

ZHONGGUO DANGDAI HUOJIANG ZHENTAN XIAOSHUO PAIHANGBANG

中国当代

获奖侦探小说

排行榜

上

王亚平 刑警队长 武和平 张望亮 血案疑踪 钟源
夕峰古刹 徐本夫 出山第一案 李迪 傍晚敲门的女
人 海岩 便衣警察 修莱荣 刑警的隐秘 戴恒春
蜂鸟行动 曹正文 紫色的诱惑 范小青 天砚 汤保
华 红色庄园 子虚 大司马传奇 林佛儿 美人卷珠
帘 刘醒龙 威风凛凛 张策 血色风箏 丁刃 水
月镜之谜 邱伟鸣 不一样凶残的影子 潘小平 失
踪 胡祖富 地火 翼浦 错乱人生 孙丽明 血象
王亚平 刑警队长 武和平 张望亮 血案疑踪 范小
青 天砚 海岩 便衣警察 邱伟鸣 不一样凶残的影子

于洪笙 主编

漓江出版社



中国当代 · 获奖侦探小说 · 排行榜 ·

于洪笙 主编

上



漓江出版社

序 言

于洪笙

从上个世纪末到眼下，常听到一些批评家感叹：文学阅读已经退化到可有可无的地步。这里一是指现代社会给阅读者带来的紧张感、压迫感使他们精力全部集中到应对快节奏的竞争中，而内心空虚冷漠远离了阅读；再则就是文学本身从改革开放以来发生的变异，不少走向浮躁化、庸俗化，为迎合市场需求日益丧失文学的本质，缺乏文学的清醒反思，只为追求猎奇、追求感官刺激，致使批评家大呼：文学走向堕落！其实不然，当代中国还是个巨大的阅读市场，而且国家新闻出版总署委托有关单位在新千年到来之时作的中国首次国民阅读倾向调查清楚表明，占据阅读首位的依然是“文学类”。有意思的是在文学类里，排在第一的是武侠小说，纪实文学第二，侦探小说第三。笔者为此在《中华读书报》上撰文，谈到“客观上说，武侠小说有金庸这杆大旗，已经辉煌了二十年，而纪实文学近年来始终火热不假，但多因‘纪实’为主，不能归入小说类。因此不凭名人效应，轰动事件，只凭文学的魅力占据前列的侦探小说就相当引人注目了。这次阅读调查表明，侦探小说在我国当代国民的阅读生活中占据了重要位置”。这部《中国当代获奖侦探小说排行榜》，则正是“重视这个情况”的结果。因为编选者认为，恰恰是从上个世纪八十年代开始，随着改革开放的春

风出现的我国当代侦探文学挽留住了一大批读者,它的真实、犀利、生动、精彩使读者不仅享受到轻松阅读的快乐,还简洁明快地了解刚刚过去的时代与正在日新月异的身边时代。

其一,当上个世纪末人称“浮躁的时代无人读书”是因为文学已经失去趣味,小说已不是小说的时候,侦探小说以它的强情节唤回了因文学失去故事性而将要失去的读者。从产生之日起便受到世界各国读者喜爱的这个文学样式,谁都知道翻开它肯定是个好故事,它有个人命运的起伏跌宕,有吸引读者欲罢不能的情节魅力,更重要的是,包含着一种“英雄情结”。对英雄的崇拜,是人类对自己理想的肯定;一个民族,没有自己的英雄,也就失去了崛起的希望。因而所有民族的文学里,尤其是在民族生存、发展的关键时刻,都会包含有对自己英雄的呼唤、希望、寄托与重彩描绘,这也正是维尔·哈伦说的“文学的主旋律是对人的肯定和人性的张扬”。因为文体的需要,侦探小说的主角都要遵守维护法律、伸张正义、嫉恶如仇、视死如归的行为规定,所以肯定带有英雄色彩。而“文革”时代的侦查员,如本书中《血案疑踪》的祁凡、《出山第一案》中的狄玉霜、《便衣警察》中的周志明、《刑警的隐秘》中的赫雷等,又都是与国家、民族一起经受了那个特定的是非不清的年代,并因为他们在刑侦第一线拼搏,咬住罪犯作殊死斗争,因而受到更大的打击与冤屈。但他们忠于自己的使命,百折不挠地斗争,终于以正义之剑制服罪犯。这既是侦探小说这种文体的需要,即结尾必须正义战胜邪恶,也代表着时代发展的规律。嚣张猖獗一时的“四人帮”结局必然是失败,再黑暗、再残酷的环境也不能丧失信心与斗志。在当代文学中能如此突出集中表现这一点,让读者感到人性的亮色,未来的曙光,这是其他文体不可比拟的。本书中有九部是上个世纪八十年代出版的,其中除去

