

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO  
CHUANTONG  
WENHUA  
ZHISHIXIAO  
CONGSHU

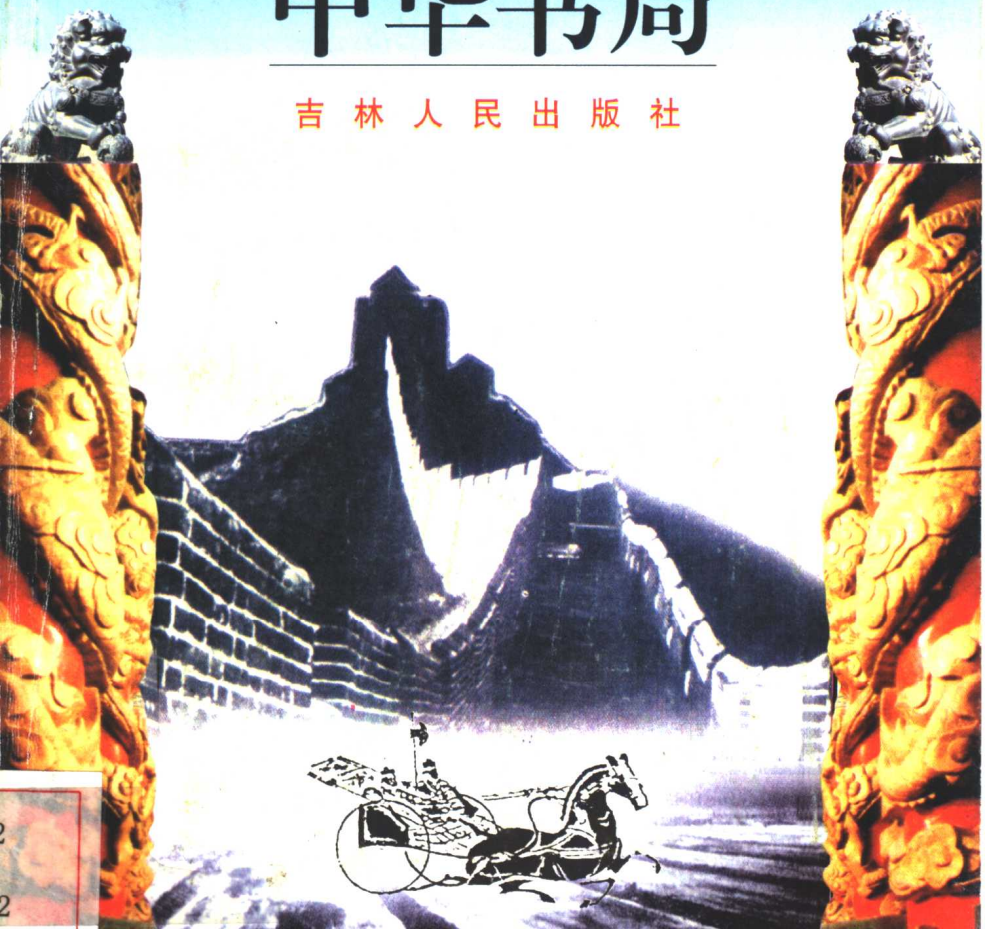
22

# 二十八宿

---

# 中华书局

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

二十八宿

侯云龙

编著

中华书局

王江鹏

编著

吉林人民出版社

# 《中国传统文化知识小丛书》

## 编委会

主 编	胡维革		
副 主 编	陈立忠	胡晓岩	郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)		
	于晶娜	田毅鹏	
	厉永平	李书源	
	陈立忠	陈虹妮	
	周玉和	郝国昆	
	胡晓岩	胡维革	
	赵永春	程舒伟	
	雷 庆	颜震华	
	魏克威		
责任编辑	刘慧杰		

## 前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

二二八号、一后号局

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编者

1998年1月1日

# 目 录

---

二十八宿 .....	( 1 )
一 天上的二十八家宿舍 .....	( 1 )
二 二十八宿巡礼 .....	( 6 )
三 诸葛亮何以知道关羽被害 .....	( 11 )
四 二月二，龙抬头 .....	( 15 )
五 从《红楼梦》的来历说起 .....	( 20 )
六 皇家占卜术 .....	( 25 )
七 北斗是二十八宿的主宰 .....	( 32 )
八 昨夜星辰依然闪烁 .....	( 37 )
中华书局 .....	( 42 )
一 有见识的创业者 .....	( 42 )
二 历尽沧桑，倍尝艰辛 .....	( 48 )
三 空前良著，盛极一时 .....	( 57 )
四 漫说旧“中华” .....	( 67 )
五 又一光荣史 .....	( 69 )
六 进入新的历史时期 .....	( 77 )
七 优良的风格，美好的前途 .....	( 81 )

