

■大众社科丛书■

●刘成纪 著

●河南大学出版社

DAZHONG SHEKE CONGSHU
MEILI DE MEIXUE

美丽的美学

——艺术与生命的再发现



河南大学

——艺术与生命的再发现

刘成纪 著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽的美学:艺术与生命的再发现/刘成纪著.

—开封:河南大学出版社,2001.8

(大众社科丛书)

ISBN 7-81041-800-9

I. 美… II. 刘… III. 美学—通俗读物
IV. B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第042732 号

责任编辑:张玉梅

责任校对:长 弓

装帧设计:刘广祥 龙玉明

出版:河南大学出版社

河南省开封市明伦街85号 (475001)

0378-2865100

发行:河南省新华书店

印刷:河南第一新华印刷厂

开本:850mm×1092mm 1/32

版次:2001年8月第1版 印次:2001年8月第1次印刷

字数:240千字

印张:12.125

印数:1—5000册

定价:18.00元

一项功在当代、 利及千秋的事业 ——序“大众社科丛书”

科普,顾名思义,就是普及科学知识。科普的内容,不仅包括自然科学知识,而且包括哲学社会科学知识,这是毋庸置疑的,但对于科普理所当然地包括哲学社会科学知识这一点,长期以来人们并没有给予应有的重视和关注。因此,加强哲学社会科学的普及教育,是一项刻不容缓的工作。

改革开放以来,我国广大哲学社会科学工作者坚持解放思想、实事求是,以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,从当代中国的实际出发,深入研究党和国家事业发展中的重大战略问题,深入研究有中国特色社会主义政治、经济、文化建设的规律,取得了丰富的思想理论成果,为两个文明建设、为改革开放和社会主义现代化事业的推进,提供了积极的理论指导和智力支持。但不能忽视的是,我们在对哲学社会科学知识的普及教育方面,在用哲学社

会科学的基本原理、基本观点、基本知识帮助人们去正确认识、科学理解各种社会现实问题方面,则做得还很不够。时下,一些人面对层出不穷的各种新情况、新问题而产生疑惑与彷徨,一些人面对社会经济生活的变动给自己带来的冲击而哀叹上天不公,一些人面对人生旅途中遭遇的挫折和不幸只会烧香拜佛而无所作为,一些人面对市场经济规律造就的商海沉浮只能请神弄鬼而一筹莫展,一些人物质财产日益殷实而精神世界日渐空虚,一些人物质生活日益奢华而精神家园日渐荒芜……还有近些年来“法轮功”邪教的滋生蔓延、各种愚昧迷信的沉渣泛起,就与我们对哲学社会科学的普及教育重视和关注不够,就与一些缺乏必要的哲学社会科学知识,不能用科学的立场、观点、方法去正确观察、分析和认识改革开放、体制转轨、制度变迁、结构变动特别是社会主义市场经济条件下出现的新情况、新问题,有着很大的关系。

哲学社会科学作为宏大的知识体系,其中包含着有关世界观、人生观和价值观等根本问题的内容,是人们掌握正确认识世界和改造世界的立场、观点、方法的钥匙。我们常说,未来综合国力的竞争,在很大程度上表现为科学技术的竞争。而这个“科学”,既包括自然科学,也包括哲学社会科学,二者缺一不可。如果说,科学技术是第一生产力,是社会发展的强大推动力量,那么,哲学社会科学就是使这一个推动力朝着正确方向顺利发展的有力保证。历史经验告诉我们,自然科学的落后,可以通过学习、引进、吸收和借鉴来弥补;而哲学社会科学一旦出了

