



◎國學密碼

博士
孟听茶◎主编

誰是唐詩

中国戏剧出版社





阅读指南

Reading Guide

谁是唐诗?

唐诗是“风尘三尺剑，社稷一戎衣”的唐王指点江山的恢翰豪情吗？唐诗是“萧关逢便骑，归雁入胡天”的精忠报国的悲壮襟怀吗？唐诗是“愿乘冷风去，直出浮云间”的谪仙抒情言志的旷放风采吗？唐诗是“曾经沧海难为水”般刻骨铭心的情爱绝唱吗？唐诗是“冰簟银床梦不成”般深宫绣阁的幽怨相思吗……

有人说，唐诗就是历史。一行浅唱，几声嗟哦，就把“万朝来拜”的大唐盛世描绘得光耀千秋；唐诗真的是历史，四方杀戡，八面硝烟，就把黄河古战还原得如真如幻；唐诗何尝不胜似历史，轻笔扫眉，舒文着色，就把倾城之美装点得光彩照人；唐诗当然也承载着历史，时序的迁流，万物的变幻，人事的升沉，就这么“疑是玉人来”般地摇荡着后人的心灵。咀嚼千载，仍一脉余香，永驻心头。

唐诗是谁?

大唐曾经攀桓了古代中华的巅峰盛世，呈现了“一览众山小”的睥睨天下之势，唐诗便也有了“前不见古人，后不见来者”的大气与雄浑。多少年来，多少过客，仰望着这座挺秀的山峰，心怀一腔倾慕，无力超拔。

唐诗真是大气，但又岂是一个“大气”了得！

唐诗之大，在它包容了壮士旷放的志向。那是怎样一种志向啊，笃定着“吾将囊括大块，浩气与溟滓同科”的自信，焕发着“五岳为之震荡，百川为之崩奔”的豪情。这样的志向高蹈而进取，宏伟而坚定！这样的志向谁与比肩？

唐诗之大，还在它放飞了诗人们浪漫的情怀。花间置几，寥落

清凉，“举杯邀明月”的奇思妙想，仿若诗人信手拈来；两竿落日，几片绿荷，“半缕轻烟柳影中”的清幽点染，细腻又略带感伤，读来犹如嗅到了诗人心头的一缕轻愁。

唐诗之大，也充盈着炽热的缠绵情话。咏情吟爱恰如一抹水粉，让唐诗又多了几许迷人的风韵，多了几番摇曳的心旌。这边是豆蔻少女“芙蓉向脸半边开”，那边是新妇娇娘“妆罢低声问夫婿：近眉深浅入时无”。一段风月，两窗闲愁，千般心绪，万种风情，就这么真切地呢喃了千年，成了绝响。

诗人们背负着时代的骄傲和自负，任由思想“恣意妄为”，神游九州，梦吟天姥，“大气”得真是无际无涯。

唐诗秘密挖挖哇！

唐诗一直是个谜，这个谜就像一道风景，一位就是千年，等待看后人的破译。

李白的傲世旷达自是翹楚，把“携妓东土山”也率真地写进了诗中，可谁又知这背后有着怎样的隐情？杜牧的四处留情天下尽知，可“屏风周昉画纤腰”纪念的又是哪一段风花雪月？韦应物久居官职，衣食丰沛，怎么会有“野渡无人舟自横”般的无奈与忧伤呢？这与大唐政治凋败有何关联呢？孟郊四十六岁进士及第，心揣“一日看尽长安花”的雄心，怎么会有了“天涯共明月”的悲切与失意呢？

唐诗的字里行间都是谜，经典之谜。我们在欣赏它、品读它时，惟有破译了它字里行间之间的秘密与隐情，惟有洞悉了它字里行间之外的悬疑与机巧，才可以说真的读懂了它，亲近了它，吸纳了它。

这便是本书创作者的初衷。在崇尚品味与修养的今天，如果我们能从唐诗中补纳，能从容笑看人生变幻的无常，能淡定迎接命运起落的无序，能宽容理解情爱离合的无终，那么我们应感恩唐诗，并心喜。

当我们心怀敬畏，走进唐诗之谜，并醉心于破解时，我们感到了一种庄严与不舍。不论唐诗是在咏志抒怀、悲叹离合，还是歌吟风月，它无不迸射出一种品格，一种气息，一种不屑间便超拔了时空境界的艺术魅力。这便也是今天的人们仍旧乐此不疲地徜徉其间的原因。