# 二十八宿

在我国，不管是白发苍苍的老人，还是天真稚气的孩子，都知道二十八宿；不管是上天入地的孙悟空，还是神机妙算的诸葛亮，都能借助二十八宿的神威，呼风唤雨，施展神道；不论是命相之士，还是中医师、道教与佛教人士，都把二十八宿烂熟于心，运用自如。在历史的纵向和现实的横向层面中，二十八宿文化深深地植根于中国传统文化的沃土之中。

## 一 天上的二十八家宿舍

那么，什么是二十八宿（xiù）呢？

二十八宿就是：

东方苍龙七宿 角亢（kàng）氏（dī）房心尾箕

北方玄武七宿 斗牛女虚危室壁

西方白虎七宿 奎娄胃昴（mǎo）毕觜（zī）参（shēn）

## 南方朱雀七宿 井鬼柳星张翼轸 (zhěn)

首先，我们来看看“宿”是什么意思。

宿：在甲骨文里是一个象形字，即房子里面有一个人，在席子上面睡觉。“宿”字的本义为住宿，引申为宿舍。

早在西周时期，人们就非常重视月亮和太阳在空中的运行情况，根据它们运行方位来确定季节。日月在人们的视运动中的路线是固定的，为了说明它们运行的具体位置，人们对日月运行所经天区（即天球赤道和黄道带一周）的恒星背景的研究越来越重视，终于把这一带天区的恒星分成28群，作为观测的标志。就像人们坐火车旅行时，说火车到了沈阳站、到了长春站一样，这28组恒星就像日月的28家宿舍，他们每天停留在一个“宿”里。《史记·天官书》称二十八宿为“二十八舍”，《史记·律书》又说：“舍者，日月之所舍。”东汉王充在《论衡·谈天》中说得更清楚：“二十八宿为日月舍，犹地有邮亭，为长吏廨（xiè，官署）矣。”“宿”字同这28组恒星组成了“二十八宿”的固定概念，这个“宿”字成为专有名词，就要读作xiù了。

其次，既然二十八宿就是28家宿舍，就是日月运行中所“寄宿”的28家宿舍，那么，这宿舍为什么是28家，而不是27家或29家呢？

月亮由西向东运行，大约27天半运行一周天后回到原来的位置，天文学上把月亮大约27天半运行一周天的周期叫做恒星月。把月亮行经的轨道分成28份，月亮每天行经一份，28天后又回到了原处。《吕氏春秋》上对为什么取“二十八”这个数说得很清楚：“月行于天，约二十七又三分之一天而一周，约日旅一星，经二十七日余而抵原星，故取二十八为宿舍之数，以记



月亮所在位置。”

第三，每组的七宿为什么以龙、凤、虎、龟四种动物的名称命名？

古人把龙视为鳞虫之长，凤为百鸟之王，虎为百兽之长、龟为介虫之长，龙、凤、虎、龟合称为“四灵”。早在原始社会，“四灵”已经作为图腾崇拜的形式出现在不同的部落中了。在商代青铜器上，常常出现以这些动物作为氏族名称的族徽纹饰，就是图腾崇拜的反映。

由于有了“四灵”的信仰，随后便把这种信仰附会到二十八宿上去。把出现在春分夜空的七宿井鬼柳星张翼轸联接起来，想象成一只展翅飞翔的凤鸟，称之为朱雀，也叫朱鸟；把出现在夏至夜空的七宿角亢氐房心尾箕联接起来，想象成一条腾空飞舞的巨龙，称之为苍龙，也叫青龙；把出现在秋分夜空的七宿斗牛女虚危室壁联接起来，想象成一只灵性十足的乌龟，称之为玄武（古代称身披甲冑的勇士为“武”，因而也把龟这种动物称为“武”）；把出现在冬至夜空的七宿奎娄胃昂毕觜参联接起来，想象成一只威风凛凛的猛虎，称之为白虎。大约在春秋末期、战国早期，龙、凤、虎、龟被视为“四方神兽”，成为主管四方、保佑四方的天神。“四灵”作为代表四方的整体而受到崇拜，这是先民们的氏族图腾崇拜、祥瑞崇拜和灵性崇拜相结合的产物。

这里应该补充说明的是，汉日之前，玄武还只是神龟的形象；汉代以后的墓葬石刻、瓦当、壁画、砖雕中的玄武，除了龟以外，还增加了蛇的形象。这是由于人们发现龟中的摄龟（又叫陵龟、夹蛇龟）生性喜欢吃蛇，常常负蛇而行，就把单纯的龟改为龟蛇缠绕、两头相斗的图像，以突出玄武食蛇除恶的

