

花
之
装

春装篇

玫瑰丽影

MEIGUI
L I G

梶 帆编著

上海文化出版社

装

春装篇

玫瑰丽影

泉 帆编著

TS 941.7/79

责任编辑：何智明

封面设计：周艳梅

花 之 装
玫瑰丽影·春装篇

泉 帆 编著

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

经 售 处 经 销

上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.75 图、文 72 面

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5,500 册

ISBN 7-80646-146-9/TS·195

定价: 25.00 元



序

赵志勤

大自然里，花与女人有着天然的联系。诗人很早就发现了花与女人之间的关系，曹植的“南国有佳人，容华若桃李”，李白的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，曹雪芹的“俏丽若三春之桃，清素若九秋之菊”。……诗人们让女人和花在一起，以人喻花，以花衬人，隐含着两重喻义。一重喻义是，女人和花一样，花有千种姿态，女人有万般风情，有的俏丽如桃花，有的清逸若荷花，有的华贵似牡丹，有的素静类菊花。另一重喻义是，花是女人的映像，女人和花在生命的轨迹上有着某些相似之处，她们鲜活时是那么的美丽动人，生命就在这个极致的状态中显示其全部的意义。为了这点，历代诗人将花和女人的美丽吟咏成永恒。

生活中，有一种东西似乎具有花的形态和神韵，它就是女人的服饰。诗人也很早就发现了花、服饰与女人之间的关系。屈原的“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”王昌龄的“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”万楚的“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花。”……诗人们让女人与花、服饰在一起，互相映照，互相交融，浑然为一体。服饰于女人，既有生动的物质表现力，又有更深层的精神表现力。花之神韵融入服饰，赋予服饰以灵魂、以个性、以精神，或牡丹之雍容华贵，或荷花之清逸秀美，或玫瑰之娇媚浪漫，或菊花之素静淡逸……花和服饰合二为一，与女人难舍难分。清秀温柔的女人，爱着荷花一般的裙裾；素净淡雅的女人，喜穿菊花一般的衣裳；热情奔放的女人，痴迷于玫瑰般的衣裳；幽雅俊逸的女人，钟情于梅花般的裙衫……美丽的女人，花一般绽放着自己独有的美丽，美丽有了格调，美丽成为一种境界。

《花之装》丛书给予读者的，不只是花一般风致、花一般神韵的服饰。这套丛书立体的构建出三层不同的表现形式：服装造型，服装裁剪，服装搭配。服饰在这里以一个立体的形态完整地呈现在读者面前，读者可变换不同的视角去感受其丰富的内容，从而学会选择美丽，学会塑造美丽。

读者朋友，“花之装”一定会与你构成默契，与你难舍难分。

QA M96/10



花 之 装

玫瑰丽影 • 春装篇

主 编：赵志勤
编 委：龚 静 文 梦
吴锦华 泉 帆
编 著：泉 帆
责任编辑：何智明
封面设计：周艳梅

玫瑰丽影 4

造型篇 6



裁剪篇 30

搭配篇 56

目录





玫瑰丽影

中国人喜欢玫瑰。玫瑰既是一种自然植物，又是一种观赏花木。它可以花团锦簇于满山遍野之中，也可以一枝独秀于楼台庭院之间。我们熟悉她，是因为她的美丽随遇而安；我们热爱她，是因为她香得馥郁，秀得玲珑，开得灿烂。喜欢玫瑰珍惜玫瑰吧！在初春的情人节里，一朵朵酡染的玫瑰让那些怀有玫瑰心事的女孩怦然心动。

记得小时候，每天去学校都要经过一个很大的玫瑰园，里面开着多姿多彩的玫瑰。老花匠和蔼亲切，他乐意送你一束玫瑰，但必须由他亲自剪摘，我们从不敢自行折下哪怕是一片小小的花瓣。春天里，和风微拂，细雨绵绵，那正是玫瑰花开得最热烈的时节——大红、朱红、浅红；钛白、本白、粉白，还有柠檬黄、中黄、土黄等各色玫瑰竞相开放，争奇斗艳，她们或三五成群，绽放一片；或单株独立，怡然傲视。每当老花匠细心地剪下一枝玫瑰，再依依不舍地递到我的手里时，我便觉得整个世界都被浓郁芬芳的玫瑰花香所弥漫。也许，从那时起，似懂非懂的我已经开始憧憬着玫瑰式的未来……



女孩其实与玫瑰很相似，“心”形的叶子，圆而有角；挺拔的枝茎，直而有刺。女孩们渴望美丽，渴望成熟，更渴望像玫瑰那样隽永而惹人喜爱。

“云想衣裳花想容”，哪一个玫瑰女孩能漠视装扮自己美化自己的机会？

如果说荷花清秀，菊花端庄，梅花风雅，那么玫瑰给人的感觉就是娇媚。娇媚之气令女孩对玫瑰服饰情有独钟。你是否注意到长长的玫瑰红A字型裙式，内衬白色宽松的T恤；质地柔软的蝙蝠衫，下配生硬紧身的裤装，以及上着浅色的小马夹，下穿波浪般的深色宽摆裙所体现出来的一种含情脉脉的玫瑰形象。你是否感觉到如玫瑰般的服饰是那样的热情奔放，生机勃勃……

