



XUE SHE YING

XIAO CONG SHU

# 初学摄影 常见失误

学摄影  
上海人民  
出版社  
美术



SHANGHAI  
REN MIN  
MEI SHU  
CHU BAN SHE

3768

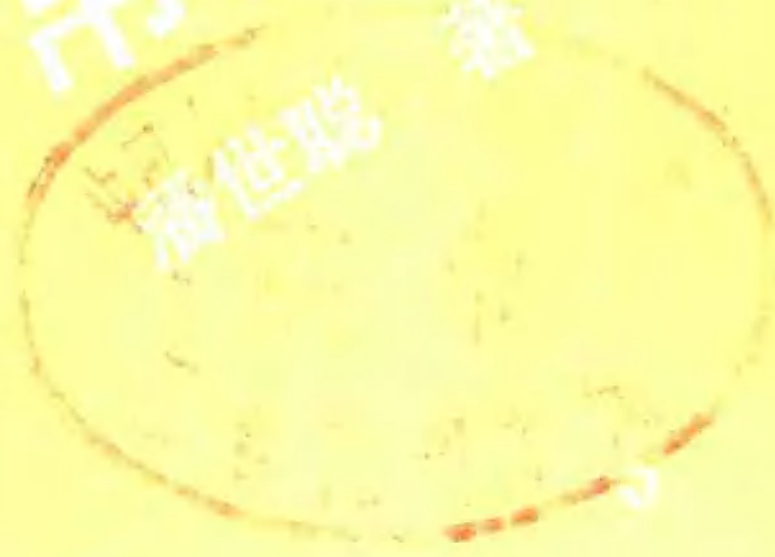
上海人民  
美术出版社  
学摄影丛书



XUE SHE YING XIAO CONG SHU

# 初学摄影 常见失误

潘世聪 著



# **初学摄影常见失误**

**潘世聪 著**

责任编辑：王寿美 版面设计：曹鹤鸣

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/44 印张 11/12 字数：27,600

1993 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数：8,000

## 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一、胶卷没有装妥              | 2  |
| 二、忘记取下镜头盖             | 7  |
| 三、相机皮套遮挡了镜头           | 9  |
| 四、忘记调整光圈、速度           | 12 |
| 五、快门速度能否拨半档           | 16 |
| 六、忘了拨正胶卷度数            | 17 |
| 七、移动了位置未再调焦           | 19 |
| 八、影像虚松的原因             | 21 |
| 九、人物脸部为何明显灰暗          | 26 |
| 十、阳光直射进镜头的后果          | 30 |
| 十一、眼镜上的反光             | 33 |
| 十二、一张底片怎会出现两种曝光<br>效果 | 35 |

学习摄影,各人体会不同,有人说不难,也有人说并非如此。有时看到别人在公园里拍照,咔嚓咔嚓,一张又一张,得心应手,谈笑风生,似乎不费吹灰之力,误以为拍照这件事比较简单,殊不知人家是下过功夫的,经过了记不清有多少次的实践摸索,还经历过扫兴的失败,才达到今日的驾轻就熟,并非一开始就能如此轻松。摄影初学者在刚刚拿起相机拍照时,出点故障,拍出的照片达不到预期的效果,是不足为怪,也可以说是很难避免的。因为一台照相机,集机械、光学、电子子一身,犹如一台小型精密机器,你必须细细了解它每一个部件的性能,每一处操作的要领,以及各个部件与整体之间密不可分的相互关系,只有当你弄清楚了,才能在心中有个完整的概念,接着通过不断实践,经历从生疏到熟谙的过程,一步一步到达准确无误轻松自如的境地。而在这之前,在学习摄影的初期阶段,总会出现顾此失彼、忘这忘那的失误,这是难免的,也是常见的,所以称之为“常见失误”。

那么,这种“常见失误”难道是必经之路完全不能避免的吗?当然不是,只要在事先弄清楚大概有多少“常见病”,予以特别重视,并提高警惕谨慎行事,相信一定会大大减少失误的发生。

摄影这门艺术,就其总体而言,每幅照片都具有艺术、技法、技术这三方面的审视标准,三者统一在一幅作品的整体里,成功的作品或失败的作品,都可以从这三方面去寻找得失原因。要拍好一幅照片,从长远看,必须逐步提高这三方面的修养,而在初学摄影时,首先应该重视和解决的是如何掌握好技术,在技术上绝不能出差错。因为摄影是依靠照相机和胶卷来完成作品的拍摄,一旦技术上因疏忽而造成失败,再好的艺术构思和技法表达都将被一起葬送,无从体现,这是摄影艺术所独有的一个特点。