问题,则很可能把自然科学创造的巨大成果破坏殆尽,甚至给社会造成无法挽回的灾难性后果。正因为如此,江泽民同志在新世纪的第一个夏天来到我国避暑胜地北戴河与部分国防科技和社会科学专家座谈时指出:“加强哲学社会科学研究,对党和人民事业的发展极为重要。一个民族要兴旺发达,要屹立于世界民族之林,不能没有创新的理论思维。这是人类文明发展史给人们的一个重要启示。哲学社会科学,是人们认识世界、改造世界的重要工具,是推动历史发展和社会进步的重要力量。哲学社会科学的研究能力和成果,也是综合国力的重要组成部分。在认识和改造世界的过程中,哲学社会科学同自然科学同样重要;培养高水平的哲学社会科学家,与培养高水平的自然科学家同样重要;提高全民族的哲学社会科学素质,与提高全民族的自然科学素质同样重要;任用好哲学社会科学人才并充分发挥他们的作用,与任用好自然科学人才并发挥他们的作用同样重要。我们实施科教兴国战略,包括自然科学和社会科学两个方面。哲学社会科学工作者与自然科学工作者要互相学习,优势互补,密切合作,共同进步。”

哲学社会科学的“科普”,其性质决不仅仅在于它是整个现代教育的重要组成部分,而且更重要的是它着眼于促进人民素质的提高,着眼于促进人的全面发展,体现了马克思主义关于建设社会主义新社会的本质要求。唯物史观认为,人是生产力中的决定性因素。但这个“人”,不是一般的自然人,而是具有一定素质、一定觉悟,掌握一定的生产技能的劳动者。人在推动生产力发展和社会

进步中所起作用的大小,归根到底取决于人的素质、觉悟和能力的高低。列宁曾经说过:“一个国家的力量在于群众的觉悟,只有当群众知道一切,能判断一切,并自觉地从事一切的时候,国家才有力量。”邓小平也曾指出:“人的素质重要,不是指普通的人,而是指认识到人民自己的利益并为之奋斗的有坚定信念的人。”“劳动者只有具有较高的科学文化水平,丰富的生产经验,先进的劳动技能,才能在现代化的生产中发挥更大的作用。”现代化大生产的发展历程充分证明,人的素质决定生产力的发展;现代化的核心和根本是人的现代化,是人的素质的现代化。社会主义社会是全面发展、全面进步的社会,社会主义现代化事业是物质文明和精神文明相辅相成、协调发展的事业;没有全体人民素质的普遍提高,实现社会主义现代化只能是一句空话。江泽民同志在庆祝中国共产党成立80周年大会上的讲话中指出:“我们建设有中国特色社会主义的各项事业,我们进行的一切工作,既要着眼于人民现实的物质文化生活需要,同时又要着眼于促进人民素质的提高,也就是要努力促进人的全面发展。这是马克思主义关于建设社会主义新社会的本质要求。”提高人民的素质,最根本、最紧要的是提高人民的思想道德素质和科学文化素质。在人的素质的构成要素中,思想道德素质是主导因素,而科学文化素质则是基本因素,二者相辅相成,互相促进。无论思想道德素质的提高还是科学文化素质的提高,都离不开哲学社会科学的普及教育,离不开哲学社会科学工作者的创造性劳动。我们完全可以说,哲学社会科学的普及教育,对于促进人民思

想道德素质和科学文化素质的提高,实现人们思想和精神生活的全面发展,建设社会主义现代化而言,是一项基础性、全局性的工作。

哲学社会科学的“科普”,其意义决不仅仅在于进行某种知识的教育与普及,而且更重要的是它有利于塑造和培育人们的科学思想、科学方法和科学精神,具有为自然科学和各种文化知识的普及教育规范方向、激发动力,进而推动社会发展与进步的巨大作用。没有坚定的信念和崇高的理想,任何学习教育活动都可能因为缺乏强大的内在动力而事倍功半;没有科学认识客观世界、区分是非曲直的方法论,不能正确认识社会、客观评价自己,人们的学习、生活、工作就难免走弯路;没有强大的科学精神作支撑,人们面对复杂的社会现实,就难免迷失方向。所以,切实加强哲学社会科学的“科普”工作,鼓励广大哲学社会科学工作者走出“象牙塔”,使丰厚深刻的哲学社会科学成果通过群众喜闻乐见的形式进入寻常百姓家,给人们提供正确认识世界、改造世界的思想武器,真正达到武装人、引导人、塑造人、鼓舞人的目的,是时代的需要和呼唤,也是推进改革开放和社会主义现代化事业的重要前提。

