

(上) 觀概學文代近

種九十五第庫文方東

(上) 觀概學文代近

編 之 愈

Outline of Modern Literature

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十二年十二月初版

此書
有著作權
必究

回(東方近代文學概觀一冊)

(每冊定價大洋壹角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 東方雜誌社

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書分館
北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封鄭州西安南京
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽張家口新嘉坡

目次

一 近代英國文學概觀

- 一、英國文學的特質
- 二、英國的浪漫運動
- 三、近代英國小說家
- 四、維多利亞時代的詩人
- 五、近代戲曲家及愛爾蘭新文學

二 近代法國文學概觀

- 一、法國文學的特質
- 二、法國的浪漫運動
- 三、自然主義的文學
- 四、法國最近文學

三 近代德國文學概觀

- 一、國民文學的創立
- 二、哥德和席蓀
- 三、『少年德意志』的文學
- 四、自然派及最近

代文學

近代文學概觀（上）

愈之編

一 近代英國文學概觀

一 英國文學的特質

英國是近代歐洲的幸運兒；自從德國戰敗之後，世界變成盎格魯撒遜人的世界，勢力的隆盛，物質的進步，沒有一國比得上的。我們從文藝方面看去是怎樣呢？英國是產生莎士比亞、彌爾頓的地方，在世界文學上早就佔了重要的位置；到了

近代英國國勢富強達到頂點，文學藝術的發揮也達到頂點。在地理上英國是個孤立的島國，和歐洲大陸不相聯結，在文藝上也是這樣；英國的文學有許多特殊的色彩，和大陸文學截然不同，這一點是應該特別注意的。

要研究英國文學，先要曉得英國的民族氣質。英國的民族有一種極顯著的特質，便是調和。盎格魯撒遜人種的祖先本來是北歐的蠻民，和現在德意志、丹麥等民族相同，自從遷到英格蘭之後，和後來的腦曼人種（Norman）混合。腦曼人種是南歐民族，具有溫文豐麗的氣質，和北方勇敢任俠的風氣全然不同。英國民族經過兩民族血統的混和，既具北方剛強的性格，又有南方豐麗的氣質，所以英國人在一方面活潑強健，富於冒險性質，在一方面却又謹慎細密，長於組織的，又因英國人把南方北方兩種相反的性質兼收並蓄，所以獨具一種調和的特性；無論什麼事情，都不肯走到極端，只守着一個中道。英國是有名的保守國，這種保守性，不用說是調和的結果了。

再看文學上也是這樣。歐洲的文學思潮，南方和北方全然不同，南方是熱烈的肉感的，北方是嚴肅的理知的。獨有英國能够吸收南北的思潮，兼有兩種的特長；有熱烈的情緒，却不失嚴正的態度；有沈痛的調子，却又不脫滑稽的風味。別國的文學，有的偏於理想，有的偏於現實，在英國文學中却尋不出純理想的，也沒有極端現實的。理想和現實的調和，理知和情感的調和，這便是英國文學的特色。就像莎士比亞的戲曲，豐麗典雅的地方，雖然是南方的風味；悲愴沈痛的地方，又像是北方的氣質了。近代英國的浪漫文學，雖然全是南歐熱烈放肆的氣概，但仍舊不脫北方悲涼的色彩。便是那極端唯物的自然主義文學，一到英國也變了式樣，多少帶些理想的分子。可見英國人的融和力是極強大的了。

因為英國民族有一種中正和平的性格，所以有實際的傾向。英國人不喜作高遠闊大的理論，但遇到實際的事理，却善於解決。歷史家曾經證明，凡是哲學的理論的學問，英國總居大陸各國之後，但於人生直接有關的學問像倫理道德等，却

要算英國最發達了。英國文學中無論如何抒情的，無論對於自然的愛好是如何深切，但總不脫日常的事情。英國人最愛家庭，家庭的趣味，宗教的信仰，非常之濃厚，這也是英國文學的特色。

但是調和也有調和的壞處，調和的結果是不徹底，是保守。保守的結果，便是沉滯，停頓。自從十九世紀中葉以後，英國文學確有沉滯不進的現象，這便是過重調和的緣故。到了最近代因為太沉滯了，太寂寞了，便引起反動，凱爾德人種（*Celtic*）的文藝思想，忽地興盛，把盎格魯撒遜人種的調和思想保守思想，全行打破，讀者請看下文便知道了。