摄影技术的运用,也是由浅入深,紧密为照片内容服务的,这本小册子中所列失误,只限于摄影入门时的技术失误常见病,一一列举出来,分析其“症状”和产生的原因以及防止的办法等,希望能对读者有所帮助。

## 一、胶卷没有装妥

不少初学者常会发生这样的情况,出门旅游或节假日去公园拍摄留念照,兴致勃勃地将老人的浅笑、妻子的仪态、儿子的天真一一摄入镜头,满以为收获不小,期待着冲洗出来分赠亲友留念。谁知从冲扩社里取回的竟是一卷白片,一张照片也印不出,使你大为懊丧。探究原因,有几种可能性,其中最为常见的一种原因便是胶卷没有装好,这在使用 135 小型相机时常会发

生。

135 相机的装片比 120 相机装片易于出现故障,因为前者的装片手续较后者复杂。打开 135 相机后盖,左边是空着位置的槽,留待将未拍过的带暗盒的 135 胶卷放置上去。右边则装有固定的收片轴芯,它的用处是将左边的胶片收卷过来。我们平时拍照时,相机后盖是关闭着的,看不到里面的传送运动情况,实际上我们在拍照时每卷动一次片子,左边暗盒里的胶卷一张又一张地被拉出来卷到右边的收片轴上,每拍摄一张,胶卷曝过光,被拉到右边,下一张再拍摄,直至拍完最后一张,左边暗盒里的胶卷被全部拍摄过,并被“暂存”在右边的收片轴上。因为右边的收片轴没有暗盒,所以必须将全部胶卷再自右至左返回到左边的胶卷暗盒中,这就是倒片。只有将已经拍摄过的胶卷全部倒回到暗盒里,才能打开相机后盖取出来拿去冲洗。上面所说的这一过程都是在我们的眼睛看不到的情况下进行的,有时会有失误原因就在这里。假如在开始装片时,虽已把引片头插入收片轴芯的缝道,但实际上并未真正被牵拉牢,你若误以为胶卷已经上好而关上相机后盖立即拍摄,则是上了大当。你每卷一次片子,看似快门已上好,似乎相机里的胶卷已卷过一张,在拍摄时也每次都有“咔嚓”声。而其实,相机内的真实情况是,暗盒中的胶片一张也未卷过去,右边的收片轴芯始终在空转,按了三十几次快门、选了三十几个画面,全部是空白。倒片也是多此一举,因为胶片仍在暗盒中,根本不必倒片。送去冲

扩社冲洗,实际是一卷未拍过的新片,冲洗出来自然是一卷什么影像也没有的白片,到这时才发现出了问题,后悔懊丧的心情无法形容。

防止的方法,在三个环节上作细致的检查,就可以发现问题。

1. 当你打开相机后盖装片时,把胶片的引片头嵌入右边收片轴的缝道,这时,应用左手按住胶片,使胶片平伏并务必使胶片两边的齿孔套牢输片轴的齿轮,使之绷紧,接着应将收片轴芯向前略微转动一点,看看是否已将胶片咬牢,如确信已经装好,即可关上相机后盖,再用机外的卷片摇柄继续微微卷动胶片,在卷动时必须同时察看左边的倒片摇柄是否在连带地转动,即倒片摇把是否被带动着作逆时针方向转动(图1),如果是,说明片子已经装牢,不必再耽心了。

