,在 1978 年以后才开始丰收,而到了香港,经历了八九年商海风波,才终于圆了他的文学梦,在世界华文文学领域中焕发出明珠般的光彩。鲁迅的“无奈终输萧艾密,却成迁客播芳馨”两句诗正成为他的生动写照。这“萧艾”是以“四人帮”为代表的极左势力,他的成功和新的社会历史条件是分不开的。王一桃经过持之以恒地奋斗耕耘,终于成为香港诗人的翘楚,他的诗歌、散文成为香港艺苑中的奇葩。他又在大陆和香港之间搭起了一座“文学之桥”,为促进内地和港台的文学交流,为海内外读者正确认识和评价香港和香港文化,为促进香港回归作出了突出贡献。这就是王一桃现象,是一个爱国主义作家所走过的艰辛历程和回归之路,是一个追求真理和崇高理想的作家所闪发出的生命的光辉。

1996 年,我写完了《热带情·香港意·中国心——王一桃评传》,作为“玉溪师专学术研究丛书”之一,由云南大学出版社出版。1998 年 3 月,我有幸畅游香港和一桃兄欢聚,在茶楼上我吐露了写作《王一桃评传(二)》的愿望,理由有两点:首先,《热带情·香港

意·中国心》一书,由于当时篇幅和资料的限制,对他的生平事迹和奋斗经历不详,作为“传”来说有所不足。其次,《评传(一)》评的是他的诗歌道路和诗歌艺术,对他的数量更为丰富的散文作品并未涉及。《评传(二)》想以评述他的散文的题材内容、主题与思想意蕴,艺术形式与语言风格为纲,把诗人经历与生平贯穿其中。这部书和《热带情·香港意·中国心》合在一起,就能为王一桃迄今为止的全部创作勾画出一个完整的轮廓,而且还能系统而全面地解答陈贤书君提出的如何理解和评价“王一桃现象”的问题。一桃兄对这个建议欣然首肯,并答应提供更多的资料。

关于书名,我们反复磋商考虑,初步拟用《香港文艺家协会会长王一桃评传》,这样,既能概括突出王一桃散文创作的艺术追求,又能与《评传(一)》相对应。在诗文创作中追求真、善、美,是王一桃毕生的最高追求,也是他的创作的核心主旨。我在《热带情·香港意·中国心》中,曾把他的诗歌美学追求概括为“示真导善赋诗美”,即“示人以真,导人以善,给人以美”。在《火凤凰与真善美》一文中,王一桃生动地概括说:“香港是一只火凤凰,就像我诗里所飞翔的。它驮着真,扑着善,闪着美,令我一直在追逐着它。”他在自己的文章中,多次阐述过真、善、美的内涵,新出的散文集《真善美之歌》就是体现王一桃创作主张的典范之作,在书的自序中他开宗明义地说:“和那些无中生有、矫揉造作、无病呻吟者不同,我一直坚持写真实、说真话、抒真情,鲁迅、冰心、巴金成了我做人为文的楷模。”(引自散文集《真善美之歌》)至于散文创作中的“真”,王一桃认为“真是散文创作的出发点,即真切、真诚、真挚”,他收在《真善美之歌》中的散文将他人生的悲欢离合全部写出,做到“真切地写我所闻”,“真诚地道我所感”,“真挚地抒我所思”。散文创作中是否允许有虚构?这是可以讨论的问题,然而就王一桃散文来讲,内容是真实的,情感是真挚的,态度是真诚的,表达是真切的。即

