

【刘墉励志精品丛书】



刘 墉 著
长江文艺出版社

【刘墉励志精品丛书】

叛逆血液

刘 墉 著

长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

叛逆血液/(美)刘墉著

武汉:长江文艺出版社,2004.7

(刘墉励志精品丛书)

ISBN 7-5354-2833-9

I. 叛…

II. 刘…

III. 散文-作品集-美国-当代

IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067731 号

© 2004 中文繁体字版:刘 墉

© 2004 中文简体字版:长江文艺出版社

责任编辑:王 虹

责任校对:黄黎丽 陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北恒吉印务有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:9.375 插页:1

版次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

字数:190 千字 印数:1-20000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编 选 说 明

刘墉的作品以其灵动自然、真挚感人、简约精粹、叩人心扉为广大读者所喜爱，但其在大陆版本甚多，如何从众多的版本中独辟蹊径、挖掘出刘墉作品所蕴含的并不为人所全面了解的内涵是我们努力追求的目标。

正如刘墉自己所言，他不喜欢轻易地得出硬性结论，他所作的只是导入。他的作品是一扇门，向每个读者敞开，进门之后的无限风光、盎然趣味、个中真意则需每个观览者自己领略。我们汰繁去芜、披沙拣金，终于找到了一扇门，一扇通往成功、智慧、心灵的门。我们把它命名为“励志”。

这套《刘墉励志精品文丛》先期推出四本。分别是《下一站，成功》、《叛逆血液》、《掬起每一滴感动》、《蜜色阳光》。

《下一站，成功》记录成功、成长中的喜怒哀乐、心灵状态和理性的启蒙。

《叛逆血液》记录走向成功、成熟过程中看似幼稚、反叛，实则充满启迪真情的点点滴滴。

《掬起每一滴感动》记录人生路程中每一次震撼我们心灵的感动及其带给我们理性的力量和智性的光辉。

《蜜色阳光》记录有情世界（爱情、亲情、友情）中形形色色滋润心灵的真情，它是健全心智的营养。

这里入选的都是作者写得简约平实、平易近人、真真切切、实实在在的文章。有启人心灵的感悟，有充满禅趣的对话，有令人莞尔的幽默，有灵光一闪的机智，但更多的是一个个精妙绝伦、开人心智的小故事。

其实，无论是成年人还是孩子，我们干涸疲惫的心灵都需要爱与智慧的浇灌。我们听惯了太多的大道理，喊惯了太多的口号，见惯了太多的道貌岸然，我们真正需要的是从日常生活中采撷的小故事，以及从中透射出的经验和感触。它们形象、平易、生动而非抽象、严肃、呆板。它们滴水藏海，辉映大千世界；小中见大，折射人生百态。是真正能进入我们血液催动生命的媒介。

所以我们珍爱这些小故事、小道理、小镜头、小幽默。只因它们背后有大智慧、大人生、大视野、大成功。

目 录

叛逆岁月

推翻古老的神话	3
没了手的爸爸	8
中年女性的反叛	13
女强人失婚症候群	17
电话的滋味	21
你准备好发怒了吗?	28
“无有不如己者”	33
毛豆	36

肆意逆思

小心饭里多把盐	41
为什么你变了?	46
野茉莉的幽香	51
我操控,你决定	55
好老师与坏老师	63
单亲家庭不是问题	68
弱者,你的名字是女人?	73
知其不可而为之	81



生死渡	83
死亡的快与慢	91

青春涅槃

塘鹅之歌	99
小斑马的领悟	102
放炮	105
我的第一次婚礼	107
疼疼我们的孩子吧!	112
天才与白痴	116
满了吗?	121
反败为胜	123
扶树与扶人	127
向日葵的启示	129
帮对方脱下铠甲	131



