

Jing Cai Ci Xiu Gen Wo Xue

精彩刺绣 跟我学

苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣、京绣
刺绣的材料与工具
刺绣的针法介绍
绣各种线形的针法
绣各种花形的针法
绣各种叶子的针法
绣各种开光纹样和花蕊的针法
绣各种大面积的针法
十字绣
补绣
绣各种边饰纹样的针法
丝带绣
刺绣图案的设计与制作要点
刺绣工艺品欣赏



蒋崇愚 主编

中国纺织出版社

J I N G C A I C I X I U G E N W O X U E



本书是想学刺绣和初学刺绣人士的最佳首选。

本书从刺绣材料和刺绣工具讲起，逐步教你学会绣各种线形的针法、绣各种花形的针法、绣各种叶子的针法、绣各种开光纹样和花蕊的针法、绣各种大面积的针法、十字绣针法、补绣针法及绣各种边饰纹样的针法，同时还介绍了刺绣图案的设计与制作要点。

对书中介绍的图样，还附有原大的黑白稿，可供习爱刺绣的人士实地操作。一书在手，通过练习您就能成为刺绣高手了，掌握了刺绣技巧，将会展现出您非凡的魅力。

责任编辑：李秀英
责任印制：刘 强
装帧设计：宋双成

ISBN 7-5064-2938-1



9 787506 429382 >

ISBN 7-5064-2938-1/TS · 1784

定价：26.00元

精彩刺绣跟我学

蒋崇愚 主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是想学刺绣和初学刺绣人士的最佳首选。本书从刺绣材料和刺绣工具讲起,逐步教你学会绣各种线形的针法、绣各种花形的针法、绣各种叶子的针法、绣各种开光纹样和花蕊的针法、绣各种大面积的针法、十字绣针法、补绣针法及绣各种边饰纹样的针法,同时还介绍了刺绣图案的设计与制作要点。对书中介绍的图样,还附有原大的黑白稿,可供习爱刺绣的人士实地操作。一书在手,通过练习您就能成为刺绣高手了,掌握了刺绣技巧,将会展现出您非凡的魅力。

图书在版编目(CIP)数据

精彩刺绣跟我学 / 蒋崇愚主编. — 北京: 中国纺织出版社, 2004.7

ISBN7-5064-2938-1/TS · 1784

I.精… II.蒋… III.刺绣—工艺美术—技法(美术)—中国 IV.J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第029349号

责任编辑: 李秀英 责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

电话: 010—64160816 传真: 010—64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2004年7月第1版第1次印刷

开本: 787 × 1092 1 / 16 印张: 8.5 插页: 4

字数: 220千字 印数: 1—5000 定价: 26.00元

编 委 会

王路易

王 菁

康晓红

田 悦

赵 新

刘 崧

陈茵茵

江小榆



目 录

第一章 刺绣的历史沿革 /1

- 一、刺绣 / 1
- 二、四大名绣与京绣的简介 / 2
 - (一) 苏绣 / 2
 - (二) 湘绣 / 3
 - (三) 蜀绣 / 3
 - (四) 粤绣 / 4
 - (五) 京绣 / 4

第二章 刺绣的材料与工具 /5

- 一、布的种类 / 5
 - (一) 植物纤维布 / 5
 - (二) 动物纤维布 / 6
 - (三) 化纤布 / 6
- 二、各色绣线 / 6
 - (一) 纯棉细绣线 / 6
 - (二) 纯棉粗绣线 / 6
 - (三) 合股线 / 7
 - (四) 机绣线 / 7
 - (五) 真丝线 / 7