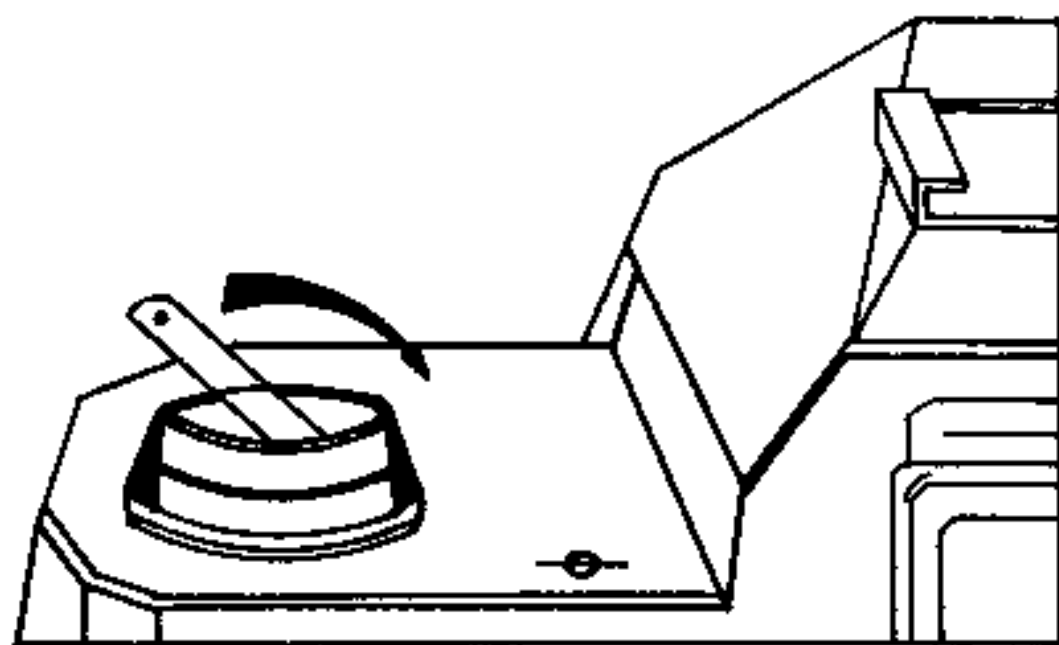


图1 135相机装片时,关上相机后盖之后,用右手卷动右边卷片摇柄,并察看左边倒片摇柄,是否被右边牵动着作逆时针方向运转。如果是,说明片子已装妥。

2. 要是在装片时因没有十分在意检查观察,或者是虽检查过仍有些不放心,那么在整个拍摄过程中都有机会可以再作检查。比如说,你已拍摄到第10张,忽然想到了片子究竟是否已装半,那么,你可以在卷动第11张片子时,有意识地注视左边的倒片摇手柄,看它是否跟着也在同时转动,如果在动,说明一切正常,前面的10张肯定均已逐张拍摄完成,以后的二十几张,也不会有问题了。要是左边摇手柄不在同时转动,那就是已发生故障了,应该速作检查。检查的方法,最好在黑布袋内打开相机,其结果也可能是在一开始就没有装好片子,应该马上重新装过并重新拍摄,这种情况,一般不会太影响当时的拍摄计划,一切仍可照常继续下去。

3. 在拍完一卷片子后,还有一次机会让你作最后一次检查,那就是在倒片的时候。正常的倒片,左手拇指和食指捏住左边的倒片摇把柄,作顺时针方向转动,在转动时,拇指和食指会感到有一点轻微的阻力,那是相机中的胶片正在从右边收片轴芯上被一点点返退出来、回到左边的胶卷暗盒中去,在行进时,不但微感阻力,还会从相机中传出“悉悉”的走动声。我们有时看到。有的人在倒片时将相机移近耳边,其目的就是想听到那“悉悉”声,如果左手有阻力感觉,或者听见了“悉悉”声,那就是都证明这卷片子的装片是正常的,拍摄过的底片现在正返回到暗盒中去,可以完全放心。(图2)