伟大而艰巨的建设有中国特色的社会主义事业,仅仅依靠少数人的努力是根本不可能完成的,它需要具有较高的思想道德素质和科学文化素质、掌握科学世界观与方法论的最广大人民群众的共同奋斗。哲学社会科学的普及教育工作的最终目的,正是为了培育和造就无数这样的人。从这个意义上说,哲学社会科学的“科普”是

一项功在当代、利及千秋的事业。只要全党全社会都来重视这项事业,持之以恒,积久为功,整个中华民族的素质就一定会有更大的提高,我们的改革开放和社会主义现代化建设事业也就能够做到“任凭风浪起,稳坐钓鱼船”,为中华民族的伟大复兴奠定坚实的基础。

俗话说得好:“千里之行,始于足下。”在全社会进行哲学社会科学的教育与普及是一项非常艰巨而复杂的工作,它需要全党全社会特别是广大哲学社会科学工作者的共同努力和艰苦劳动。那么,广大哲学社会科学工作者应当怎样通过自己的创造性劳动来为哲学社会科学的教育与普及做贡献呢?我认为,一个极其重要的方面就是通过撰写和出版哲学社会科学的普及读物,使哲学社会科学的基本原理、基本观点、基本知识从书斋走向神州大地的大江南北、城市乡村的大街小巷,走向机关学校、工厂车间、田间地头,走向家家户户,真正融入到人民群众的思维方式、日常生活和行为准则中,转化为人们正确认识世界、改造世界的强大思想武器。新中国成立特别是改革开放以来,我国在自然科学的普及方面取得了很大成绩,有关自然科学普及方面的图书和音像制品种类繁多,其内容已基本覆盖了自然科学的各个分支学科。同自然科学的普及读物相比,我国哲学社会科学的普及读物不仅数量少,而且在质量上也存在良莠混杂、参差不齐的问题。首先,哲学社会科学普及读物的品种较为单一,介绍的知识比较陈旧。其次,哲学社会科学普及读物的语言不够生动,形式不够活泼,难以满足读者多层次、多样化的需求。所以,改变我国哲学社会科学教育普及

工作的落后状况,提高哲学社会科学的普及效果,当务之急就是向广大读者奉上贴近群众需求、贴近生活实际、为群众喜闻乐见的高质量的哲学社会科学的普及读物。把复杂的科学研究成果用通俗易懂的语言表达出来,这是对科普读物的基本要求。这一要求对哲学社会科学的普及读物来讲,难度更大。因为,自然科学普及读物往往可以略去复杂的计算和推理,只需要把结论性的东西告诉读者;而哲学社会科学由于其更注重对人们认识世界、改造世界的方法论的揭示,具有鲜明的阶级性、时代性,因而就很难仅仅靠提供一些有关结论性的东西来实现。正因为如此,广大哲学社会科学工作者要真正拿出贴近群众需求、贴近生活实际、为群众喜闻乐见的高质量的哲学社会科学的普及读物,除了应在思想上提高认识、观念上给予高度重视外,更重要的是必须努力做好深入浅出的文章。所谓深入,就是指深入专业,深入群众,深入生活,深入实际。深入专业,就是要真正钻研到哲学社会科学的具体学科中去,吃透具体学科中的每一个基本原理和基本观点,防止囫囵吞枣、照本宣科;深入群众,就是要真正了解群众对哲学社会科学知识的具体需求,了解群众在实践中所遇到的困惑与不解;深入生活,就是要真正了解社会生活的实际状况,了解社会生活对哲学社会科学的期盼与希望;深入实际,就是要真正了解社会各方面的实际情况,了解社会实践、社会生活、社会运行和社会管理的本来面目,而不是浮光掠影、走马观花。总之,深入的目的在于了解,无论深入专业,还是深入群众、深入生活、深入实际,都是为了做到知彼知己。所谓浅出,就是

在使基本原理、基本观点、基本知识与群众需求、实际生活相结合的基础上,通过生动形象、通俗易懂的语言表达出来。浅出的前提在于深入,浅出的关键在于结合,浅出的标准在于通俗,浅出的目的在于易懂。可见,深入浅出的过程就是结合的过程,就是原理与实际、知识与生活、书本与群众有机结合的过程,就是哲学社会科学工作者进行再创造的过程。深入浅出并非易事,要真正做到深入浅出,是非下一番真功夫、苦功夫不可的,它容不得半点儿投机取巧,也没有什么捷径可走。