(六) 毛线	/ 7
(七) 金银线	/ 7
(八) 丝带	/ 7
三、针	/ 7
四、剪刀	/ 8
五、花绷子	/ 8



第三章 刺绣的针法介绍

/11

一、绣各种线形的针法	/12
(一) 绗针绣	/12
(二) 柳针绣	/13
(三) 锁链绣	/13
(四) 盘金绣	/17
(五) 绞线绣	/17
(六) 缉针绣	/18
二、绣各种花形的针法	/18
(一) 平针绣	/18
(二) 掺针绣	/19
(三) 垫绣	/20
(四) 雕绣	/20
(五) 长短针绣	/22
(六) 套绣	/22
(七) 结子花绣	/23
(八) 影绣花	/24
(九) 扒针绣	/25
(十) 圈边绣	/26
三、绣各种叶子的针法	/26
(一) 单边水绣	/26
(二) 双边水绣	/26
(三) 松针绣	/27
(四) 散套叶绣	/27

(五) 编叶绣	/28
(六) 树叶绣	/29
(七) 水草绣	/29
四、绣各种开光纹样和花蕊的针法	/29
(一) 扒锦绣	/29
(二) 连锦绣	/30
(三) 钱眼纹	/30
(四) 席纹	/31
(五) 瓦楞纹	/31
(六) 纳底纹	/32
(七) 打籽绣	/32
(八) 串籽绣	/32
五、绣各种大面积的针法	/33
(一) 直绣小乱针	/33
(二) 直绣大乱针	/33
(三) 直绣长乱针	/34
六、十字绣	/34
(一) 挑花绣	/34
(二) 纳纱绣	/36
七、补绣	/37
(一) 绣补	/37
(二) 锁补绣	/37
(三) 扞补绣	/38
八、绣各种边饰纹样的针法	/39
(一) 鸡爪边	/39
(二) 黄瓜架边	/39
(三) 锁边绣	/39
(四) 手扣边	/40
(五) 勒丝边	/40
(六) 包梗绣	/42
九、丝带绣	/42
(一) 丝带绣所需的材料与工具	/42

(二) 丝带绣常用的针法	/44
--------------	-----

第四章 刺绣图案的设计与制作要点 /47

一、各种桌布、小垫	/47
(一) 桌布简介	/47
(二) 台布的设计[以 86 厘米	
(34 英寸) 台布为例]	/47
(三) 台布的制作程序与要点	/51
(四) 各种垫的制作程序与要点	/52
(五) 各种小垫的设计	/52
(六) 小垫的制作程序与要点	/53
二、风景、静物画	/54
(一) 风景画	/54
(二) 静物画	/57
(三) 刺绣要点	/59

第五章 刺绣工艺品欣赏 /61

一、国内名绣欣赏	/61
二、国外刺绣工艺品欣赏	/62

附录一 刺绣作品集锦	/76
附录二 丝线绣部分刺绣针法	/110
附录三 十字绣基础针法	/111
附录四 部分刺绣作品的黑白稿	/112



第一章

刺绣的历史沿革

一、刺绣

刺绣即绣花。它是在很长的历史时期里由世界各国的手工艺逐渐发展起来的，在各民族中都有很独特的配色和图案纹样。中国的刺绣艺术历史悠久，在民族传统手工艺中占有重要的地位。早在远古时代，伴随着玉器、陶器和织物的诞生，也产生了刺绣的雏形。根据古墓出土的帛画和刺绣品等实物可推知，刺绣工艺在距今三四千年以前的汉代就已经非常发达了。汉代在陕西西安已有专门生产高档丝织刺绣品的地方——“东织室”“西织室”。这些高档丝织刺绣品是专门供皇室贵族所享用的。由此可以看出刺绣工艺虽在劳动中产生，但早期布衣百姓是穿不起刺绣丝织品的。最具代表性的是湖南长沙马王堆汉墓出土的刺绣残片，它们虽已在地下埋藏了几千年，但出土时仍然精美绝伦，配色、针工都运用得恰到好处，让我们这些现代的绣工们都汗颜。汉代的刺绣工艺在山东一带也很发达，并早已成为民间妇女的普遍劳动。而四川成都的蜀绣在汉代也很精美。由此可见刺绣工艺在汉代就已经很普及了。