二 英國的浪漫運動

十八世紀末期，法國自由思想勃興，英國很受了影響，那時國內生了一大班的詩人，造成浪漫文學的大運動。浪漫文學初起的時候就有許多的名家；現在為地

位所限，只好從略；單從最有名的浪漫詩人浮治華斯（William Wordsworth，1770-1850）講起。浮治華斯從小家境很苦，在大學讀書時候，專喜讀斯賓叟彌爾頓的著作；那時又受了法國新思潮的影響，竭力崇拜平等和自由。後來到了一七九一年，去游法國，目擊法國大革命的景況，看見革命黨做出許多暴虐搗亂的事情，和他預期的自由理想，全然相反，於是他懷着無限感慨，回到英國。以後對於政治的社會的事情，一切灰心，只住居鄉間，吟詩作文，消磨了一生。他做的詩極多，有幾篇是極長的。他的詩中，情緒之豐富，想像之幽深，都超絕頂，所以推爲英國浪漫文學的第一人。法國大批評家泰奴（Taine）說：『他見了一株綠樹，便生榮枯之念；見了一朵行雲，便悟到人世的浮沈；聽到兵卒進行的鼓聲，便想起英雄的事業；又在田野裏見了盛開的草花，便認知樂天的真趣。總之他竟可說是靠着精神生活的，不是靠着肉體生活的。』英國近代第一批評家亞諾爾特（Arnold）也說，除掉莎士比亞和彌爾頓，浮治華斯可算是英國最大的詩人。這可以曉得他的地

位了。

和浮治華斯同時的有高列里巨 (Samuel Taylor Coleridge, 1772-1834), 掃綏 (Robert Southy, 1774-1843) 兩大詩人。他們三人都住在英國北方的湖旁，他們的詩中，描寫湖上風景的，又都很多，所以都稱做湖畔詩人。高列里巨最有名的是老航海家的歌 (The Rime of Ancient Mariner)，乃是百數十節的長詩；全篇都是神祕的色彩和夢幻的情調。掃綏是以訥爾孫傳 (The Life of Nelson) 得名。

除湖畔詩人之外，英國浪漫主義運動的功臣，要算斯各德，薛賚，擺倫，克次四大作家。斯各德 (Walter Scott, 1772-1832) 是大詩人，又是大小說家。他的著作，英國人讀的最多；使浪漫文學傳遍英國的普通社會，多半是他的力量呢！就是在我國初次翻譯英國小說的時候，斯各德的著作也譯得最多。斯各德和浮治華斯相比，浮治華斯是高遠的詩人，斯各德乃是通俗的文學家。斯各德起初做了數卷

的詩，和擺倫齊名一時。到一八一六年纔做小說。先後做了幾十種的歷史小說；所講的多半是中古武士的事蹟，描寫十字軍戰爭英雄，最爲出色。其中最有名的要算伊凡呵（Ivanhoe），我國譯作撒克遜劫後英雄略。他的詩和小說，結構的宏大，布置的細緻，文辭的華美，都是少有的。他對於封建時代的文物制度，強烈的贊美，讀了容易生出脫離現世的感想。他是歷史小說的泰斗，他的詩也多半是歌詠史事的。所以文學史家把他歸入『歷史派』（Historical School）。

薛寶（Percy Bysshe Shelley, 1792-1822）是和斯各德同時的詩人。從小便已放浪不羈，在牛津大學的時候，因提倡無神論爲學校所排斥。後來又因反對道德習慣，不容於社會，逃到意國去，但和擺倫極知交。三十歲便去世。他除詩之外，又有幾篇戲曲，都很有名。

擺倫（George Gordon Byron, 1788-1824）是我國人向來聞名的大詩人。他也和薛寶相同，反對一切固定的道德，和綱常禮教。他厭惡平凡的生活，所以只

是自暴自棄，單求肉體的快樂，不管社會的非笑。他少年時是個有名浪子，豔聞很多。最初出名的詩，是“*Childe Harold's Pilgrimage*”“*Don Juan*”，這幾篇，後來又有“*The Prisoner of Chillon*”“*The Corsair*”等幾篇。他又做“*Manfred*”“*Cain*”等的幾篇戲曲，那戲曲中的主人翁，都是些放浪形骸尋求快樂的人，也就是他自身的影子。擺倫後來受平凡生活的束縛，實在不耐煩了，希臘土耳其戰爭的時候，便到希臘去從軍，在半途得病而死。他不單是浪漫派的大詩人，便是他的實生活，也可當作浪漫主義的代表；因為他一生全是熱烈的感情的生活，在浪漫派小說戲曲中，這種人物，時常可以見到的。

克次（*John Keats*, 1795-1811）和薛賚擺倫同時聞名，但克次的詩又和他們不同，是以沈靜清麗專長，而且帶有古典的色彩。他是極端主張美文的人，嘗把人生看作美的藝術的世界；英國文學後來有一種唯美主義的運動，多半是受克次的影響的。

以上的幾位，都是英國喬治王朝的代表詩人；這不過是十之一二，同時別的詩人還是很多。英國的浪漫文學，到這時候，算是全盛時代。等到十九世紀中葉，斯各德擺倫相繼去世，浮治華斯也歸道山，浪漫主義，便也漸漸的衰退了。