假如你在倒片时左手没有感到丝毫阻

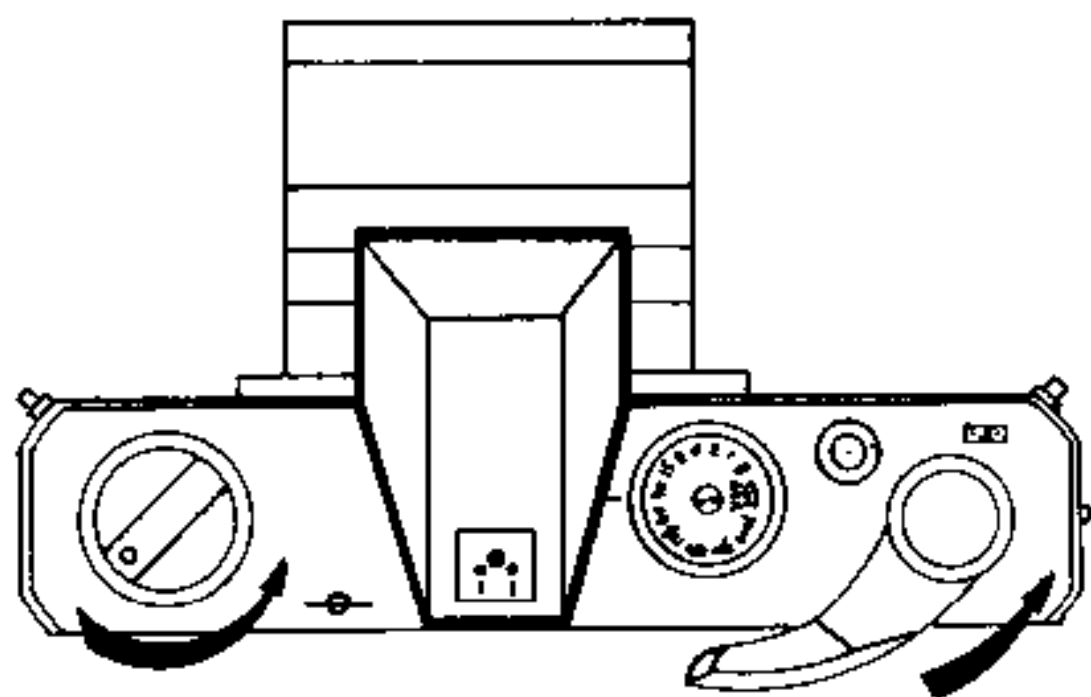


图2 倒片时,左手拇指和食指捏着倒片摇柄作顺时针方向运转,如手指上略感有微小阻力,机内有轻微的“悉悉”声,说明一切正常顺利。

力,也听不到胶片走动的声音,一旦发现此情况,应立即停止倒片,将相机放到黑布袋内打开后盖作检查,很可能是在一开始就没有装好,如果检查的结果确是如此,则可判断出,这卷片子还是一卷新片,从头至尾一个画面也未拍上去,只好重新装片重新拍摄。

经过以上所说的在三个环节上的仔细检查,一般的说,绝不会再有问题了,而且拍摄次数越多,装片越有把握,这三个环节渐渐成为习惯动作,融入摄影全过程的程序中,不觉费力而又基本上有把握不会出差错了。

## 二、忘记取下镜头盖

在拍照时,如果没有取下相机的镜头盖就开始拍摄,其结果当然可想而知,什么也没有摄入镜头,底片上全是空白。此种情况不是在所有的相机上都会发生,如单镜头反光相机就不会有此错失,因为单镜头反光相机的取景是通过镜头折射上来让你取景的,如果一时疏忽未取下镜头盖,在取景框中呈现为一片漆黑,提醒你镜头盖尚未取下,所以绝不会发生失误。在各类相机中,只有一种类型的相机易在使用时犯此毛病,即普及型的135平视式取景相机,这种相机的对焦和取景靠取景器自身的光学装置直接取得,而快门开启和曝光则是靠镜头中的镜间快门或机身后面的帘布快门,亦即是取景和掀动快门曝光由两个机件分别负责,各有分工。一旦你忘记取下镜头盖,当时在取景框里不会看到有任何异常情况发生。因为,你的眼睛当时紧贴在取景框上,从取景框里看出去,景物悉收眼底,一切均很正常,只待达到满意的画面按下快门,便完成了一张照片的拍摄。而实际上,因镜头盖忘了取下,在取景框里又无从发现,还以为已经取下了,当即按下快门,咔嚓声音也听到了,可是景物被镜头盖挡住,并未摄入相机,在胶卷上是一片空白,什么景物都没有。(图3)。如果第一张没有发觉,继续拍下去,后果当然更为严重。这



图3 135 平视式相机的镜头盖如忘记取下,在取景器内不易发觉。

种失误,有时常会被别人发现,尤其是被摄者,他站在相机对面,看到了相机正面的一切,比较容易发现问题,经过他的提醒,可以及时纠正疏忽。也有比较严重的例子,有人独自在风景区拍摄风光照片,未取下镜头盖,也无别人发现并提醒,一口气拍了一、二十张,待至将相机从颈上取下时,才发现镜头盖未取下,其时最理想的光线已经过去,明天已没有机会再来,真是追悔莫及。

平视式取景相机是一种普及型相机,售价低廉,使用方便,倍受摄影爱好者欢迎,在我国,拥有此种相机的人很多,市场上出售种类不少,如海鸥 205 型、海鸥 KJ—1 型,日本生产的柯尼卡 35AF, C35EF 型等,最适合想学习到摄影技术的人使用,在初期拍摄阶段,有可能发生上述疏忽,应

注意及此。

防止的方法有二：

1. 养成一种习惯，每次摄影到了现场，在打开相机皮套的同时，一起将镜头盖取下，直至拍摄结束再盖上去，应把这种习惯纳入摄影操作程序来对待，做到万无一失。

2. 养成另一种习惯，在拍摄第一张照片掀快门之前，再复查一下光圈、速度的同时，一起注意镜头盖，倘若正好未取下，在这个时刻及时取去是最关键的当口，也就是在最后时刻把住了关。