《蜂鸟行动》是描写与国际职业杀手斗智的以外，其他八部全是以“文革”为背景展开故事情节的。越在动乱时刻危难之时，主人公的形象就越有立体感，他们的铮铮铁骨使读者赞叹，读者记住了他们也就记住了那个疾风知劲草，铁血写春秋的时代；而对涉案人或是扭曲，或是迷惘的犯罪动机的追溯，也使侦探小说客观真实地记录下那个年代是如何艰难地从混乱走向清醒，从无序走向有序的。

其二，当文学出现了必须以“感官刺激，展示私欲，放大小我感受”为主而远离现实时，是侦探小说承担起记录社会反映现实反思人类脚步的责任，可以说是侦探小说最早切入了对改革后的中国当代社会剖析研究的。这个时期的侦探小说均是遵守现实主义宗旨，对案件的发生及侦破过程来追踪生活，反映改革大潮中人们精神世界的震荡，记录下当代人在时代变革社会转型期中的人性变异。如本书的《傍晚敲门的女人》中的那个道貌岸然的王经理，《紫色的诱惑》中那个为了出国用隐私去敲诈他人的苏珊，《错乱人生》中那对导演母子，《血象》中的田副市长父子，《天堂梦旅》中那个不知道自己是谁的曹桐生，《死亡期货》中的肿瘤科主任钟启炎，《坠向深渊》中的总工徐仁杰等。要知道生活观念的改变既推动着时代车轮的前进，又必然会使生命个体在与传统、与家庭、与他人、与外在环境的各种错综复杂的矛盾中付出昂贵的代价；而罪恶的产生又多是对权、财、欲的攫取过度有关；新时代的生活解放个性，提倡个性的张扬，而个性一旦被私欲所纠缠，被扭曲的人性、病态的个性，如《激情杀人》中的吴医生，哪怕他再是个手术天才也必然要损害他人，对社会造成伤害。严肃的反思、冷峻的描述，笔触集中写尖锐矛盾下产生的犯罪现象及对犯罪行为、心理的剖析，使侦探小说这个样式在改革开放后的中国达到剖析

社会、剖析民族心理轨迹及人性变异的高度。在本书四十部作品中，有十八部涉及到对“文革”的反思；着重写现代化进程中人性的变异、以剖析社会为主的有十四部；涉及到揭露腐败犯罪内容的有七部。这些作品及时描述了改革以来出现的新问题，诸如出国潮、伪造信用卡、非法期货交易、报刊广告交易、买卖书号、盗版光盘、职务犯罪、讨债市场、不正当竞争、工程发包权腐败、权力腐蚀、白领犯罪、盗窃文物走私、国际贩毒、环境保护、精神疾病、证据在审案中的作用等等，可以说现代社会中出现的重大社会问题在侦探小说里都会有及时的反映。