三 近代英國小說家

近代各國文學起先是小說方面最發達，到後來便集中於戲曲方面。英國在十九世紀也生了許多的小說家，現在爲地位所限，只好挑幾個講講罷。

斯各德一派的歷史小說，多不過了，英雄美人的故事，看的都看厭了，於是風氣一變，便有描寫貧苦社會譏刺上流人物的小說，狄根司和薩凱賈便是新派的代表。這兩位的小說，論到藝術方面，雖還沒全脫浪漫的氣味，和法國的自然派相差尚遠，但英國文學從空想變到事實，從主觀變到客觀，這種傾向却很顯明了。狄根司（Charles Dickens, 1812-1870）是描寫下等社會最有名的大小說家，他自

身本來是從窮苦人家生出的，大衛各伯菲爾（David Copperfield 我國譯名塊肉餘生述）這本小說的主人就是他自己。裏面描寫窮苦學生的心理，真是細微之極，其實都是作者幼年經歷過的事實。一八三一年起狄根司做報館的通信記者，一八三三年做了一部鮑士筆記（Boz's Sketches）登在雜誌上，於是聲名大著，當時批評家居然稱狄根司為英國第一大小說家。以後他又做了許多長篇小說，最有名的是“Oliver Twist”，“Nicholas Nicklby”，“Old Curiosity Shop”，聖誕故事（Christmas Tales）二城記（Tales of Two Cities）等。狄根司的小說不但富於觀察力而且富於想像力；在骨子裏藏着無限的悲哀，在外表却流露出滑稽蘊藉的風味。說他是最大的小說天才，真是不錯。

薩凱賈（William Makepeace Thackeray, 1811-1863）是和狄根司同時代的；生於印度。他的小說長於諷刺，最有名的是虛榮之市（Vanity Fair），是描寫印度的人物的。富於滑稽意味，而且對於下層社會深表同情，從這兩點看來，

他和狄根司竟可說是無獨有偶。

但英國寫實派小說家，總要算施替文生梅列笛斯哈提這三位了。純粹的自然主義呢，在英國文學中，竟是沒有，勉強可以充作寫實派的，却只有這三人。其中在十九世紀後半最有名的小說家，便是施替文生 (Robert Louis Stevenson, 1850-1894)。他生於蘇格蘭，和斯各德是蘇格蘭的兩大文豪。施替文生住居本國的日子很少，二十幾歲的時候，因為肺病，到國外去療養，先游巴黎，後來又游南歐，和美國末後到南洋薩摩亞島 (Samoa) 養病，死於島上。他的小說具有繪畫的本領，寫風景更好；我國譯出的有金銀島 (Treasure Island) 這一種。除小說外，他的詩也很有名。

梅列笛斯 (George Meredith, 1828-1909) 幼年在德國受法律教育，到二十三歲纔改操文學事業，詩和小說都有名。小說最好的是 “The Ordeal of Richard Feverel”, “Beauchamp’s Career”, 利己主義者 (The Egoist) 奇

婚記 (The Amazing Marriage)。他的小說富於通俗性，普通社會讀的最多，而且多含着政治的社會的問題。他於性格的解剖，非常巧妙精細，這一層和法國的自然派很相近的。

哈提 (Thomas Hardy, 1840-) 是英國最大的寫實小說家，現在已有八十多歲了。他和梅列笛斯相同，年輕時做過建築師，到三十一歲纔做小說。以後他離開倫敦，住在惠綏克斯 (Wessex) 一個小村上；他的小說描寫惠綏克斯本地風光的最多。一八九一年他的傑作 “Tess of the D'Urbervilles” 出版，這部長篇小說寫一個少女被運命所陷害，犯了重罪處置死刑，描繪得非常親切，書中大旨是反對現世的道德法律，把英國特有的紳士式的思想，根本推翻。在近代英文學中，寫實的氣味，沒有比這部小說更深刻的了。此外長短篇小說出名的很多，而且他也長於戲曲，有幾篇也是極寫實的。

以上把維多利亞時代的最大小說家，講過幾個了，以下再把現存的小說家，舉

幾個講講。最近各國的文學，小說一方面已不像從前的興旺，倒還是戲曲方面，更來得熱鬧。雖然如此說，目前英國却有很多的小說家，正在那裏出風頭。就中最有名的便要算葛伯林 (Rudyard Kipling, 1865-)。他是在印度 孟買 生的，後來在英國 受了教育，又回到印度 去，任報館記者，於是文名大起。一八八九年回英國。英國人大大的歡迎他。他最擅長的是短篇小說，『The Jungle Book』最有名。他是帝國主義的文學家，在大戰以前，做過許多嘲罵德國 的詩；但他的想像力，非常豐富奇特，浪漫的氣味，非常強烈，所以很受現代英國 人的崇拜。

康拉德 (Joseph Conrad, 1857-) 也是新浪漫派的小說家。他平生航海的日子居多，所以他的小說多半是描寫海上生活的，那種豐麗奇美的格調，在最近代小說中，却也不可多得。

最後講那著名科學小說家威爾士 (H. G. Wells, 1866-)。他起初是專攻物理學的，於科學造詣極深。他不單是科學小說家，而且是個社會主義者。他的著