### 三、相机皮套遮挡了镜头

这种现象较多地发生在使用 120 双镜头反光镜箱时，因为双镜头反光镜箱相机有两个镜头，一个镜头在上面，拍摄时用它来对焦、取景；另一个镜头在下面，拍摄时通过它的快门开启使胶片受光成影。上面的镜头将景物折射到取景的磨砂玻璃上，如果在此同时有何物件遮住了下面的镜头，在取景框里不会发现。一般的物件凑巧遮挡在镜头贴近的前面，其机会是不多的，而恰恰是相机本身的皮套常常会翘起来遮住下面的镜头。因为这种相机的皮套是硬质的，它的顶盖附连于前罩上，特别容易向上翘起，在打开相机拍照时，拉开后面皮套上的掀钮，皮套的前罩与顶盖随即垂挂于下镜头的底下，如稍不注意，顶盖就会上翘在下镜头前面，遮去镜头的三分之一或一

半,而且总是贴的很近很紧(图4)。当这一情况发生时,在取景框的磨砂玻璃上什么也反映不出,你也不会发现有何问题,还以为一切正常而按下了快门,其结果在这张底片上会出现一大块虚糊的影子,那就是将皮套顶盖的一部分摄入了正面。如所占地位不大,这张底片在放大时裁去这部分后,其余画面仍然可用;要是被遮的地位很大,主要的人物或景色均被遮挡得残缺不全,那么这张底片只好无可奈何报废,十分可惜。