现代社会在谋求经济与社会发展的过程中，人们首先关注的是生命安全。而据统计我国每年因公共安全问题丧失的生命高达二十万，其中单是社会治安就有七万人死于非命。是什么导致现代社会中人与人之间矛盾的激化？导致情感的冲突？导致犯罪人不惜以身试法去剥夺别人的生命？这在现代化进程中是个不能回避的重大问题，而能把科技、法制、人文精神这三者融于一身的当代侦探小说恰恰综合地反映了这些问题。时代前进了，物质丰厚了，可犯罪行为并未消失，而随着现代人的各种心理失衡，大有向纵深发展之势。像本书《凝视黑夜》中那个北方产业集团老总鲁小北一家，钱愈多家人愈互相仇视的现象及相关严重的精神疾病的揭示，就足以引起社会学家、心理学家、犯罪学家的关注。现代社会如何进一步完善，怎样纠正经济与社会发展的失衡，如何铲除滋生罪恶的温床病灶，绝不单单是一两个部门的事情，确实需要全社会的重视，这其中文学的作用不可忽视。阅读是一种精神活动，读者希望在阅读中享受快感享受放松，也希望从阅读中看得更多、更广，更简洁地了解自己的生存环境。从这个角度，侦探小说显然是读者迅速了解时代的捷径。

其三，侦探小说在某些文学走向视野短浅、满卷空话废话之时，用科学的思维、严谨的逻辑、智慧的语言给读者新的阅读兴奋。尤其对青少年读者来说，读侦探小说便是读“化妆的教科书”。区别于书上的科学知识条文，这里是生活中如何运用科学，甚至就是把数学、物理、化学知识用智慧编织在一起去解犯罪之谜。侦探小说是用生动的故事体现出科学思维的重要性、严密逻辑的美丽性，这对青少年读者具有极大的吸引力、影响力。同时书中主人公的勇敢智慧及在困难与危险面前的处乱不惊，威武不屈，与邪恶搏斗，又成为正义与理想人物的化身，为青少年树立起人生标的。因此这种体裁在满足他们好奇心、探险心、模仿性、参与性上是最好的样式。能让孩子们在阅读中得到知识，得到能力、心灵的双重成长，这正是侦探小说艺术上的长处。

收入的四十部作品，均曾荣获全国首届、第二届侦探小说大赛奖项。为了让读者看到更多优秀作家和不同流派风格的作品，编选者坚持了一个作家一部作品的原则。这有可能漏掉一些好作品，同时不排除还会有些力作因各种原因未能参加大赛故不能编在这部书里，遗珠之憾肯定是有的。只是被编进这部书里的肯定是好看的。因为在这个集子里，既有以惊险取胜的作品，又有以推理见长的佳构，同时还有犯罪心理分析小说、预审小说、法学小说、幽默小说……多种多样叙事风格的出现也预示着我国当代侦探小说原创事业正在走向成熟与繁荣，而侦探小说的多样化标志着它既能以形式的生动吸引读者，又能以内容的醒世让广大读者在阅读后获得心灵的丰收。

目 录

序 言	于洪笙(1)
-----------	--------

上 卷

刑警队长 (1980)	王亚平(3)
血案疑踪 (1983)	武和平 张望亮(29)
夕峰古刹 (1984)	钟 源(46)
出山第一案 (1984)	徐本夫(73)
傍晚敲门的女人 (1984)	李 迪(94)
便衣警察 (1985)	海 岩(120)
刑警的隐秘 (1988)	修莱荣(149)
蜂鸟行动 (1989)	戴恒春(174)
紫色的诱惑 (1990)	曹正文(200)
天 砚 (1991)	范小青(222)
红色庄园 (1992)	汤保华(247)
大司马传奇 (1995)	子 虚(270)
美人卷珠帘 (1996)	林佛儿(290)
威风凛凛 (1996)	刘醒龙(301)
血色风筝 (1996)	张 策(321)
水月镜之谜 (1997)	丁 刃(350)

隼一样凶残的“影子”(1997)	邱伟鸣(380)
失 踪 (1997)	潘小平(410)
地 火 (1997)	胡祖富(449)
错乱人生 (1998)	翼 浦(472)
血 象 (1998)	孙丽萌(498)