使是他的诗歌,写的也是社会生活的真实写照和个人的真实感受,诗中的神奇景象、象征意象和浪漫色彩,也是建立在真实的基础上的。

王一桃对行之以善的言行非常赞赏,特别是对全世界全人类充满爱心的人更十分敬佩。“善意味着爱,意味着良知和良心,意味着拥抱全世界,拥抱全人类。”(引自《香港火凤凰》128页)散文作品中如何体现善?王一桃阐述说:“正是善,令散文作品的主题璀璨生辉。作品只要通过语言和形象反映出善心、善举、善意,就能赢得千千万万的读者。因此,讲良心,讲良善,就成了我做人为文的准则。”(引自《真善美之歌》13页)他对人充满善意和真诚,交友厚道而深挚,在全部散文作品中处处闪发出善的光彩,洋溢着爱的暖流。

“美,是生活的真、感情的善在整个艺术形式中的体现。”(引自《王一桃文论选》309页)散文的美体现在文章的语言、意境、形象、氛围,也表现在散文的风格与技巧。王一桃散文追求的是那种与内容、情感相一致的自然、朴实、浑厚、深沉、雄逸的美。文如其人,读他的文章,如倾听万壑松涛,喧啸和鸣,弹奏出人生的哀乐曲;又如观流泉直泻,倾洒出千朵浪花,汇成情感的激流。司空图《诗品》论“劲健”一品时曾概括道:“行神如空,行气如虹,巫峡千寻,走云连风。”我看王一桃的散文,是努力向这个方向发展的。

王一桃在诗歌创作中追求真、善、美,在散文创作中同样追求真、善、美,他的一生都在拥抱真、弘扬善、追求美。他拥抱真实的世界和人生,说真话,抒真情,写真意,直抒胸臆,自然赢得读者的信任与尊敬。他嫉恶如仇,是非分明,弘扬善事、善举,倡导与人为善,引导读者和自己一道寻真求善,净化心灵,用文学陶冶性情,美化生活;完成自己的使命。他精益求精,冥思苦想,不断追求诗与散文的比较完善的艺术形式,追求作品的形象美、哲理美、诗意美

和情辞美。他写诗作文时，整个人都沉醉在思想的天空与心灵的大海中，喜、怒、爱、恶都流注于笔端，人间疾苦、世事沧桑、风云变幻都奔驰在眼前，把整颗心都交给了读者，让自己的诗文接受人民的鉴赏，历史的评判。这就是王一桃。所以他自豪地说：“我就像火凤凰，火凤凰已经化作了我。”

我的任务，就是沿着这样的思路和线索，再次追踪王一桃，评价他的散文创作。但我又怕难以胜任这写作任务，因为王一桃跑得太快了，他的新作还未读完，又一本新作在向我招手了。我只有奋起直追，在花甲之年不断探索文学创作的新路。

1998年10月4日

目 录

引 言	(1)
上篇 捕捉真:真切地描述自我和人生	
——王一桃散文的题材内容	(1)
第一章 热带,成了他爱恨交织的第二故乡	(2)
第一节 一个“中国吉普赛人”的家世	(2)
第二节 他的幼年:温馨和惆怅	(5)
第三节 他的童年:幸福和悲哀	(8)
第四节 他的少年:奋斗和挫折	(14)
第五节 他的准成年:受难和抗争	(19)
第二章 人生的春夏秋冬	(26)
第一节 一个爱国难侨归来的经历	(26)
第二节 他,成长于政治清明的春天(中学时代)	(31)
第三节 他,经历过运动迭起的夏天(大学时代)	(37)
第四节 他,欢度了政策调整的秋天(大学任教)	(42)
第五节 他,受难于运动顶点的冬天(停职劳动)	(47)
第三章 香港,下海上岸使他获得美好归宿	(53)
第一节 一个“中国的香港人”的骄傲	(53)
第二节 下海前:复杂心绪和艰苦生涯	(58)
中年的重新起步	(58)
总算立足于香港	(60)
赢得了生存的权利	(62)