勇猛精神。

由于用朱雀、苍龙、玄武、白虎四种动物分别表示天空南、东、北、西四个方向的星象，我国古代天文学称之为“四象”。

第四，二十八宿为什么同东、西、南、北四方联系在一起呢？

我们知道，二十八宿在一年四季之中是连续不断地经过南方天空的。我国古代在春天黄昏时来观测天象，也刚好在这个季节，朱雀七宿出现在南天，它的东面是青龙七宿，西面是白虎七宿，与它遥相对应的北方天空就是玄武七宿。汉代孔安国给《尚书》作的注释中说：“四方皆有一宿，可成一形。东方成龙形，西方成虎形，皆南首而北尾；南方成鸟形，北方成龟形，皆西首而东尾。”

春天的黄昏，我们面朝南站立，前面是朱雀，后面是玄武，左面是苍龙，右面是白虎。这样，四象又同前、后、左、右的四个方位联系在一起了。“前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎”的说法古已有之，东汉张衡在《灵宪》中就说过：“苍龙连蜷于左，白虎猛踞于右，朱雀奋翼于前，灵龟圈首于后。”好一派龙腾虎跃、雀舞龟盘的生动景象！

古代的军事家按照四象的这种方位排成前后左右军阵，军旗上也以四象的图形作为标志。《礼记·曲礼》就说：“行，前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”

由于玄武主司北方，与北方有关者自然以“玄武”命名了。唐朝皇宫的北门叫玄武门，南京市北郊的湖叫做玄武湖。

第五，四象为什么标上苍（青）、玄（黑）、白、朱（红）的四种颜色？

春秋战国时期，阴阳五行学说广为流行。这种学说把水、火、

木、金、土五种元素同五方、五色对应起来，就是：东为木，青色；西为金，白色；南为火，红色；北为水，黑色；中为土，黄色。四象分布于四方，自然也就同四方的颜色对应起来：龙在东方，为青龙；虎在西方，为白虎；雀在南方，为朱雀；龟在北方，为玄武。

由于玄武表示黑色，黑色的岩石也就命名为玄武岩了。

四象与五行的这种联系，让我们联想到这样一个问题。《易经》说：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。其中的“四象”既是五行中的金、木、水、火，也是由天地的“两仪”生出的春、夏、秋、冬四季。不管是金、木、水、火，还是春、夏、秋、冬，是不是都与二十八宿中的“四象”有着颜色上的或四季上的内在联系呢？

我国传统文化中主要有三大体系，即易经文化体系（也称八卦体系）、五行文化体系和二十八宿文化体系。上述讨论，我们看到了三者各自独立的同时，又相互渗透、相互借用，易经文化体系、五行文化体系同二十八宿文化体系有着密不可分的联系。

第六，现在我们来看看二十八宿是什么时候形成的。

二十八宿的形成，不是一朝一夕的事，而是有一个漫长的历史过程。

3 000 多年以前的殷商时代刻在龟甲、兽骨上的文字，我们称为甲骨文。甲骨文中有“火”、“昴”、“鸟”等 10 多个恒星的 名字，它们都是后来二十八宿中的成员。这样，二十八宿的起源可以上溯到殷商时代。

商代金文的族徽中已经发现了角、亢、房、心、井、柳、轸、奎、胃、昴、觜、女、虚等 13 宿的名称。那时的氏族分别以这

些星宿作为观象授时的主要依据，同时也把它们当成本氏族图腾崇拜的对象，就以这个图腾作为本氏族的族徽即姓氏。

《尚书·尧典》是中国最古的文献之一，成书于战国时代，记载的则是帝尧时代的天文学。其中谈到的鸟、火、虚、昴四星，分别是后来二十八宿中的星宿一、心宿二、虚宿和昴宿。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，创作于公元前11世纪至公元前6世纪。《诗经》中已经有火（心宿二）、箕、斗、室、壁、昴、毕、女、参等星宿的名称。

1978年在湖北省隋县发掘了战国早期（前430年左右）的曾侯乙墓，墓中漆箱盖的图案以“斗”字为中心，周围有一圈完整的二十八宿的古代名称，两端画着青龙、白虎的图像，它们的位置同二十八宿相对应。据此可以推知完整的二十八宿体系的形成不会晚于战国初期的公元前5世纪。