愿您与我们同路。



目录

Catalogue

第1章

相思炼春秋 >>>> 吟诵千古的风花雪月 / 001

1 『回眸一笑百媚生』

>>> 破译唐玄宗与杨玉环的生死恋 / 002

2 『此恨绵绵无绝期』

>>> 发现杨贵妃生死劫之悬疑 / 025

3 『方知红叶是良媒』

>>> 发现红叶寄情的传奇 / 039

4 『人面桃花相映红』

>>> 追忆为爱献身的倩女幽魂 / 052

5 『侯门一人深如海』

>>> 发现于郎忍痛献美妾的甘苦 / 058

6 『儿童不识冲天物』

>>> 发现白居易一诗断送佳人命之谜 / 064

7 『春城无处不飞花』

>>> 品读韩郎夺妻归隐之妙趣 / 075

8 『镜鸾分后属何人』

>>> 发现“破镜重圆”背后的缠绵 / 086

9 『新没青娥细浪愁』

>>> 揭密人鬼相恋得佳偶的悬疑 / 097

10 『明珠十斛买娉婷』

>>> 昭揭碧玉以身殉情的悲楚 / 104

11 『月光如水水如天』

>>> 发现赵嘏爱极生悲的凄惨 / 114

第2章

红妆舞才情 >>>> 深闺绣楼里的香情艳事 / 121

1 『万里桥边女校书』

>> 发现薛涛情断道堂之苦楚 / 122

2 『桂树不能留野客』

>> 发现唐玄宗倾情女诗人之野趣 / 135

3 『自能窥宋玉』

>> 鱼玄机看破红尘竞风流 / 146

4 『今日醉眠何处楼』

>> 用诗文捆住花心丈夫的才女 / 161

5 『携手入西秦』

>> 以诗寄情砺志的美娇娘 / 167

6 『回瞩霜原玉作田』

>> 上官婉儿魂断权谋路 / 171

7 『愿天速变作男儿』

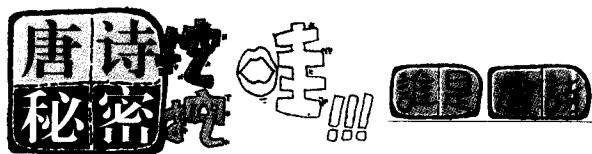
>> 发现红粉佳人入东床之滑稽 / 179



第3章

雅趣现襟怀 >>>>> 轶闻趣事掩映的名士风姿 / 187

- 1 「少年不知愁滋味」
>>> 暴露李白怒新摧花色魔秘事/ 188
- 2 「几时入少室」
>>> 发现李白被大唐公主眷顾之隐情/ 196
- 3 「云想衣裳花想容」
>>> 发现李白得罪杨贵妃之无奈/ 202
- 4 「不及汪伦送我情」
>>> 发现李白狂放不羁的性情谜团/ 211
- 5 「野火烧不尽」
>>> 发现白居易少年得意之原因/ 216
- 6 「忽忆故人天际去」
>>> 破译白居易与友心神相通之境界/ 218
- 7 「世间应不要春风」
>>> 勘破白居易痛逐美姬之情殇/ 223
- 8 「十年一觉扬州梦」
>>> 破解杜牧四处留情之癖/ 227
- 9 「业就扁舟泛五湖」
>>> 窥破李泌辞官云游的背后私情/ 235
- 10 「步云共徘徊」
>>> 发现唐太宗智盗《兰亭序》秘术/ 244
- 11 「绿林豪客夜知闻」
>>> 新译盗贼识风雅之妙事/ 253
- 12 「前峰月峡半江水」
>>> 发现“一字之师”的由来/ 257
- 13 「一片冰心在玉壶」
>>> 王昌龄斗酒晒高适之趣事/ 262
- 14 「犹有当年歌舞楼」
>>> 破译唐人竞建豪庭之感慨/ 265