第三节 “八年抗战”付出代价和取得回报	(63)
“社会人”和“经济人”	(63)
三次搬家的经过	(65)
从此永不搬家	(66)
第四节 上岸后:家庭生活和个人创作	(67)
再无后顾之忧	(68)
既“得宝”又“得 A”	(69)
又和缪斯拥抱	(70)
第五节 香港回归:又一机遇和更大飞跃	(71)
文学桥和艺术窗	(72)
纪念册和文学史	(74)
祖国情和游子心	(79)
中篇 弘扬善:淋漓尽致地披露所爱 and 所憎	
——王一桃散文的主题思想	(83)
第四章 在海外,他伸张着自由和正义	(84)
第一节 海外赤子:血与火交迸的怒吼	(85)
第二节 切肤之痛引起他对日本侵略者的深仇大恨	(88)
第三节 遍地惊雷引起他对世界革命民主潮流的欢呼	(91)
为世界民主潮流雀跃欢呼	(91)
公开向“紧急法令”大胆挑战	(93)
为人民民主而摇旗呐喊	(95)
第四节 身陷囹圄引起他对英殖民者的无比愤慨	(96)
“文字叛乱的首要者”的控诉	(96)
“真的猛士”自发革命的呼声	(97)
“党外布尔什维克”斗争宣言	(99)
第五节 投身怒海引起他对新生祖国的向往	(102)
第五章 在祖国大陆,他呼唤着改革和开放	(107)

第一节 爱国难侨:热和冷交替的歌吟	(107)
第二节 对 50 年代初政治清明的赞颂	(111)
第三节 对历次政治运动的反思	(116)
第四节 对 60 年代初政策调整的鼓舞	(124)
第五节 对“四清”、“文革”的痛心回忆	(130)
第六章 在香港,他讴歌着回归和美好	(138)
第一节 香港:时和空交汇的回声	(138)
早年香港 历史之舟	(138)
“中国因素”成全香港	(139)
看待香港 一分为二	(141)
第二节 对“东方之珠”的赞美	(142)
东方之珠 名不虚传	(143)
天时地利 经济起飞	(144)
劳资和谐 社会安定	(145)
生活方式 五大特征	(146)
第三节 对香港文化的宣传	(149)
香港文化 绝非沙漠	(149)
古今中外 熔作一炉	(151)
源远流长 蔚为大观	(153)
城市特征 海洋风格	(155)
多元格局 健康发展	(156)
第四节 对香港回归的欢呼	(158)
接受采访 畅谈回归	(159)
港胞三愿 愿愿如愿	(160)
赋词作曲 普天同庆	(163)
第五节 对香港未来的憧憬	(164)
千里之行 始于足下	(164)

展望明天 更加美好·····	(166)
下篇 生动形象地表现诗情和哲理	
——王一桃散文的艺术成就·····	(168)
第七章 形象美,是他的艺术追求的第一境界·····	(172)
第一节 形象,是他和读者谈话的惟一语言·····	(172)
由表及里 运笔如神·····	(173)
抓住特征 赋予诗意·····	(174)
白描彩绘 情景交融·····	(176)
第二节 一唱三叹地渲染双亲感人的形象·····	(178)
一唱三叹 情文并茂·····	(178)
寥寥几笔 蕴藉深沉·····	(181)
第三节 神形兼备地描绘文学前辈和诗友的亲切	
形象·····	(182)
点染刻画 一目传神·····	(183)
象征比喻 意态横生·····	(184)
以诗为文 情长谊重·····	(185)
形象各异 殊途同归·····	(187)
文品人品 相得益彰·····	(189)
第四节 摇曳多姿地描绘第二故乡的形象·····	(191)
天人互喻 虚实相生·····	(191)
风景世俗 相辅相成·····	(193)
第五节 精雕细刻地抒写祖国名胜的形象·····	(195)
融古于今 形似神似·····	(195)
对比鲜明 哲思深远·····	(198)
第八章 诗情美,是他艺术追求的第二境界·····	(200)
第一节 诗情,是他感情色彩的充分流露·····	(200)
捕捉提炼诗的意象·····	(200)