春暖花开，万物复苏。当你穿上玫瑰服饰，手捧一朵红玫瑰时，花朵和人面将一样娇媚，一样光彩照人。

玫瑰丽影

..... 造型篇





1

裁剪图见第31页



沉郁的紫红色，加上面料固有的细条细褶，在春寒料峭中，营造出一份软软暖暖的温馨感觉。桃皮绒的短靴和拎包活泼点睛相得益彰。

中袖和长裙相映谐调的分割，不对称的自然领活泼可爱，使原本朴素的格子传递出音乐的跳跃感。梳一头乱乱的短发，让青春的动感挥发飘扬。

2

裁剪图见第32页



碎花的荷紫永远是乖巧女孩心仪的装束, 吊带收身小A裙, 套上大方典雅的短外套, 应是男孩子心中所向往的淑女形象。

3

裁剪图见第33页



裁剪图见第34页

4



红白相间的T恤常常是春天靓丽的选择, 大红色的外套则是春天很跳跃的颜色, 在灿烂的阳光下, 它们可将白皙的肤色映得更加美丽和健康。



5

裁剪图见第35页



公主线分割式的门襟巧妙、活泼，小方领显得趣味盎然，暖黄色的套装，在春天的办公室里，也许最能和窗外的蓝天白云相映成画！

淡蓝色传递出的感觉永远是雅致柔和，飞雁形的领口和外衣简单的变化型驳领互为补充，长串珍珠显得雍容大方，若配上一些可爱的金属、水晶挂件，肯定会是另一番别致的精彩。

6

裁剪图见第36页



7

裁剪图见第37页



灰色，在任何季节任何风景中，都是一种最安全的选择。长款休闲马甲，你可以用它搭配出多种感觉。

长短风衣应是春装中必备的衣服，它不仅可以和套装相匹相配，而且与衬衫长裙亦能相映成趣。

8

裁剪图见第37页



明线相缉的公主线，圆角襟摆的处理，本是平凡朴素的款式，但是，3根长短不同的拉链及拉手，不仅丰富了色彩，也活泼了整个造型。

裁剪图见第38页

9





10

裁剪图见第39页



小立领,小扣襟,
小中袖,小腰身,与
沉郁隽永的红玫瑰
色彩和谐地统一在
长裙里。也许,搭配
并不怎么经意,但会
让你风采出众。

赭褐色的灰
调,可用稍亮的扣
饰点睛。另外,明
缉线也能起到点缀
的效果。

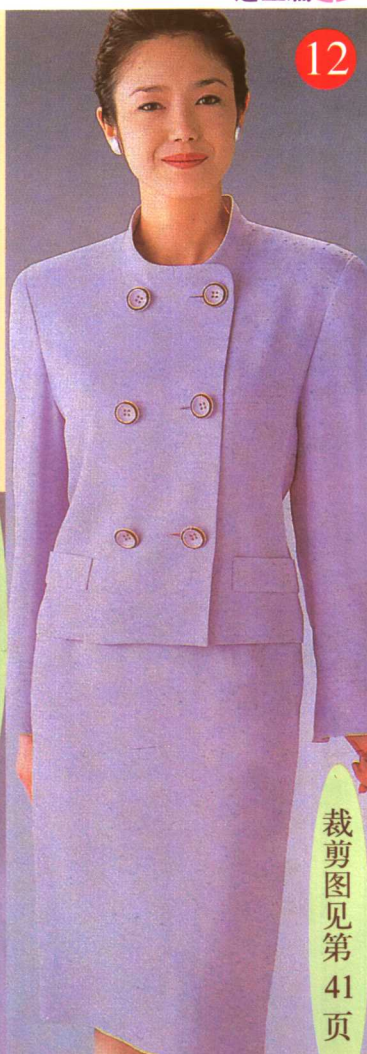
11

裁剪图见第40页



12

裁剪图见第41页



领口、袖口的
处理是此款的重
点,胸围的横分割
也有特点,而扣子
的选择属于画龙点
睛。

小立领，中式盘扣，但出人意料地采用斜长下摆，真可谓匠心独具。

13

裁剪图见第42页



14

裁剪图见第43页



纯棉厚布，唯一的别致之处可能是中袖的处理。不过，简单修长的连身裙，往往显得更窈窕动人，因为女人的曼妙，不需要复杂和繁琐。

15

裁剪图见第44页

16

裁剪图见第44页

灯芯绒，也许是喧闹的大都市里人们最钟情的休闲面料，墨绿长裙用玫瑰红丝巾点缀，蓝点格子则用玲珑圆帽相衬，穿衣无定则即言如是也！



17

裁剪图见第45页



蓝灰的衬衫, A字型的短裙, 以及暗门襟的处理, 虽没有让人刻骨铭心, 但那份机智却让人眼睛一亮。

18

裁剪图见第45页



红衣的格子布曾风靡一时, 年轻女孩在春天里穿着它走街穿巷, 你难道不想喝采吗?