

新文學選集第一輯

魯迅選集

新文學選集編輯委員會編
開明書店出版

新文學選集

魯迅選集

上 冊

開 明 書 店

魯迅選集(全三冊)

[乙種本]

每部定價 37,000 元

32開本 998 定價頁

著者	魯迅
編輯者	新文學選集編輯委員會
主編	茅盾
出版者	開明書店 (北京西總布胡同甲50號)
印刷者	華義印刷廠
發行者	三聯·中華·商務·開明·聯營 聯合組織 中國圖書發行公司

1952年4月初版

分類12書號8854(翼)

1952年9月乙種本初版(1-8000)

有著作權 * 不准翻印



魯迅先生遺像
(一九三〇年五十歲慶祝會時攝)



與家屬合影

日記
二
三

一

一日晴午步河上橋未過園牆是青田漁翁家門首有一小方池
泓澄一池四圍之堤山是一樹十六葉十六元回室中即亭後隙隙
二十許步又有一小山危石委積一庭寂寂

二日晴とて早、三時迄

三、此乃吾邦大儒所製，故必為中國古史所傳述，世有古
史一部，其年而考之，則一經一史，其功亦大。

四書章句
孟子卷之六
梁武帝撰
唐李善注

二五五

手 蹟

編輯凡例

一·此所謂新文學，指「五四」分析，可以說，現實主義是「五四」以（也曾被稱為舊現實主義）和革命的學的歷史就是從批判的現實主義到安文藝座談會的講話發表以後，有了自己完整的理論體系和最高峰

二·現在這套叢書就打算的作品，以便青年讀者得以最本來這樣的選集可以有兩種方式自成一選集，這兩個方式加以說明。第一，這套叢書來具有時代意義的作品，

精力對於新文學的發展的

一九四二年以前就已有重

上是有這麼一個範圍，並

範圍的作家與作品，當然也不

此以後，陸續再出第三、四……

三．本叢書第一、二兩輯共

書編委會約請專人代選的，如已

藝界的烈士也不止於本叢書所包

了這幾位，將來再當增補。

代序

——魯迅生平及其

—

魯迅，這個中國人民

師之一，偉大的愛國

人民的革

的特色

實

於

料，我們

不僅有「過」

會的傳統的倫理觀

雜集之類具有特別的興趣

經勤於尋訪紹興的文物遺跡，抱着誠

於這些先賢中的具有反抗思想和愛國

和這些產生於他故鄉的先賢們在精神

在少年魯迅的生活中，對魯迅本人

是，他在少年時曾經有機會接觸了農村

友，建立過高貴的真誠的友誼。這種接觸和友誼，不僅成為魯迅在中年和晚年時自己常常願意回憶的生活中的最美麗的一部分，而且就成為魯迅和勞動人民的精神上的實際聯繫的很重要的起點。

少年魯迅也以很高的興趣接觸了民間藝術，如年畫、故事、傳說及賽會和社戲上所表演的種種。尤其有名的紹興的「目連戲」，給予魯迅的印象是最深刻的：這是以目連救母的故事為主題的民衆化了的佛教的神話劇，在中國相當流行，但演法和劇本是各地不同的，而以紹興一帶地方用紹興話演出的一種，為最富有人民性，內容也最豐富多彩，並且也帶有反抗精神。

此外，魯迅在少年時就愛好美術和繪畫，不僅搜尋畫本和有插畫的書籍，並且一有閒空就用薄紙影描畫本上的圖畫和舊小說中的「繡像」等。

當然，在少年時代這些方面的學習和他與社會的接觸，就奠定了魯迅後來文學與革命事業上的某些基礎。可是，從社會的推動，促使魯迅向革命的方向發展的，是外國帝國主義向中國的侵略和中國封建社會的開始崩潰。魯迅既誕生在一八四〇年的鴉片戰爭後四十年，一八五一年的太平天國革命起義後三十年，那麼，當他少年的時代，中國早已從南京條約（一八四二年）開始，被一連串的帝國主義侵略條約像鐵鏈似地束縛着，變成為半殖

民地和「門戶洞開」的市場的時候了。

魯迅的少年時代，正是帝國主義的侵略越來越厲害，滿清皇朝也越來越顯示腐敗與無能，專以鎮壓人民的愛國鬥爭，奉獻主權和領土給帝國主義，以求他統治的延續的時代。中國不僅是道地的半殖民地，而且面臨着要被瓜分的危險了。