刺绣工艺发展到唐宋时期已有数十种针法，其风格也逐渐形成了各个地域的不同特色。刺绣已不单单是绣在服饰上，而是从服饰上的花花草草发展到了纯欣赏性的刺绣画、刺绣佛经、刺绣佛像等等。据传武则天时，曾下令绣佛像四百余幅，赠予寺院及邻国，由此可见唐代绣佛像已非常盛行。另据传说当时的周昌公主出嫁，陪一床绣被，上面绣有 3000 只鸳鸯戏水于奇花异草之间。其绣工已达到了鬼斧神工的境界。

刺绣工艺发展到宋代，开始模仿绣当时的名家绘画和书法作品，绣好的字画装裱成立

轴，深受当时的士大夫阶层所喜爱。一幅刺绣作品如同一幅绘画，既要注意勾轮廓线，又要表现色彩的立体效果，因此促进了刺绣针法技巧的提高与发展。其刺绣针法也由唐代的数十种发展到了上百种，其风格也深受绘画的影响，并强调形神兼备的色彩浓淡。与此同时，宋代还发明了著名的缂丝工艺。

到了元代，便有了著名的盘金绣，即把一条条金线按照事先画好的纹样盘钉在底布上，其图案精美似织品，富显高贵与华丽。

明清时期的刺绣工艺又有了长足的发展。这时明代宫廷绣已形成了两种不同的风格。具体表现在实用刺绣品针法整齐均匀，配色鲜艳明快。同时又发明了“满地绣”，即不留底布，整个底布都绣满图案。另一种则是专绣名人字画的“书画绣”，大多以宋元的名人画稿为蓝本。摹绣得非常逼真，分不出哪个是绣品哪个是画稿。而明代的民间刺绣则以山东的鲁绣、上海的顾绣名扬中外。鲁绣的特点是色彩浓艳，花纹苍劲，用线饱满。而上海的顾绣则是指嘉靖年间顾名世家族妇女所做。顾的儿媳韩希孟是顾绣的名手，她以传统的刺绣针法为基础，又发明了很多新的针工，像著名的锦纹绣早期的雏形就是她发明的。她的配色也独具风格，强调用中间色，灰色调。绣材也不局限于丝线，还用头发绣，草麻编织绣，被后人称为顾绣的名手和创始人。故宫博物院收藏了她很多作品。

清代，随着商业经济的繁荣发展和刺绣商品的大量出口，形成了我国享誉世界的四大商品性名绣，即苏州的苏绣、长沙的湘绣、广州的粤绣和四川成都的蜀绣。当时的宫廷刺绣也多是由清宫里的画师画好图案后送到金陵、苏州、杭州等地的织绣作坊去加工制作的，题材多是一些吉祥如意、龙凤呈祥等严谨规矩的图案，绣工精密，丝路分明，针法均匀，带有明显的苏绣特点。而当时的民间刺绣工艺，不但有闻名世界的四大名绣，民间的挑花也遍布全国各地，如川西的挑花虽然色彩简单，但图案丰富；湘西的挑花在深色底布上挑绣五彩缤纷的几何图案，效果鲜艳明快。至于京城的民间刺绣，则受当时宫廷绣风格的影响，也多是一些福禄寿三星、凤凰、龙等传统题材的图案。

二、四大名绣与京绣的简介

(一) 苏绣

苏州地处江南，因气候温和，桑麻茂盛，养蚕业发达而盛产丝绸、丝线。当地妇女多从小就学习刺绣。苏绣不仅历史非常悠久，在艺术造诣上也有它独特的风格。

据历史文字记载，苏州的刺绣大约在一千多年以前的北宋时期就已经很发达了。宋代以后，绘画逐渐对刺绣产生影响。到了明清之际，苏绣开始吸收欧洲油画的特点：注意画的光与影，物体的立体感及明暗投影。这时的苏绣被人们称为“仿画绣”，并产生了著名的针法——

“乱针绣”。解放后人民政府成立苏州刺绣研究所，把散乱在民间的刺绣艺人集中起来，这些手工艺匠人从此不再只为温饱而绣，大家聚在一起，集各家之长，切磋技艺，不断研究改进针法，使针法由原来的几十种发展到了上百种，不但有“乱针绣”，还有发绣、双面绣、双面异色绣和双面异色异样绣等等，从此，苏州的刺绣品名扬海外，并远销世界各国。