下 卷

天堂梦旅 (1998)	彭祖貽(527)
鱼 孽 (1998)	朱恩涛 杨 子(554)
激情杀人 (1998)	陈铁军(571)
第四十二期简报 (1998)	陈 勇(607)
黑蝙蝠·白蝙蝠 (1999)	何家弘(628)
魂断夫差河 (1999)	尹曙生(648)
儿童乐园谜案 (1999)	刘继明(676)
无形杀机 (1999)	芳 涵(707)
八十六万之谜 (1999)	梅兴无(749)
凝视黑夜 (2000)	蓝 玛(782)
神经杀手 (2000)	青谷彦(812)
自杀疑云 (2000)	司马翰(815)
死亡期货 (2000)	康焕龙(834)
目击证人 (2000)	乔 岸(862)
坠向深渊 (2000)	王振清(886)
不招人忌是庸材 (2000)	郑炳南(921)
火烧文联事 (2000)	石渝生 郭增磊(949)
雾雨中的鸽子 (2000)	魏秋星(959)
小桥疑案 (2000)	王建武(1000)

上 卷

刑警队长 (1980)

王亚平

提 要:

从来不喝酒、不抽烟的刑警队长陈忠平今晚为了庆祝苦了他们整个冬天的一桩大案了结，与他当父辈尊敬的侦查组组长老马在友谊饭店吃饭，他喝了一瓶金奖白葡萄酒，还接过了老马递过来的一支烟，这是在老马说他都35岁了，该找个人成家的时候发生的。老马说他“你这个人一辈子也没点浪漫感觉，干起工作来什么都忘了”。他把烟慢慢吐出，看着落地窗外的景物说：“那你可看错了，我也许是爱起谁来什么都会忘了。”老马急切地问：“你看上谁？什么样的人？”“我爱在逃犯。”两个人对视着大笑起来。这时陈忠平看到他很熟悉的局里警卫处的王科长走出大门，然后是工作人员列队，他知道今晚又有首长在此做东道主了。果然，七八位欧洲的外宾满面红光地走出，在向几位中国同志道谢告辞，中间那位衣着笔挺的中方主要领导人端庄持重，谈笑风生，正是这个省会城市的市委书记兼革委会副主任田成山。

第二天凌晨，陈忠平接到花市大街派出所值班民警谢祥生报案，迅即与大郭来到事发现场首饰巷尽头一座独门独院前。谢祥生骑自行车刚到，听到刑警队长的摩托车声，立刻从院里迎出来。“真惨哪，一家三口全完了！”他搓着两只手，脸色很难

看。陈忠平和老郭勘查了现场，客厅左侧卧室一男一女尸体，右侧是储藏室，走到尽头那间屋里是张空床。陈忠平打开手电，视线在地板上下扫描，蓦地发现床边有一片血迹，掀开床单，床下有一具蜷曲着的尸体，是个男孩，显然是这家的儿子。天色大亮后市局刘局长也来了，听取了南河分局丁辉局长的报告：死者周大文，是省外贸局交际处科长……刘局长神色很凝重地说：“国家刚刚通过了刑法，我们现在还在搞法制宣传月，这个惨案是压在我们头上的石头，一定要迅速破获。凶杀、抢劫、强奸这三类大案由市革委会田副主任亲自过问，我们要紧紧抓住这个案子，杀人凶手要严律正法！”陈忠平向老马递了个眼色，两人都暗暗感到高兴。因为前几年好多案子出来，他们干也不好，不干也不好。有一案陈忠平他们苦干两个月捕获了几名凶犯，还带出了一批案件，但结果被害者突然成了历史反革命和现行反革命，上级决定此案不予立案，凶手也不成其为罪犯了。陈忠平当时气得咬牙切齿，也只能撤案。现在好了，凭着刑法和刑事诉讼法的威严，他们可以放开手脚大刀阔斧去干了。