第4章

笔墨绘天涯 >>>>> 烙印在青川古刹的寄志情怀 / 273

1 『自惊人语半天中』

>>> 发现大雁塔引发的文人相轻 / 274

2 『总为浮云能蔽日』

>>> 笑看李白斗诗争魁首之雅趣 / 281

3 『长洲孤月向谁明』

>>> 发现李白落魄鹦鹉洲秘事 / 283

4 『凭轩涕泗流』

>>> 揭密杜甫孤行岳阳楼的凄凉 / 287

5 『问君何所之』

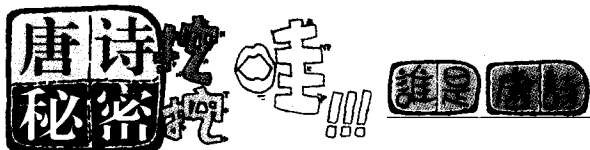
>>> 质疑王维归隐终南山之举 / 291

6 『天河挂绿水，秀出九芙蓉』

>>> 破译李白命名九华之隐情 / 297

7 『湖光秋月两相和』

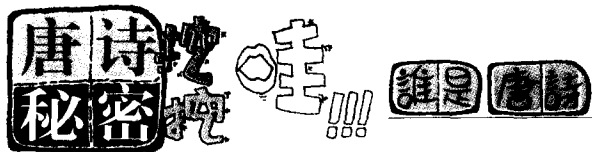
>>> 发现李郎神游洞庭之美事 / 305



第5章

斗酒话江山 >>>> 诗文中隐含的政变权谋 / 311

- 1 『一曲霓裳四海兵』
 >>> 发现唐玄宗贪色误国秘情 / 312
- 2 『烽火被冈峦』
 >>> 发现杨贵妃养儿为患真相 / 323
- 3 『千载当歎歎』
 >>> 发现大唐血漫长天之究由 / 328
- 4 『人称是内臣』
 >>> 发现高力士“一人之下”的因由 / 334
- 5 『挟天子以令诸侯』
 >>> 发现宦官擅权隐情 / 338
- 6 『犁路生春草』
 >>> 发现甘露之变的端倪 / 345
- 7 『万国朝天中』
 >>> 发现大唐万朝来拜的背后 / 348



第6章

温故品风华 >>>>> 陈规旧俗中的奇伎淫巧 / 361

1 『不及公卿一字书』

» 发现以诗干谒之俗 / 362

2 『早教鸾凤下妆楼』

» 发现状元郎名色双收之伎俩 / 366

3 『千娇万态破朝霞』

» 发现皇帝凡僧同好“国色”之蹊跷 / 374

4 『斗鸡走马胜读书』

» 发现玩物丧志之固疾 / 380

破译唐诗字里行间的未解之谜

从故纸中找寻昨日的历史碎片

唐诗之大，还在它放飞了诗人们浪漫的情怀。花间置几，寒落清凉，举杯邀明月」的奇思妙想，仿若诗人信手拈来；两竿落日，几

片绿荷，「半缕轻烟柳影中」

相思炼春秋

第一章

吟诵千古的

风花雪月



1『回眸一笑百媚生』

>>>破译唐玄宗与杨玉环的生死恋



>>> 杨玉环（公元719~756年）即杨贵妃。唐永乐人。初为玄宗子寿王瑁妃。天宝三载（公元744年）入宫，尽得玄宗宠爱，次年封为贵妃。图为名画《芭蕉美人图》。

在唐代流传着一个帝王家的爱情故事，后来经过大诗人白居易的谱写记述，这个故事从此就流传下来。这就是唐明皇李隆基与杨玉环的故事。自古以来帝王之家的男欢女爱就少了几分普通人家的真挚和淳朴，为什么唐玄宗和杨贵妃的爱情故事会感动无数的后人呢？我们可以通过白居易那首千古传唱的《长恨歌》来追述这个美丽感人的爱情故事！

白居易是中唐著名的诗人，他写出了许多脍炙人口的通俗诗歌。他和元稹共同发起的“新乐府运动”，给唐代的文坛带来一股新鲜血液，备受后人尊重。唐元和元年（公元806年），白居易任盩厔县（今陕西周至）县尉。有一天他和友人陈鸿、王质夫同游仙游寺。他们在仙游寺的酒宴上谈起了发生在五十年前唐玄宗和杨贵妃的爱情故事，大家都唏嘘不已。王质夫举起酒杯对白居易说：“乐天兄，这样少见的故事，如果不经有奇才的人记述，时间长了就会被湮没在历史的长河中了，实在是可惜啊！乐天兄诗才过人，情感丰富，何不就这件事写一首诗呢？这样也算做了一件有益后世的功德事啊！”白居易闻言，沉思了片刻，就答应了。大家继续举杯言欢的时候，白居易就踱步走到一边，默默构思新的诗篇。不大一会儿，白居易命人铺纸研磨，然后挥笔写了下面这首千古绝唱的叙事长诗。诗云：

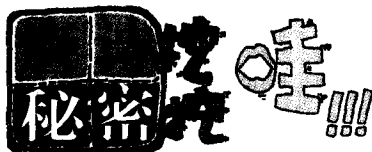
长恨歌

汉皇⁽¹⁾重色思倾国，御宇多年求不得。



杨家有女初长成，养在深闺人未识。
 天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
 春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
 侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
 云鬓花颜金步摇⁽²⁾，芙蓉帐暖度春宵。
 春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
 承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
 后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