苏绣的针法特点为平、光、细、密、柔和多变。常用针法有乱针、套针、掺针、虚针实绣及实针虚绣等等。

(二) 湘绣

湘绣的发源地是湖南长沙。湘绣的历史，以前一直认为始创于清朝末年，但1972年在长沙马王堆1号墓出土的“绢地长寿绣”、“绢地乘云绣”等精美汉代刺绣，使得人们对于湘绣的历史又有了新的认识。也可以这样说，湘绣起源于汉代，形成于清代，盛行于清嘉庆年间。19世纪末，长沙出现了第一家销售绣品的“吴彩霞绣庄”，它的出现，标志着湘绣正式走上了商品化的道路，并逐渐广为流传。以后湘绣逐渐成名，早期以绣日用品为主，后来逐渐增加了绘画性题材的绣品，这些绣品色彩鲜艳，以中国画为基础并追求针法的生动逼真。

湘绣的传统针法有百十种，其中大部分的针法取于苏绣，但实际应用的也就几十种。湘绣的常用针法有接掺针、挖掺针、打籽针、钩针、乱掺针、乱插针等。湘绣的色彩特点近于粤绣，但又强调天然色彩的临摹。总之湘绣是在吸收了苏绣很多优点的基础上，发展成为“平、薄、匀、齐及设色典雅、清爽”的风格。

(三) 蜀绣

蜀绣也称川绣，最早发源于四川民间，多是刺绣一些生活实用品，像被面、枕套、睡衣、软鞋等等，相传也有一千多年的历史。蜀绣图案的特点是把民间绘画题材搬到了实用品上，像民间的年画“百子图”（见图5-8）多绣在台布、窗帘上，木版年画“狮子滚绣球”被绣到了被面、枕套上。此外，它还多选用一些民间吉祥纹样，像龙凤呈祥、情侣鸳鸯、牵牛花与蝴蝶、龙凤牡丹、芙蓉鲤鱼等。

蜀绣的针法也很丰富，但常用的也就几十种，其针法特点是善于将各种针法交错穿插使用，最具代表性的是芙蓉鲤鱼。为了表现芙蓉花柔和的淡粉色彩，一个小小的花瓣竟掺了三种颜色，但为了避免插线过厚而使花瓣显得沉重，艺人们巧妙地采用了偷针绣和插针绣结合的方法，使每朵花绣出来形像逼真、色泽光亮。同样鲤鱼也是如此，为了表现鲤鱼鳞片的光泽，采用两种针法双层绣（即平绣一层再加散针绣）覆盖。此外，蜀绣还有一种独特的绣线，那就是一根绣线上自然深浅色（也就是这根绣线一段深色、一段浅色）。绣时针法很简单，就是平针绣或者长短针绣，使这线的颜色深浅顺其自然，这也很好看，有时还能收到意想不到的艺术效果。



(四) 粤绣

粤绣也称广绣，泛指广东近二三百年的刺绣品，相传也有一千多年的历史。

粤绣的特点是针脚均匀，针法多变，纹理分明，善留水路。题材多是一些凤凰、牡丹、松鹰、雄鸡等写生花鸟题材。

18 世纪末，广东还流行一种“皮金绣”，即纳纱绣的一种，底层多用羊皮金作衬，金光闪烁，格外精美。题材也多是一些凤凰、牡丹、松鹤等。此外还有一种单色三蓝绣，即白底布或深色底布上绣蓝色花、蓝色叶、蓝色花杆等，相传是从青花瓷器而来，很别致。此外，粤绣的用线与其他绣种也有所不同，凡可以替代丝线而又美丽的线种都大胆采用。例如，孔雀的羽毛及各种动物的皮毛等等。