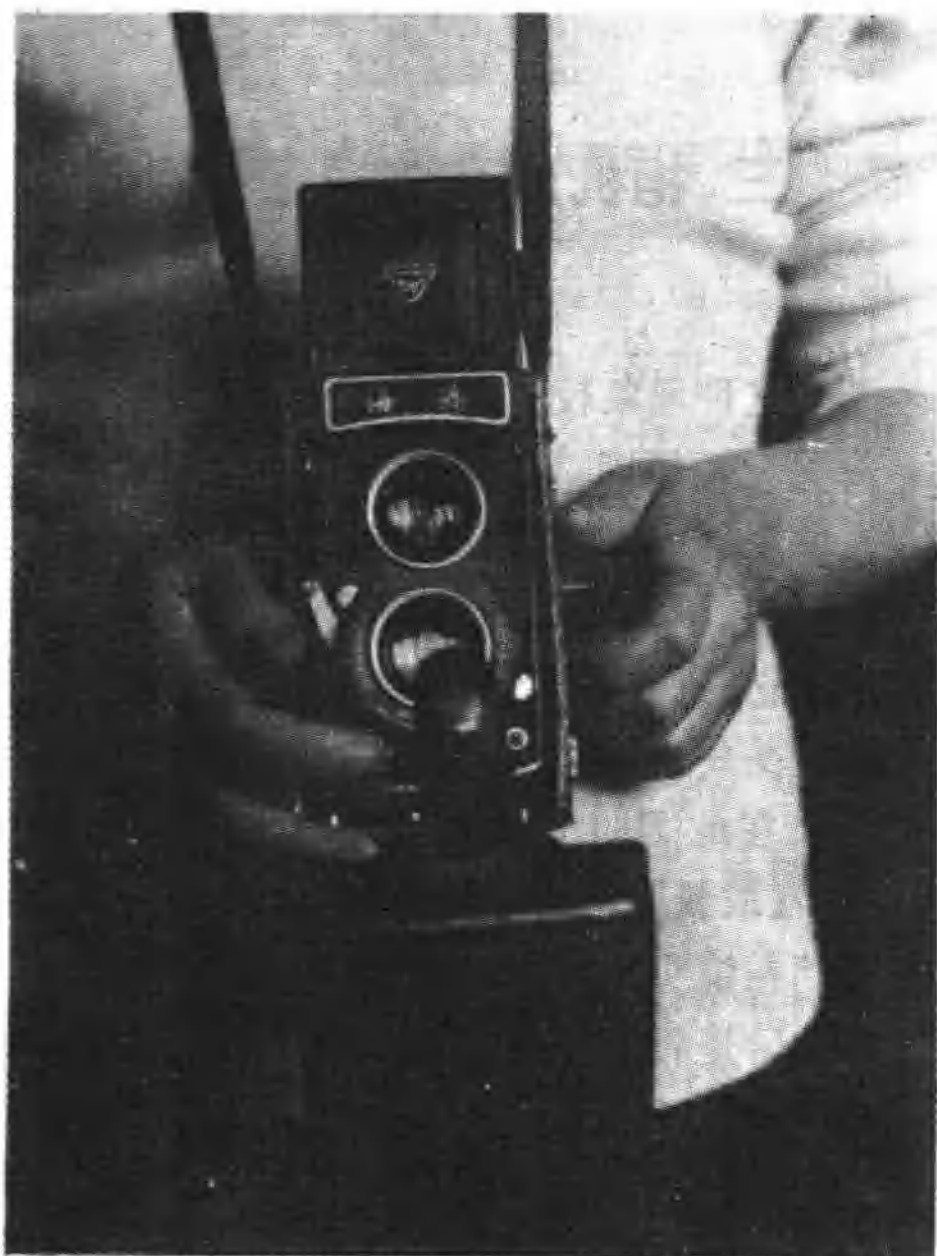


图4 当120双镜头反光相机的硬质皮套翘起遮住下面镜头时,在取景器内也不易发觉。

双镜头反光相机的优越性很多,它的取景框是平面朝上的一块磨砂玻璃,而且其大小尺寸与所拍照片的大小一个样:6厘米×6厘米。拍摄者从磨砂玻璃上能一览无遗地看到景物的光线效果、色彩情况,较之135相机或其他相机在小取景框中看到的景物,更清晰真实并吸引人,很适合初学者使用,我国在六、七十年代主要生产此种类型的相机,如海鸥4A、海鸥4B等,拥有者很多,可能至今仍保藏于千万个家庭中,初学者在使用这类相机时,应引起注意。

在135相机中,单镜头反光相机不会发生此情况,如有异物挡在镜头近前,在取景框里立刻会看到,而135平视式相机则有时也发现不了,因为上面说过,这种相机的取景与拍摄是两个分开的装置,如果皮套遮住了镜头,在取景框里也不会被发现,不过它的皮套小,前盖一般可脱卸下来不必附挂在相机上,所以发生以上事故的机会较少。

防止120双镜头反光镜箱的皮套遮住镜头的方法很简单,在每次拍摄时,准备好一根普通的橡皮筋,将皮套的顶盖箍牢在皮套的前罩上,分量重了,虽然仍附垂于相机底下,但翘起的机会很少,可以完全放心了。(图5)



图 5 用一根普通橡皮筋将皮套顶盖箍住,就不用担心它会碍事了。

#### 四、忘记调整光圈、速度

正确曝光是拍好每一张照片的重要关键。也是初学者必须苦下功夫力求掌握好的一门基本功。在摄影活动中,如何有把握的估计现场光线,正确调整光圈速度,是摄影技术中最不易掌握好的一个环节,因曝光不准而招致失败的例子很多,其原因主

要由于对现场光线情况估算有误,拍出的照片曝光过多或过少,使照片质量大受影响。但这里想指出的是另外一些原因,由于在拍摄时的忙乱疏忽,忘记去调整光圈,或是忘了去重新调整光圈速度以致造成事故,这类例子很多,举例如下:

1. 你在公园里或家里拍照,未先根据当时光线情况拨好光圈速度,而是先去看角度、找背景、摆姿势,纠正被摄者的神态等等,竟把调整光圈速度的事给忘了,当被摄者的最佳状态出现时,你赶紧抓住难得的瞬间,撤下了快门,其结果,人物的姿态神韵都拍到了,而曝光是否正确就很难说,也许碰巧还可以,也许根本不行,因为相机上的光圈速度是上次拨好的,与现场的情况和要求大相径庭,很可能这张照片就失败了。

2. 你在公园里拍照,前半卷片子已拍好,其感光还可以,是认真估计了现场光线后调整了光圈速度的,自认为还较有把握。后来天气突然起了变化,云层将太阳全部遮没,光线渐渐暗了不少,而你那时正在继续拍下去,未意识到光线条件已起变化,没有去调整光圈速度以适应新的光线情况,或者是你已经作了调整,过了一会阳光又露面了,你却忘了再次调整。遇此情况,如不及时敏捷的意识到,则底片曝光也会出现偏差,影响照片质量。

3. 你在室内用闪光灯拍照,拍好近景换中景或换场面,或者是先拍场面再拍人物半身像,这种变化,如果是在室外自然光下,只要是拍摄者的立足点不动,无论是拍