少年魯迅雖處在比較和外界隔絕的城市裏，可是民族和社會的危機也已經開始震動到這樣的城市，而他所出生的士大夫家庭中途衰落，一和帝國主義加緊侵略及中國封建統治加速動搖的事實相結合，就更能使他從個人的體驗而意識到社會的現象，使他對環境的敏感的反應從家庭而擴大到社會和國家。魯迅從十三歲到十七歲之間，因為家庭衰落和父親的病，經常出入於當舖和藥店之中，受盡了人家的「白眼」，這對於他是很重大的刺激。這種環境的刺激，使他的思想逐漸深刻，這結果是他感覺到封建宗法社會的壓制力及其矛盾和破綻，而發生了蔑視和痛恨封建社會的意識。其次，由封建主義和商業資本主義相結合而開始產生的某些淺薄的、庸俗的、不三不四的文化現象（那本質上仍舊是封建主義的），在紹興也已經能夠略看見的，這同樣為魯迅所憎惡。他並且一天一天地看不起他周圍的人們，覺到他們都有些莫名其妙似的。少年魯迅的情緒，終於使他對紹興起反感而要離開它，並且也使他不肯去學做「幕友」（官府的文書之類）和商人——這是紹興衰

落了的讀書人家子弟所常走的兩條路。這就是說，在經濟上他固然不得不離開他困頓的家庭而另謀生路，但他爭取着走新的路。

因此，魯迅在十八歲，即以母親替他張羅到的八元路費，離家到南京，去考不要學費的滿清政府所辦的洋務主義的水師學堂。他考進去了，但他並不滿意這水師學堂，第二年即改入江南陸師學堂附設的路礦學堂（仍在南京），但依然不很滿意。不過就在路礦學堂，魯迅接觸到了維新主義思想（資產階級改良主義和君主立憲主義），讀了一些翻譯過來的文藝和科學的書籍，尤其在這裏讀到了嚴復翻譯的天演論等。

魯迅在南京一共四年，這四年中有一八八八年「戊戌維新變法」，一九〇〇年義和團的反帝鬥爭和八國聯軍攻陷北京，一九〇一年辛丑條約，正是中國處於生死存亡的關頭，雖然維新主義思想對魯迅的影響是很微小的，因為他在最初就感覺到它的不徹底；可是正在這四年中，魯迅明確地形成了反對滿清和反對帝國主義的民族革命的政治意識。特別對他有關係的，是天演論一書對他的影響之大，使他不僅從這時開始拿達爾文的進化論做自己的思想指南繼續到一個很長的時期，而且因此曾經讓自己選擇了科學的研究和提倡，為自己從事民族革命的途徑。

一九〇一年路礦學堂畢業，第二年考上官費到日本留學。

二

一到日本，魯迅所抱的愛國思想不僅更爲熱烈，而且更能向遠大的理想發展。因爲在當時留日的中國學生中反滿的愛國運動正很活躍，而日本向帝國主義猛進的氣焰又正咄咄逼人，爲國家民族而憤慨的情緒，使魯迅要做一個以復興祖國爲終身志願的人，一個如他在一九〇三年題在贈送朋友的自己小照上面的詩句所說「我以我血薦軒轅」的民族革命的志士。但他很不滿意當時留學生中和當時革命思想界的種種浮淺的和不濟於事的叫囂，以及種種不徹底的、迂拙的、以至反動的理論和傾向。由於他在課餘貪婪地閱讀歐洲科學、哲學和文藝書籍，更由於他迫切地尋求民族革命的道路，使他思想趨向於深遠的發展，達到了當時一般留學生和當時中國革命思想界所遠不能達到的徹底的資產階級民主主義的革命思想。這個到達，是進步的達爾文進化論的思想幫助他的，也是他所熱烈地神往的拜倫、雪萊、海涅、普希金、萊蒙托夫、密克威支、彼得斐這些愛國的民主革命的世界詩人的革命思想幫助他的。這些詩人的作品，都是他到日本後新接觸到，在他課餘時間從日文譯本或從他勉強能讀的德文本中所讀到的。他熱愛這些詩人的革命和愛國的精神，也是他拋棄了他曾經選定的醫學而轉治文學的原因之一。

他原來是經過了兩年預備學校，即在一九〇四年，以他認為科學的醫學能够促進中國革命運動的動機，進了仙臺醫學專門學校的。但只兩年，據他自述，就由於有一天在教室裏看了描寫日俄戰爭中，一個替俄軍當偵探的中國人被日本人捉住殺頭，而一羣中國人卻無動於衷地在圍着觀看的情形的一個影片，他學醫的思想立刻動搖了，認為醫治中國人的麻木的精神比醫治他們虛弱的肉體更重要，而醫治和振奮人民的精神的利器又莫如文藝，於是就中止學醫而改治文藝了。顯然，魯迅朝向這樣的發展，是因為他當時正被自己的民族革命的意志和他所接受的歐洲進步的科學思想與革命文藝的影響所支配的緣故。

所以，在日本留學的八年，對於魯迅後來的思想和他的文學事業，奠定了很重要的基礎。在民族革命的實際活動上，魯迅是參加留學生中的某些愛國運動的，並且在一九〇八年加入了反滿的革命政黨光復會。他在這一年，向中國大學問家章太炎學習說文解字，也只因為嚮往於章氏的不屈不撓的革命精神。而終於在這期間走上了徹底的資產階級民主革命的思想，同時開始了以文學工作來從事革命的愛國事業。一九〇七年在東京計劃創辦的文藝雜誌雖沒有實現，但同一年所寫的摩羅詩力說等論文，和一九〇八年關於俄羅斯和東、北歐諸國的散文作品的翻譯和介紹，是一個非常重要的有歷史意義的開始。