现在,呈现在广大读者面前的“大众社科丛书”,是由河南大学出版社团结一批有志于我国哲学社会科学教育普及事业的专家学者共同推出的。由于各种各样的原因,这套丛书可能会有一些不尽完美的地方,但是,我想他们这种积极投身我国哲学社会科学教育普及事业的实际行动所表现出来的责任感、事业心,是非常值得人们学习的。我深信,即使他们的劳动仅仅是沧海一粟、杯水车薪,但他们的努力不会白费,他们的汗水不会白流。在这里,作为哲学社会科学工作者队伍的普通一员,我愿意以自己极大的热情和绵薄的力量,与他们一道为构筑我国哲学社会科学教育普及事业的大厦添砖加瓦。朋友,请您为他们的劳动喝彩,为我们共同的事业加油吧!

杜飞进

2001年9月8日于北京涵虚斋

自序

1928年,美国美学家托马斯·门罗在《美学的科学方法》一书中指出:“在哲学所属的全部分支中,美学可能是最没有影响和最缺乏生气的了,虽然美学的研究课题——艺术及与之有关的经验类型——是最容易产生影响和最富有生气的。”显然,对于一个职业美学研究者来讲,托马斯·门罗的评价是令人沮丧的。这种评价使我们有足够的理由对自己所从事工作的价值表示怀疑。

从1928年到现在,70余年的时间飞逝而去,但托马斯·门罗那令人沮丧的声音却依然在我们耳边回响。对于20世纪中国美学而言,它作为原产于西方,后经日本传入国内的舶来品,西方美学的一系列问题都成了它不得不承受的遗产。是的,美作为自然、生活和艺术中最鲜活、最富魅力的对象,它无时不为我们带来适志怡情的快感,让人留连,让人怅惘。但具有讽

刺意味的是,美丽的研究对象并不必然会衍生出同样富有魅力的美学。在当代,一个不容忽视的事实是,只要我们在“美”字的后面加上一个“学”字,似乎美的冰点时代也就来临了。

在当代,“美学失美”的原因很多,但关键的问题还是没有恰当把握“美”与“学”之间的关系。从这一学科研究队伍的现有构成看,学院派美学家在中国当代美学中一直占据着压倒性的位置。这些研究者大多以对美的究元决疑作为自己的使命,要一次又一次地揭开美的面纱去洞见其背后隐匿的本质。殊不知,人对美的热爱是不需要寻找理由的,美的东西往往就是它那作为现象存在的“面纱”,而不存在什么脱离现象的本质。这样,如果我们将感性、情感、现象这些范畴从美的领域剔除出去,所谓的“美学”也就必然会在榨干了汁液之后变得干瘪而无趣。同时,为了达到对美的问题的理性把握和深度分析,美学研究者往往会硬起心肠来,以理性驾驭感性对象,以逻辑分析来寻找事物内部的合理性,以科学的描述来达到对美认知的客观性。在这种背景下,美这种最富生气和活力的存在,必然会在理性的钳制、逻辑的囚禁、科学的求证中极大地减损了它原有的魅力。

我总认为,虽然美学家们介入美的角度、方式千差万别,但却可以作一个简单的分类,即将他们分为硬心肠的美学家和软心肠的美学家。这中间,当一个美学家非要为生机盎然的美丽世界确立理性规则,当人无限丰富的内在性被简化为对美作出被动反映的机械装置,当爱情的眼泪被看做一种含盐的液体,美学也就成了这种世界

观和方法论的牺牲品。由此，我们不禁十分怀念那些对自然和生活中的美好事物抱持同情态度的美学家——他们并不否认美学理论的巨大价值，但在介入理论之先，却对美的事物有着敏锐的鉴赏力；他们也知道情感的介入会使理论的客观性受到质疑，但更明白，人对美好事物的爱并不需要繁琐枯燥的逻辑推理。在他们看来，富有穿透力的审美直觉、一往情深的审美态度、对审美常识的信任，永远是高于理论的；对美丽事物的亲身领悟、对周遭物象的细腻体验，比用理性的快刀去拆解这个浑然如一的生命世界更重要。