回眸顿悟

描一次心灵的地图	141
用我的忧愁想你的忧愁	147
多好啊! 活得很美!	152
人生不能重新来过	158
多么矛盾的世界	160



不完美的完美	165
制造石头和苦水的地方	171
当灾难发生的时候	177
跳楼前的奇遇	182
摔下楼的猫咪	186
小孙的抱怨	188

冷暖人生

再给他一个明天	193
不能承受之轻	199
轻轻摘下那顶绿帽子	201
为他们点一盏灯	206
衣帆	210
小童工的笑与泪	233
黑皮肤，真美！	237
不能停课	242
跳楼指数	244
拖出去斩了	246
守望相助	251

流浪心灵

当我远行的时候	259
---------------	-----

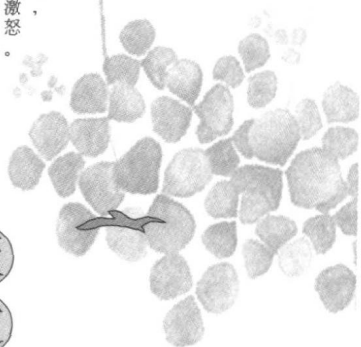


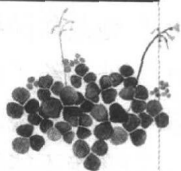
所有的港都能停泊	262
生生世世的家	267
原来都是一家人	272
当你累了的时候	278
雪中之火	283
忘了我是谁	286



既会发怒，
又难以被激怒。
适时发怒，
又适可而止。
这发怒的学问有多大啊！

叛逆岁月





推 翻 古 老 的 神 话

本来嘛！墨就是墨，那只是个写字的工具，何必卖得玄而又玄？

十几年前刚到美国的时候，一位中国教授邀宴，并请了四对洋人夫妇作陪。

教授夫人好手艺，佳肴一道道端上来，宾客们赞不绝口。

“别吃太多！”教授笑道，“好菜还在后面。”

说着端进一盘卤味，咸淡适中、肥瘦合度，更有说不出的那股香味，果然让洋人吃得人仰马翻。

“太好了！太好了！”在座的男士纷纷怂恿自己的老婆，学学这道中国菜。只是教授摇头一笑：

“想当年，大概三十年前吧！我妈带着一家逃难，跑了几十里路，钻进一大片芦苇，子弹在头顶上咻咻地飞，我们跳上一条小船，总算捡回几条命。到了安全地带，上岸，看见我奶奶什么都没带，只随身抱了一个小瓦罐，你们猜是什么？”

有人猜黄金，有人猜珠宝。

“不对！”教授一挥手，“是一罐卤汁。”他故作神秘，小声地说，“我们家传了好几代的卤肉汤！后来传给了我，我又带来美国，刚才各位吃的这卤味，就是用那卤汤烧的。这汤汁愈陈愈香，每次只能往里加新材料，旧汤绝不能倒。所以算来总有一百年的历史了。”

在座的人全愣了，有人把夹了肉的筷子停在中空中，隔一下，又哄堂笑了起来：“教授真幽默！”

直到如今，当天的场面都在我脑海浮现。我常想，那天教授到底是说真的呢，还是如大家所想，只是编故事、开玩笑？

老教授的神话

有一天跟儿子谈到这件事。

“其实美国人也常‘卖老’！连番茄肉酱、罐头都可能印上‘1890年老字号（Since1890）’；我们附近修水管的公司，不也在宣传单上说他们已经在这个地区四十年了吗？”儿子说，“不过中国人说老，常表现玄，表示很老很老，老得让你摸不透。洋人说老，意思是告诉你：‘他已经成立这么久，经过了许多考验，而且跑不掉！’”

听他的话，还真有点道理。

这使我想起念研究生时，一位教美术史的中国教授，说他见过著名的古代澄心堂纸。老教授瞪大了眼睛，好像在说

神话：

“那澄心堂纸，真是白净啊！用手摸过去，不滑不腻；吹口气上去，还会发出一种哗哗的响声……”