## 二 二十八宿巡礼

二十八宿既然是天空中运行的二十八家宿舍，那么首先让我们步入这二十八家宿舍，看一看它们的庐山真面目。

### （一）东方苍龙七宿

东方苍龙七宿为角、亢、氐、房、心、尾、箕，有30颗星。《易经》乾卦“潜龙勿用”、“见龙在田”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”描述的就是苍龙七宿在春天时的天象。《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长也。春分而登天，秋分而潜渊。”意思是说苍龙七宿春分时节的黄昏之后出现于东方，秋分的黄昏之后则落到地平线以下了。

角宿，《石氏星经》上说角宿“主春生之权”，傍晚出现于东方，象征春天的到来。角宿由两颗星组成，位于南面的角宿一亮度大，为一等星。两颗星上小下大，形状像动物的角，“角宿”可能由此得名。也有人说，角宿的得名是因为黄昏时角宿升起在东方，意味着春回大地，草木发芽，幼兽生角。由于春天时角宿首先从东方升起，所以它自古就被认为是二十八宿之长。

亢宿，苍龙七宿的第二宿，有星4颗。亢是脖子的意思，亢宿就是苍龙的脖子。

氐宿，苍龙七宿的第三宿，有星4颗，又名天根。郭璞在给《尔雅》作的注释上说：“角，亢下系于氐，若木之有根。”这恐怕就是氐宿得名的由来。

房宿，苍龙七宿的第四宿，为苍龙之腹，有并列4星。由于龙为天马，所以房宿又称为天龙、天驷、马祖。战国时期立春前后的早晨，房宿出现在南方中天，正是农事的好季节，因此房宿又叫农祥。

心宿，苍龙七宿的第五宿，有星3颗。因是苍龙的心脏，就称为心宿。心宿二星是心宿最亮的星，由于它是一颗红色巨星，中国古代称之为大火。它与毕宿五、轩辕十四、北落师门组成了星空的“四大天王”。

尾宿，苍龙七宿的第六宿，有星9颗，在苍龙的尾部，因此称为尾宿。

箕宿，苍龙七宿的第七宿，由4颗星组成，形状像簸箕，于是称其为箕宿。由于箕宿在苍龙的尾部，又称为龙尾。

## （二）北方玄武七宿

北方玄武七宿为斗、牛、女、虚、危、室、壁，由25颗星

组成了龟蛇缠绕的形象。

斗宿，玄武七宿的第一宿，由6颗星组成了有柄的星斗的形状。由于斗宿在南天夜空，又称之为南斗。与南斗相对的是北斗，北斗在北极附近的北方天区，人们称为北斗。南斗六星，北斗七星。《诗经·大东》篇“维北有斗”中的“斗”就是斗宿，因在箕宿之北，就说“维北有斗”。有人把这里的“斗”说成是北斗，实在是一种误解。

牛宿，玄武七宿的第二宿，有星6颗，形状像牛角。有人容易把牛宿同牛郎星混淆起来，其实，牛郎星在牛宿以北，是天鹰星座的 $\alpha$ 星，牛郎所牵的牛才是牛宿。也称牵牛。

女宿，玄武七宿的第三宿，由4颗星组成，也叫须女、婺(wù)女。女宿不是织女星，《诗经》、《夏小正》中的“织女”都不是女宿，织女星在女宿之北，为天琴星座的 $\alpha$ 星。

虚宿，玄武七宿的第四宿，有星2颗。

危宿，玄武七宿的第五宿，有星3颗。

室宿，玄武七宿的第六宿，有星2颗，古代又称为定星、营室。朱熹《诗集传》说，“此星昏而正中，夏正十月也。于是时，可以营制宫室，故谓之营室。”西周、春秋时，室宿二星黄昏出现在正南的季节，农活基本结束，天气不热不冷，天上又有室宿二星可资确定方位，正是营造宫室的最佳时间。由于室宿二星可以作为建造房屋的季节和方向的标准，定星、营室便由此得名了。

壁宿，玄武七宿的第七宿，有星2颗，为室宿的墙壁。因其在室宿的东面，又称东壁。壁宿二星同室宿二星组成的“仙女飞马大方框”，深秋季节在正南方天空，非常耀眼。

### (三) 西方白虎七宿

西方白虎七宿为奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，共有 45 颗星。

奎宿，白虎七宿的第一宿，由 16 颗不太亮的星组成。形状像鞋底，是白虎的尾巴。

娄宿，白虎七宿的第二宿，有星 3 颗，娄宿三为航海九星之一。

胃宿，白虎七宿的第三宿，3 颗小星靠在一起，形状像鼎。《天皇会通》说胃宿是储藏五谷的府库，也称为大梁。

昂宿，白虎七宿的第四宿，就是著名的昂星团，较亮的星有 7 颗，西方称“七姊妹星团”。

毕宿，白虎七宿的第五宿，6 颗星组成 Y 的形状，酷似古代用来捕捉禽兽的长柄毕网，因以命名。也称天口。毕宿五为一等星，“四大天王”之一。

觜宿，白虎七宿的第六宿，3 颗小星靠在一起。

参宿，白虎七宿的第七宿，有星 7 颗，是白虎的头部。中间三颗星等距离排成一列，称为三星。因为三星连线的长度近于三度，所以三星就成为星空的“量度尺”。三星与其上下各有的两颗星组成 H 形状，是冬季夜空最明显的星座。