(五) 京绣

据考证，京绣起源于汉代，唐宋时期已很发达，到了元代达到辉煌时期，其图案繁缛，用线多是包金箔、包银箔、穿珍珠等绣法。这时的京绣已分为宫廷绣和民间刺绣两大流派。

京绣多是五彩绣，它吸收全国各地的绣法，其针法有盘金绣、掺针绣、打籽绣、补绣、纳纱绣、挑花绣等等。其中京绣中的挑花绣最有特色，它虽来自于民间，但在题材上以绣建筑、风景、骆驼、汉车马而闻名于世。

明清时期京城的绣庄主要绣服饰，此外还有绣鞋。清朝宫廷里的绣娘们，专绣皇服和名人字画（绣片）供皇宫里的皇族使用和收藏欣赏。那时宫廷里的绣房有很多规矩，要讲究时令节气，才能做绣。春天风高，所以每根丝线都要打蜡绣；冬日里西北风一刮绣娘们就要歇手，以防手上的倒刺刮破丝线；刚吃饱饭不能绣，怕打嗝的浊气扑了绣片；手不干净不能绣，传说宫廷里的绣娘们平时都用鸟屎洗手，这样手的皮肤越洗越嫩，绣出来的花才能平光齐亮。据说绣好的花摆放在御花园里能把蝴蝶、蜜蜂招引飞来。

京绣的民间刺绣也很具特色，她的纹样很随意，有些取自民间传说故事，有些取自瓷器上的吉祥纹样，其中京绣的补绣据说就是在民间刺绣的基础上发展起来的。

除上述这些典型的绣种外，在中华民族绚丽多彩的文化中还有很多丰富的民间刺绣。这些民间刺绣也是各地有各地的特色和风格。



第二章

刺绣的材料与工具

刺绣所需要的材料很普通，不过是些绣线、布和各种丝带等等。但这些东西需要很合理地搭配在一起，例如：什么样的底布适合什么样的绣线，运用什么样的针法，这些则需要仔细琢磨。

一、布的种类

不同的底布，对用线、针工和图案都各有要求。

首先从布的种类上分，大致有三类：①植物纤维布；②动物纤维布；③化纤布。

(一) 植物纤维布

植物纤维布也就是我们通常所说的各种纯棉、麻和棉麻交织布，如彩图 1 所示。

一般比较细软、轻薄的棉布适合做各种小面巾（厨房用）、手帕（餐桌用）、面包巾（盖面包用）、小餐巾、小餐垫等。而较厚实、挺括的棉布则适合做大的台布、床罩、雪布（盖冰箱用）、枕袋等。纹路较粗糙的纯麻布、棉麻交织布、葛布、419 亚麻等布是制作雕补垫、钢琴垫、餐垫的最好底布。

较细软轻薄的棉布种类有棉加纱、府绸、巴厘纱、细平布等。这些底布适合绣较小的碎花型图案，针法则适合疏散的套花绣、影绣等等；绣线适合用细绣线。

较厚实挺括的棉布有 86 厘米（34 英寸）和 183 厘米（72 英寸）的漂布以及各种色布、胶布、绒布、斜纹布等。这样的底布适合绣较大面积的图案；针工适合掺针绣、平绣、



补绣、雕绣等针法；绣线适合用粗绣线和细绣线合股。

纯麻、棉麻交织等布则更适合粗线绣粗犷的花纹。此外挑绣、锁链绣、雕绣、补绣结合等针法也很出效果。

玻璃纱，原产于欧洲，是一种制作高档刺绣台布的面料。它很薄、很透，但又很挺括，它的质地很脆。注意不要将其与玻璃丝纱相混淆。

(二)动物纤维布

动物纤维布包括丝绸、软缎、乔其纱、羊绒、法兰绒、纯毛呢料等。一般丝绸软缎多用来做高档睡衣、婚纱帐幔等床上用品，用纯丝线刺绣，图案也多是一些吉祥纹样。像四川的蜀绣、苏州的苏绣大都用丝绸软缎做底布刺绣一些吉祥图案。