在今天这个科学至上的时代，作为一名美学研究者，我们没有勇气将科学的方法从美学领域驱逐出去，因为失去了科学的命名，美学家是否有资格凭自己的职业谋生将成为一个问题。但必须提及的一点是，遵循科学的规则不应该影响到人们对自然、人生和艺术的挚爱，否则，搞美学的结果就只能使他们形若槁木、心如死灰，变成不会哭、不会笑的单面人。在中国古代，人们很少能看到西方那种让人望而生畏的美学巨著，但中国先哲们对美的见解却往往让人时时体验到一针见血的到位感。究其原因，无非是因为他们很少将美学研究作为纯粹书斋里的活计，而是和自己当下的审美体验紧密地结合在一起。有时候，一次荡桨、一次夜饮、一次月下漫步，都会使他们的心中生发出让人叹为观止的审美感悟；他们对基于理性的学院派的“胡说”也抱有本能的戒备，更愿意以“透彻之悟”、“不涉理路”做为审美活动的最高方式。同时，他们也很少用晦涩的抽象语言来谈诗论艺，而是以景

传景,以情达情,每一篇美论本身就是一段意味隽永的美丽文字。这种美学,可以说是成功消弭了“美”和“学”之间界限的美学,是为人生的美学,是美文的美学。

若干年前,当我被“美”这个动人的字眼所迷惑,进而与康德、黑格尔等美学大师苦苦周旋时,以上谈到的问题曾长期对我构成巨大的困扰。我不明白面对美丽的自然和艺术,为什么他们非要用如此艰涩的理论方式来处理。后来慢慢明白,有时候,如果想达到对一个研究对象的系统性、完满性的认知,严谨的理论框架、极富操作性的逻辑语言还是十分必要的。但反而言之,逻辑语言的这种优势并不能减少人们对它发自本能的厌恶,理论言说上的头头是道也并不能掩盖美学家们索然寡味的性情。在这种背景下,我深感美学的言说方式应该有一个大的调整,这种调整的方向应该是追求理智与情感、体验与实证、科学性与艺术性的有机兼容。

42年前,宗白华先生曾在《美学的散步》一文的开篇处写道:“散步是自由自在、无拘无束的行动,它的弱点是没有计划,没有系统。看重逻辑的人会轻视它、讨厌它,但是,西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤作‘散步学派’,可见散步与逻辑并不是绝对不相容的。”宗先生的这段论述的启发意义是不言而喻的:大而言之,它牵涉到东西方美学内在精神相融的问题;小而言之,它则为美学尽可能地变得美丽提供了一条可以选择的路径。

在当代,随着社会经济文化的全面发展,美离我们每个人的生活越来越近,而美学却离我们的阅读视野越来越远。但我始终认为,一般读者和美学的距离是语言上

的,而不是精神性的。同时,美学大师们貌似坚深的理论体系,其中包裹的也大多是合乎人情的审美常识。面对这种情况,作为一个美学研究者,他有责任打破语言的坚冰,让更多的人分享美学的乐趣;他应该适度放弃在形而上层面谈空说有的恶习,抽出必要的时间直接去面对自然、艺术和人生。

这是我多年努力的方向,也是我在本书中的自我期许。将复杂的理论变得明白晓畅、通俗易懂,这不是一件易事,它对每一个习惯于学理分析的学者都会构成重大考验。在本书中,我认真地希望自己能做到这一点。

刘成纪

2000年5月于郑州桃源

目 录

自序	(1)
一、美学:回顾与展望	(1)
1. 美学历史的回顾	(3)
2. 当代使命的展望	(13)
二、永恒之谜的探寻	(31)
1. 西方的回答	(33)
2. 当代中国的方式	(53)
3. 缘木求鱼	(70)
三、在真与善的夹缝中	(74)
1. 形式与情感	(75)
2. 在社会中创造	(82)
3. 可承受的区间	(94)
四、美的形式问题	(98)
1. 形式的诞生	(99)
2. 几种形式因素	(104)