>>> 明·仇英·贵妃晓妆图，
 描绘了杨贵妃正晓起整妆。



【注释】

(1)【汉皇】：指汉武帝刘彻。这里代指唐玄宗李隆基。

(2)【金步摇】：古代妇女戴在头上的首饰，用金丝制成花枝状，缀有成串的珍珠美玉。将其摇在云鬓上，人走起路来珠玉就会摇曳摆动。

(3)【金屋】：指杨贵妃住的宫殿。源自汉武帝小时候，许诺将他抱在膝头问他，将来想娶个什么样的媳妇。然后指着旁边众多的宫女让汉武帝挑选。汉武帝都说不要。杨母又指着自己的女儿阿娇问可否。汉武帝立刻笑着说，如果能得到阿娇，以后就会筑一座金屋子让她住。后来演变为成语“金屋藏娇”。

(4)【骊宫】：唐代建在骊山顶的宫殿。

(5)【蛾眉】：古时候指女子弯弯的眉毛，这里代指杨玉环。

(6)【花钿】：指妇女佩戴的各种首饰的总称。

(7)【翠翘】：唐代妇女头上的一种饰物，形状像翠鸟尾巴上长长的羽毛。

(8)【玉搔头】：玉制的簪子。

(9)【紫纤】：盘旋曲折的样子。

(10)【剑阁】：在今四川省剑阁县北，又称剑门关。

(11)【马嵬坡】：在今陕西省兴平县西，杨贵妃缢死此处。

(12)【青娥】：貌美的女子，这里指宫女。

(13)【绰约】：身姿美好的样子。

(14)【小玉】：传说中西王母的侍女，此处借指随侍杨贵妃的仙女。

(15)【长生殿】：在骊山的温泉宫中，又名集灵台。是用来祭祀天神的的地方。

(16)【连理枝】：生长在一个树干上的树枝。

金屋⁽³⁾妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫⁽⁴⁾高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉⁽⁵⁾马前死。
花钿⁽⁶⁾委地无人收，翠翘⁽⁷⁾金雀玉搔头⁽⁸⁾。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纤⁽⁹⁾登剑阁⁽¹⁰⁾。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。
天旋地转回龙驭，到此踟躇不能去。
马嵬坡⁽¹¹⁾下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂！
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥⁽¹²⁾老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

意长翻恨游丝短，尽日相思罗带缓。宝奁明月不欺人，明日归来君试看。

[中] 严仁



楼阁玲珑五云起，其中绰约⁰³多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉⁰⁴报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿⁰⁵，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝⁰⁶。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

在这首长篇叙事诗里，白居易以精炼的语言，优美的形象，叙事和抒情结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中仓皇出逃，被俘，缢死于马嵬坡的故事。>>>唐·张萱·捣练图。





名画·罗浮梦景图。

乱中发生的一场爱情悲剧：他们的爱情被自己酿成的叛乱断送了，正在没完没了地吃着这一悲剧的苦果。白居易没有拘泥于历史上唐玄宗与杨贵妃的形象，而是根据人们的传说、街头巷尾的歌唱，用自己瑰丽的想象，勾勒出一个回旋曲折、宛转动人的爱情故事。一个重色轻国的帝王，一个娇媚恃宠的妃子，他们最终走上了自己所铺造的灭亡之路。他们的形象是那样的真实和生动，他们的感情是那样的缠绵和无奈，这也许就是这首诗能够在历代读者心中荡起涟漪的主要因素吧！

《长恨歌》一经流传，立刻得到广大人民的喜爱。不仅文人雅士喜欢吟诵，就是那些身份卑微的歌儿舞女也以能吟诵《长恨歌》为荣。当时徐州城里就出现了一位能一口气唱完《长恨歌》的绝代佳人关盼盼，一时被人传为佳话。从内容上看，《长恨歌》大致可分为四部分：杨贵妃进宫；天子娇宠；马嵬坡死别；寻访蓬莱。我们就结合诗歌的四部分内容来寻访当年那段动人魂魄的帝妃的爱情。

杨贵妃进宫的情形并非像白居易诗歌中写得那样名正言顺，这是一段当时人尽皆知的宫廷秘史。

杨贵妃名叫杨玉环，唐时蒲州永乐（今山西省永济）人，父亲杨玄琰为蜀州司户。在杨玉环很小的时候，父亲就因病去世了，于是她就被寄养在叔父杨玄珪家里。后来叔父一家迁居到长安，玉环就随着进了长安。玉环性情活泼，喜好歌舞，小小年纪就已经有了很深的音乐造诣，深得叔父一家人的喜欢。随着年龄的增长，玉环出落得丰满美艳，再加上她天真活泼的性情，成了一个人见人爱的姑娘。叔父看着美丽活泼的侄女，很是高兴，他在心里暗暗想着该怎样给她找一位好女婿，这样也对得起九泉之下的哥哥了。