当时真是向往极了，心中勾画出一张美得不能再美，似乎不用写、不用画，就已经是艺术极品的纸。只是，后来真见到澄心堂纸，觉得也不过是张还算细密的纸罢了。

莫不是中国人爱把东西说得玄而又玄，以显示自己学问的高深，结果以讹传讹，愈传愈玄？说实在话，哪一张薄而质地紧密的纸，吹上去不会哗哗地响呢？

墨 不 是 刀

过不久，读到宋代女词人李清照的父亲李格非的文章，其中评论著名的“李廷珪墨”，真是辛辣过瘾极了。

李格非说：“人人都讲李廷珪墨一条值多少黄金，多得了不得，我却不以为然。譬如有人讲那墨的边缘质地又细、又坚硬，利得能削东西。但我要削东西可以用刀，何必用墨？”

“又有人说那墨如果掉在水里，隔几天捞起来，也不会腐烂溶化。但好好的墨，何必拿去泡水？”

“还有人说，一般墨不超过二十年就坏了，李廷珪墨可以存上百年。我则认为这根本不算什么，用墨不过两三年，何必用百年？”

“那人又说他的墨特别黑。我则笑道：天下本来就没有

白色的墨。何况当我把他的墨和普通墨混一起，请他分辨时，他也分不出来。”（《墨癖说》语译）

李格非这几句话真是实在，一巴掌把腐儒术士们的歪理全打翻了。本来嘛！墨就是墨，那只是个写字的工具，何必卖得玄而又玄？

不堪一击的名剑

也听过画家自称用的颜料如何珍贵，或说他的笔法如何高妙，可以一笔画几尺，直得像用尺画一般。

乍听似乎他的画太高明了。只是深入想想，我们欣赏的是画，不是颜料！我们看的是创意、是境界，而不是特技表演。画家要努力在意境上下功夫，何必标榜材料和技术呢？

看过一部武侠小说，描写某侠客寻到一把数百年前的名剑，自认可以削断天下剑，而去找另一位剑侠决斗。

当两人宝剑接触的刹那，当的一声，持名剑的人倒下了，鲜血汨汨由胸口淌出——

名剑断了！他一心迷信古代的名剑，却没想到经过几百年，炼钢的技术更进步了。

我很喜欢这个故事，我常想，当人们说“百年老方”的时候，往好处想，那是用了百年的方子；往坏处想，则是百年都没改进的东西。这百年来，科学有了多大的进步？世界有了多大的改变？我们凭什么信古人不信自己？

当权威的时代过去，伟人的神话不再，我们是不是也应

该好好验证祖先传下来的道理？

对的！我们留下发扬光大！

错的！即使千百年来都被认为对，即使是圣人说的，我们也把它抛弃！

这才是独立思考，才是不因循守旧，才是实事求是，中国人也才有前途！





没了手的爸爸

当白雪公主吃毒苹果的时候，她的爸爸在哪里？当灰姑娘被欺侮的时候，她的爸爸在哪里？

陪女儿看迪斯尼的卡通《狮子王》。

“真高兴，终于在迪斯尼的卡通里出现爸爸了。”走出戏院，我兴奋地说。

“不对！不对！迪斯尼卡通里都有爸爸，只是没有妈妈。”小女儿立刻叫了起来。

妻也附和：“是啊！没有爸爸，白雪公主和灰姑娘哪来的后母？睡美人有国王爸爸，木偶匹诺曹有木匠老爸爸，《美女与野兽》里的美女不也为了救她爸爸而留在古堡吗？所以迪斯尼的电影里，主角多半死了亲妈，剩下保护不了孩子的饭桶老爸！”

我怔了一下，答不上话。想到《睡美人》里对付不了巫婆的国王爸爸和许多其他故事中后娘的嘴脸。

可不是吗？当白雪公主吃毒苹果的时候，她的爸爸在哪里？当灰姑娘被欺侮的时候，她的爸爸在哪里？