羊绒绵、法兰绒、纯毛呢料适合做各种靠垫、背包、手袋、首饰盒等。再配上缎带盘花或者穿珠绣将非常美丽。

(三)化纤布

化纤布由于其熔点低，不像棉麻毛质材料那样耐高温，因此化纤布最好不用棉、丝线来刺绣。化纤布较适合做机绣或丝带绣、金银线盘肠绣、珠绣、亮片绣等。

玻璃丝纱，是一种专门用来做双面绣的薄纱，因其很薄、很透明，所以装裱玻璃后根本看不出有一层纱的存在。玻璃丝纱的质地很柔软，适合做发绣、匹绒绣、丝线绣、乱针绣、双面绣等。

二、各色绣线

绣线的种类也和布的种类一样，有纯棉细绣线、纯棉粗绣线、合股线、麻线、真丝线、机绣线、毛线、金银线、化纤线等。如彩图 2 所示。其中以纯棉绣线为主流绣线，用途也最为广泛。

(一)纯棉细绣线

纯棉细绣线是由单根纱合股捻成，约有 40 个色系，且每个色系从浅到深约有 6~9 个色阶。它可合股使用，也可单根使用。绣线本身有淡淡的光泽，可在纯棉、麻、丝等多种底布上使用，同时适绣各种针法。纯棉细线在较粗糙的底布上刺绣时应该注意用合股绣，否则绣出的图案容易发泡露底布，不平整。

(二)纯棉粗绣线

纯棉粗绣线由 3 根纱合股捻成，色系较少，且每个色系的色阶也就 3~5 个，一般不合股使用，最多也就是两根合股使用。适合在麻底布、绒底布上刺绣。

(三)合股线

合股线多为国外进口绣线，由6股合成。线的本身有光泽，颜色也很典雅，每个色系都含有灰的成分，如灰绿、灰粉、灰蓝等等。合股进口线最适合做纳纱画、绒绣画等。

(四)机绣线

机绣线顾名思义是在缝纫机上使用的线，质地极有韧劲，很结实，不容易断股，在缝纫机上使用效果很好。这种线不适合手工刺绣，因为它含有滑石粉和浆的成分，手工刺绣容易打死结，绣线和布的亲和力差，刺绣时绣线不易摆平。

(五)真丝线

真丝线是我国南方特有的一种绣线，就像我们的水墨画一样，只有中国才有。真丝线适合在软缎、丝绸等柔软的底布上刺绣，也可在玻璃丝纱（一种专门用做双面绣的很薄、很透明的薄纱）上做双面绣。用真丝线绣动物，其特有的光泽表现动物的皮毛效果极佳。

(六)毛线

毛线一般适合做纳纱绣，有细毛线、中粗线、粗捻线、合股线之分。注意在厚实的布料上刺绣应该使用粗捻线或合股线。

(七)金银线

金银线一般适合做盘金绣、菱绣。由于金银线的质地较脆，因此不适合用较复杂的针法刺绣。

(八)丝带

丝带是一种机器织的很细密的彩色带子。适合在较粗质厚实的底布上使用，也可以和粗绣线相混和使用，效果都非常好。如果再配上串珠绣、亮片绣，画面效果会更加丰富多彩。

三、针

和线一样，针的选择也不可忽视。挑选绣花针时要特别注意针的两头，即“针鼻”和“针尖”。针鼻应为椭圆形，如图2-1所示，这样的针鼻不咬线。如果针鼻呈长方形或尖圆形都很容易咬线，也就是易把线割断。针尖则越细越长越好（纳纱的针尖除外）。

纳纱绣的针尖应短而圆钝，针鼻应宽大。因为纳纱要用合股线或粗捻线、毛线。针鼻细小，穿线是很费劲的。

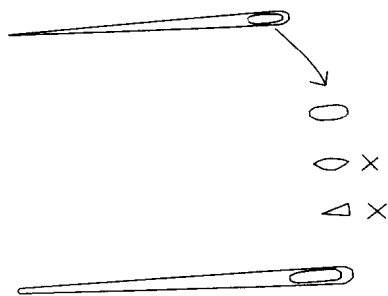


图2-1 针鼻的形状