杨玉环的美名很快就在长安城里传开了，见过她的人都说：“我从来没见过这么美丽聪慧的女子，大概是天上的仙子降临人间了吧！”许多王公贵族的子弟都在盘算着，怎样才能将这神仙一样的妙人儿娶回府中呢？到杨府提亲的人也络绎不绝，杨玄珪都以玉环年龄尚小回绝了，其实那时玉环已经快十六岁了，也到了该婚嫁的年龄了。只是杨玄珪觉得凭侄女的才



貌，最少也应该配一位王子啊！杨玄珪便有意让玉环参加一些重要的王公贵族女眷的聚会，藉此机会认识一些王公世家的子弟。

>>> 就是那些身份卑微的歌儿舞女也以能吟诵《长恨歌》为荣。

当玉环刚刚过完十六岁生日的时候，果真有一位唐王室的王子登门求亲了，他就是唐玄宗的第十八子寿王李瑁。开元二十二年七月（公元734年），唐玄宗的女儿咸阳公主在洛阳举行婚礼，杨玉环也应邀参加。咸阳公主的胞弟寿王李瑁对杨玉环一见钟情。姐姐的婚礼结束之后，李瑁再也忘不掉玉环的美丽和娇艳，他向自己的母亲武惠妃提出了要娶玉环的要求。武



《岁月惶惶，白云苍狗，如今，人们只记得杨贵妃曾独享皇恩，谁还曾去体味她初离丈夫时的复杂心绪呢？因为名画·靓妆倚石图。

惠妃是唐玄宗最宠爱的妃子，她早就闻听杨家有一位天仙一般的女儿，求亲的王公贵族踏破了门槛。她全部的希望都寄托在儿子李瑁身上，自然对他的这个要求不会拒绝，于是她便命人登门向杨家求亲了。杨玄珪见真的有王子向自己的侄女求亲，不禁喜出望外。他早就听说武惠妃是当今皇上最喜欢的妃子，说不定还会立为皇后呢。那位年方十六岁的寿王也性情温和，仁孝宽厚，玉环嫁给了他也算是有了一个好的着落了！于是当武惠妃派去求亲的人说明来意之后，杨玄珪很爽快的就答应了。就在当年的十一月（公元734年），杨玉环嫁到了寿王府，被册封为寿王妃。玉环与李瑁年貌相当，玉环活泼可爱，李瑁温和持重，小夫妻俩倒也恩恩爱爱，美满幸福。李瑁在得到玉环之后，确实受到哥哥们的艳羡和嫉妒，因为玉环活泼好动，喜好歌舞，他们便经常会在聚会的时候对李瑁说些皮里阳秋的话影射玉环。李瑁深深理解玉环的个性，并不以为然，有时还会带着玉环参加他们兄弟的聚会。就这样，幸福的日子像河流一样往前奔去，玉环和李瑁有了两个孩子，日子越发温馨和甜蜜。当然，有时候玉环会觉得李瑁太过忧郁和孱弱，一个风华正茂的王子，有时竟表现出一股暮年之气，这让她很是不解。玉环当然不能理解一位身处残酷的宫廷斗争中的王子的心境，皇室表面的繁华与尊贵遮不住那深宫中尔虞我诈甚至兄弟相残，寿王也时时担心自己会成为宫廷斗争的牺牲品，于是每日里小心谨慎，不苟言笑，这让玉环有时候会觉得有些沉闷。但这点小摩擦在愉快的生活中很快就冲淡了，玉环仍然是满足而快乐的。

天有不测风云，开元二十四年十二月初七（公元736年），唐玄宗宠爱的武惠妃突然病逝了。这件突如其来的噩耗让寿王李瑁悲痛不已，他知道自己不仅仅失去了一位慈爱的母亲，从此也失去了世上惟一能保护自己的力量和屏障。他是决不敢幻想着依赖那个帝王父亲的，而且他所担心的灾难和祸害也许就恰恰来自于那个帝王父亲，因为他有太多的儿女了，多得都让他不知道该如何去爱护他们。其实悲痛难过的除了寿王之外，还有一个人也为此郁郁寡欢，他，就是唐玄宗李隆基。武惠妃