#### （四）南方朱雀七宿

南方朱雀七宿为井、鬼、柳、星、张、翼、轸，由 59 颗星组成了展翅飞翔的朱雀。

井宿，朱雀七宿的第一宿，8 颗星组成井的形状，又称为东井。古人认为是天的南门，主掌水事。

鬼宿，朱雀七宿的第二宿，有星 4 颗，都比较暗。古人认为鬼宿主掌鬼祠之事。

柳宿，朱雀七宿的第三宿，有星 8 颗，状似垂柳，它是朱

雀的口。

星宿，朱雀七宿的第四宿，位于柳宿东南，7颗星组成朱雀的颈。

张宿，朱雀七宿的第五宿，6颗星组成朱雀的嗓子。

翼宿，朱雀七宿的第六宿，22颗不亮的星组成为朱雀的翅膀和尾巴。翼宿星是二十八宿中星数最多的一宿。

轸宿，朱雀七宿的第七宿。古代称车箱底部后面的横木为轸，也称车子为轸。4颗星组成车子形状，古代又称为天车。

应当说明的是，二十八宿这个概念包括两层含义：一是前面介绍过的二十八组恒星群，二是二十八个天区。以牛宿为例，作为恒星群，它是玄武七宿的第二宿，由6颗星组成；作为天区，从北面的牵（niǎn）道、织女星、牛郎星一直到南面的天田、九坎。如果说牛宿天区是一个省的话，那么牛宿就是这个省的省会。

二十八宿所代表的天区同三垣（yuán）结合在一起，就是三垣二十八宿，包括了我国（主要是黄河流域）所能见到的全部31个大的天区，这是我国古代划分天区的标准，也是我国独特的观测星象的体系。限于篇幅，这里就不一一介绍二十八宿所代表的天区了，只是顺便介绍一下三垣。

三垣指紫微垣、太微垣、天市垣。垣，就是墙的意思。每垣都有东西两侧的若干颗星组成围墙的样子，标示这个天区的范围。三垣作为星官的名称，起源较早，可能在二十八宿之前。但最后确定下来却要比二十八宿晚，到了相传为隋朝丹元子所作的《步天歌》中才完全确定。

太微垣是三垣中的上垣，在紫微垣西南，星、张、翼、轸四宿以北的天区，包括30个星座，78颗星。太微是政府的意思，



所以太微垣中的星都用将、相、执法等官职命名，代表了中央机构的大臣。曹植《五游》诗中有“徘徊文昌殿，登陟太微堂”的诗句。

紫微垣是三垣中的中垣，位于北天中央，所以又称为中宫。包括以北极为中心的37个星座，183颗星，主要有帝、太子、上丞、少宰等星，俨然一座等级森严的皇宫。由于紫微垣是以帝星为中心的皇宫，“紫微”一词在文学作品中便成为人间皇权的象征，成为皇帝的代名词。如李白《赠郭将军》诗写道：“将军少年出武威，入掌银台护紫微。平明拂剑朝天去，薄暮垂鞭醉酒归。”

天市垣是三垣中的下垣，在紫微垣东南，房、心、尾、箕、斗五宿以北的天区，包括39个星座，287颗星。天市是天子率诸侯巡幸都市的意思，所以垣中星多用楚、韩、宋、中山、郑、梁、秦等春秋时诸侯国的名称命名。

### 三 诸葛亮何以知道关羽被害

《三国演义》第七十七回关羽夜走麦城，被东吴杀害。远在千里之外的诸葛亮，“夜观天象，见将星落于荆、楚之地，已知云长必然被祸”。随后，诸葛亮给刘备的奏表中说：“损将星于斗、牛，折天柱于楚地。”

为什么“损将星于斗、牛”，“落于荆、楚之地”，就知道关羽被害呢？原来诸葛亮依据的就是“分野”之说。

司马迁在《史记·天官书》中说：“天则有列宿，地则有州域。”春秋战国时期，出于占星的需要，人们按照二十八宿所处