陈忠平确信一条规律：凡是作案现场，罪犯总是会留下足以构成线索的物证的，然而这桩大案竟没有找到一件遗留物或任何意义的痕迹。干得漂亮！作为刑警队长的他反而很兴奋，也许就在这个案子里，他会碰上永远忘不了的人呢。既然物证少，就把重点放到周大文一家周围的人事关系中去调查吧。

在刑侦队办公室里，陈忠平询问了报案人张小明。他是周大文儿子周志军的朋友，清晨去叫周志军到鸽子沟去时发现出了事的。他说昨晚就在周家与志军聊天，周家很阔气，连志军暑假都安排好了到泰山、青岛去，不花钱，都是关系安排的。听见大人说什么？不多，就是我出来时，他爸刚送走客人，好像很高兴地跟他妈说：怎么样？那个独拐子真厉害，没几天就得

给我滚蛋。张小明刚走，一个精明强悍的独臂老人走进陈忠平办公室，他是外贸局王进文局长，显然就是“要滚蛋的独拐子了”。通过王局长的叙述，陈忠平知道了周大文是外贸局有名的“关系学家”，趋炎附势，甚至以损失国家物资计划为代价，影响很坏。年初刚调到外贸局任局长的王进文为人稟直刚正，听取群众反映，本月十五号找周大文谈话，让他在不正之风及经济问题上反省。王局长最后说：“我相信，无论周大文一家是在什么情况下被杀的，凶手必定和死者有某种共同利害的因果关系。”这也正是刑警队长定好的方案：将侦查力量集中放在与周大文一家有特殊关系的人员身上，主要是落实在作案时间内这些人的行踪去向。

陈忠平率领他的一班人马进入了一场紧张而细致的持久战中。经过反复调查核实，怀疑对象集中到三个人身上，但很快三名嫌疑者就被否定了。首战告败，不要紧，接着再干。陈忠平和老马碰出火花，率队再次到案发现场，重点辨别脚印。果然发现了民警谢祥生的第一次脚印只是从客厅到周大文卧室止住，周志军卧室根本没有他的脚印。那么，报案人张小明只看到了周大文夫妇的尸体，值班民警谢祥生为何对陈忠平说“一家三口全完了”？突破口就这样被发现了。

被隔离审查的重大嫌疑犯谢祥生在证据面前拒绝交待，丁辉局长特意在下半夜把他调了一个房间，派两名分局的内勤人员看守。但是意外发生了，在刘局长要亲自参加审讯的时刻，发现谢服剧毒死了。严厉的刘局长并没有动肝火，倒把一个瘦削的、面部没有任何感情色彩的男同志介绍给他们，说是检察院的王副检察长，参加这个案子。

刑侦三组组长雷阳跑来向刑警队长报告，外事局车被盗案告破，五个涉案的人全部带来了。“你猜是帮什么混蛋干的？全

是干部子弟，连田副主任的小儿子都在里边。”此时值班员通知陈忠平，刘局长让他跟着去趟“一〇八”。正是在“一〇八”田副局长家里，刘局长演了一出戏，让陈忠平把五个混小子放了。因为外事局肖局长说：车不是偷的是借的。也正是从田副主任家出来，才让陈忠平碰到那个上访告状的农妇，刑警队长才知道了被人冤枉的贾铁柱案。

为了调查周大文可以求助的保护人，陈忠平在夜晚被人劫持到一个防空洞里毒打，正在生死关头被检察院的邓光所救，而邓光则是顶着压力接贾铁柱死刑案的申诉案后，1974年被扫地出门的。这使陈忠平对贾铁柱一案的曲折冤屈深深印入脑海。