魯迅在辛亥革命前兩年，即一九〇九年回國，先後在浙江兩級師範、紹興府中學堂等

校任生理學、化學等教員和監學。一九一一年辛亥革命後他任紹興師範的校長。一九一二年中華民國臨時政府成立後，即應教育總長蔡元培的招請去任教育部的部員，一直繼續到一九二六年。

從回國到一九一八年之間，是魯迅面臨着中國的政治和社會的現實，在思想上經歷了非常深刻的複雜而矛盾的沈思與摸索的時期。這主要的是因為辛亥革命並未完成了它的歷史任務，魯迅對它感到失望，因而他進入了懷疑和重新摸索的狀態裏。

辛亥革命只是推翻了滿清皇朝，而帝國主義和封建勢力並未因此有所動搖。政權落在軍閥和官僚政客們的手裏；帝國主義各自利用各系派的軍閥官僚政客集團而加緊對中國侵略。所以，以軍閥割據和連年混戰以及帝國主義勢力範圍的競爭為主要特徵的半封建半殖民地的形勢，反而更深刻、更典型化了。在思想上又是復古運動在擡頭和囂張。所以，辛亥革命並沒有完成了它的歷史任務——反帝國主義的民族革命和反封建的民主革命。

其次，是魯迅自己的思想上的矛盾。魯迅在思想上雖然達到了徹底的（即不是和封建主義妥協的改良主義的）資產階級民主主義的革命思想，可是，這在魯迅還只能說是理想，而關於怎樣達到這革命，即依靠什麼力量和誰來領導的問題，魯迅還沒有明白的認識。

他對於人民羣衆——主要是農民羣衆的革命性和革命力量，也是懷疑的，估計不足的。所以，魯迅雖然對革命的要求是徹底的，但對於實現革命的具體路線，他也並沒有什麼把握。本來，關於中國革命必須依靠什麼力量和誰來領導的問題，是只有到了一九一七年俄國十月革命以後，受了十月革命的影響和列寧斯大林關於民族革命和殖民地革命的理論的指導，而中國工人階級也形成了一個階級的力量跑上了政治舞臺，即「五四」運動以後，纔能够成爲明白的問題而被認識了的。假如沒有十月革命改變了世界歷史，沒有馬克思列寧主義指導，把中國革命劃爲世界無產階級革命的一部分而成爲新民主主義革命的話，中國革命原是很難有正確出路的。辛亥革命時，中國無產階級還沒有作爲一個覺悟了的獨立的階級力量跑上政治舞臺。農民，在客觀上應該在那時候就是革命的最大動力，可是革命領袖們並不能認識農民的力量，也不願意認識農民的力量，他們只把農民羣衆當「阿斗」，只想利用農民而已。辛亥革命是那時的資產階級領導的，這資產階級利用了農民，並且吸引了近代的進步知識分子和小資產階級的愛國主義者參加革命，所以能够推翻了滿清皇朝。但那時的中國資產階級比後來的中國資產階級還要軟弱，他們主要的成分所謂「華僑式」的商業資本家和已經做了大商人或資本家的一些官僚與紳士，他們一部分是和侵入的外國資本相依存的，雖然和帝國主義的勢力又有衝突；另一部分則簡直是地主官僚的

資本主義，它和封建主義有着親密和堅固的聯繫。這樣，這階級本身的軟弱性使它不能爲徹底的民權主義和反帝國主義的民族革命而奮鬥，使它天性地要和封建主義及帝國主義妥協，它的最高政治理想不過是資產階級的改良主義；因此，這階級，作爲辛亥革命的領導者，也就不知道——尤其不願意發動與組織人民羣衆的真正反帝國主義反封建的革命力量了。這就是資產階級領導的辛亥革命，只能推翻了滿清皇朝，並不能完成革命的歷史任務的原因。可是，辛亥革命失敗的歷史教訓，即證明中國軟弱的資產階級不可能領導中國民主革命到勝利的路上，是一直到了「五四」以後，即中國工人階級跑上了政治舞臺，中國有了共產黨，並且受了十月革命和列寧斯大林關於民族革命和殖民地革命的理論的影響以後，纔能爲人們所明白認識的。

魯迅對於辛亥革命的失望，就是對於資產階級的失望；同時他對農民的革命性和革命力量也抱懷疑的態度，而那時工人階級還沒有成爲一個階級的力量，這就使他對中國革命的出路問題不能有明確的認識，於是陷於思想上的苦悶。這是他的矛盾之一。

在辛亥革命前後，魯迅及和他類似的那些抱有徹底民主革命思想的知識分子，雖然最尖銳地意識着民主革命的客觀歷史要求，並且都從各種方式參加了辛亥革命，可是可以說他們是苦惱地處在一種「夾縫」之中的，就是，他們的理想和當時的革命現實有很大的距