在与其共同度过青春岁月的寒小宇帮助下，刑警队长了解到一个惊天秘密：“文革”时期震动全省的“幽山湖事件”是个大冤案。为了证实田成山就是那个深谋远虑的政治恶棍，就是制造幽山湖事件的罪魁祸首，甚至就是他和大家分析的首饰巷案与贾铁柱案中的那个隐藏极深的罪犯，他只身孤胆来到当年“幽山湖事件”那个罪恶的审讯室。在这座阴森恐怖的石库里，他遭遇了狡猾凶残的戴着面具的敌手，他们企图炸死他，打死他。而在田力的帮助下，刑警队长终于在石头缝里找到了密封在竹筒里的赵丰的遗书。真相大白了，但是如何拿到田成山在首饰巷一案中的作案证据？没有作案时间，没有确凿的证据，以他现在的职务，刑警队长如何去动他呢？

摘 选：

四

夜已经很深了，刑警队长的宿舍里依然亮着灯。他坐在沙发上，眼睛凝视着对面的墙壁发呆，已经冥思苦想许久了。

老马傍晚就到他这里，坐在窗前的写字台后面，也这么默默地坐着。

两个人沉默着……房间里宁静得出奇，甚至都可以听见老马吸烟的滋滋声。

刑警队长一直在思索着这件事，田成山为什么要田军去给他当司机呢？除了这是他的爱好之外，还会有什么动机呢？莫非他们晚上还要干什么事？不过，他们一直在肖家，也和周大文之死没有直接关系，但是，他总是放不下这件心事。

他心里感到十分郁闷，便对老马做了个手势，意思是说到外面去散散步，老马也知道这个房间装了窃听器不能吭声，点点头，站起身来。

两个人走出小红楼，在夜色宁静的马路上漫步，尽情地呼吸着清新凉爽的空气，顿时感觉到头脑清醒了许多。

他们往民主广场的方向走去。老马说：“今天和我家的那一位研究了田军的事。”

刑警队长很感兴趣地说：“噢，你爱人可是位出色的预审员，她怎么说？”

老马说：“她基本上同意咱们的想法。田军的罪行只要够判无期徒刑，在审讯中就能把他攻下来。但是，她提醒了两点。”

刑警队长很专注地听着。

老马说：“第一点是田军本身的价值问题，他如果参加凶杀

犯罪最好，知道一些要害情况也行，比如凶器的藏匿地点，作案有哪些人等，否则这条路还是死的；另一点，田军这种人迷信特权，他只要对田成山抱有幻想，事情就很麻烦，审讯时务必要打掉他的幻想，让他绝望才行。”

刑警队长说：“是啊！我最担心的也是田军本身的价值问题。他的情况已经暴露。逮捕、起诉、判刑的问题不大。关键是他本身的价值。否则，咱们只不过是办了件平平常常的青年犯罪案。”

老马问：“田军的案子进展得怎么样了？”

刑警队长说：“雷阳现在正在派出所和常鸽谈呢。常鸽的经济情况也很反常。再说，盗车案有点奇怪。田军和常鸽这些干部子弟，想玩时用家长的车很方便，司机不但和他们打得火热，而且还听他们的支使。可是，他们为什么要偷车呢？那辆车我检验过了。奇怪的是车座后面有很多土，那辆车的司机也不知道是怎么带进来的，我怀疑是田军他们用车时搞的。可是，什么东西能带那么多土上车呢？好像他们用车装过土豆、白薯什么的。”

老马看看手表说：“快十二点钟了。”

刑警队长忽然说：“咱们去雷阳那儿看看。”

“现在还在吗？”

“今天晚上常顾问两夫妇去幽山风景区住了，正是时候。”

刑警队长和老马拐进博物馆附近的一个小胡同，走进一个门口亮着红灯的派出所。

雷阳和几个刑警正在一个房间里盘问常鸽。刑警队长在窗外看了一下，屋里很静，有人在作记录，雷阳站在屋子中间，屋角的一个椅子上坐着一个穿着打扮很入时的小伙子，白白的长方脸，高高的个子，脸上的表情有些紧张，正在思考着什么，看