



中国女性文化大系丛书之一：

女性·社会焦点问题报告

中国女性在演说

王红旗
主编

◆ 中国时代经济出版社

中国女性文化大系丛书

之一

女性·社会焦点问题报告

中国女性在演说

王红旗 主编

◆ 中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国女性在演说/王红旗主编. - 北京:中国时代经济出版社,
2003.6

(中国女性文化大系丛书·女性·社会焦点问题报告)

ISBN 7-80169-413-9

I. 中… II. 王… III. 妇女-问题-研究-中国
IV. D442

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029853 号

中国 女性 在 演 说

王
红
旗

主
编

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮政编码	100007
电 话	(010)64066019 88361317
传 真	(010)64065971
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	北京新丰印刷厂
开 本	850×1168 1/32
版 次	2003 年 6 月北京第 1 版
印 次	2003 年 6 月第 1 次印刷
印 张	11.75
字 数	212 千字
印 数	1~5000 册
书 号	ISBN 7-80169-413-9/G·127
定 价	22.00 元

版权所有 侵权必究

中国女性在演说 ■ 中国女性在对活 ■ 中国女性在行动 ■ 中国女性在追梦

贯彻男女平等基本国策
努力创建先进性文化

彭珮云

二〇〇二年十二月

中国女性在演说 ■ 中国女性在对话 ■ 中国女性在行动 ■ 中国女性在追梦

传播先进性别文化
提高女性整体素质

顾秀莲
2003年
2月11日

总序

梦

这不是梦……

这里好像是一个极大极大的露天广场，一排一排装满中国女性文化丛书的书架，高得比摩天大楼还要高，书是奇特的大和奇特的厚，有的很整齐，有的零散地摆放，堆成了书山，色彩斑斓，书的品种多得数也数不清……。

有好多的人在看书。有我各个时期的同学、老师，还有我参加多次会议遇到的国内外专家学者，只是都变成了巨人，在翻阅着那些巨书。有的朋友就是巨书的作者，她们的名字明明白白地就印在上面，好大好醒目。还有很多不认识的读者……。

我和他们打着招呼，突然发现自己是在飞，飞了多长时间也记不清了，反正翅膀都酸了才飞到书架的尽头。一个惊奇的发现让我目瞪口呆，这里书架上摆放的书似曾相识，有回忆人类童年时代的《地母——阅读女神》，有呼唤两性共同

解放的《走出性别怪圈》，有预测两性关系未来学的《风景这边独好》，还有关注现实的女性·社会焦点问题报告——《中国女性在演说》《中国女性在对话》《中国女性在行动》《中国女性在追梦》……。这不就是昨天和导师、同学们一起谈论的话题吗？

……我想努力记住这些书的名字，多次在心里告诉自己，这不是梦，这是真的。因为导师就站在那里，像平常一样微笑着递给我一支笔，那支笔有大树那么长，好重好重，我接着笔一转身，从天空中飘落下一条又宽又长的大红丝缎，我心领神会导师的意思，用尽了全身的力气，才在上面写下了这几个大字——记住女性未来。

这个梦真实地留在了我的记忆里。也许是梦中的激情仍在心中涌动吧，清晨上班踏雪前行，我感受到从未有过的豪壮与轻松。尽管当时是《中国女性文化》最艰难的初创时期，心灵的星光在渐渐地扩散开去，将往日里那种“将登太行雪满山”的感觉驱赶得无影无踪。

这是我平生第二次做彩色的梦。（第一次做彩色的梦，是1969年的冬天，我无奈的失学已经三年了，梦里火红火红的太阳刚刚升离地平线，我背着书包，嘴里喊着：“上学了，上学了！”慢慢地，慢慢地，肩上生出两只翅膀，向着太阳飞去……第二天老师就到家里来叫我上学了。）我总是把彩色的梦视为命运之神的恩赐。解梦的书总是把梦解释为对现实的无奈。可是，在我的经验里，梦是心灵的星光，它将引领你在黑暗中求索的路。梦是处在迷茫或困境中的人，一种自救、超越、奋起的意识激励，它会使你在现实中更加清醒、自信、理智。真的，在我的人生道路上，总是被梦激励着……。

我把梦里的情景赶紧整理出来，到中国社会科学院文学

所呈给我的导师看，导师点点头笑了笑，很认真地说：“蛮有意思，只是有点虚。”我自己差点耐不住要坦白，导师怎么会知道我是根据梦写出来的。后来我就把梦里的构思修改成比较完善的选题报告，递交给中国时代经济出版社的社长和总编宋灵恩、杨岗两位先生，希望他们能支持中国女性文化的传播事业，同时达成了不定期出版无界限 N 本中国女性文化大系丛书的共识，首次推出女性·社会焦点问题报告——《中国女性在演说》《中国女性在对话》《中国女性在行动》《中国女性在追梦》。梦里的书名就成为 N 本中国女性文化大系丛书的“龙头”。

感动

为女性立言，为什么会如此梦绕魂牵……

我们有幸生活在开启脑力竞赛的知识经济时代。比智力，女性很有机会出类拔萃。当那个有形与无形的“玻璃顶”被打破，女性创造的潜能就会脱颖而出。中国女性的卓绝实践与辉煌成就，让世人瞩目，国人赞叹！

在当代社会，中国女性无论面对顺境，遭遇逆境、困境、绝境，她们都具有笑谈苦难悲欢的非凡。她们挑战传统女性角色定位，克服女性性别弱点，发挥自身聪明才智，创造了巨大的精神和物质财富，重铸了当代女性精神——信念是真正的脊梁，知识是真正的财富，独立是真正的人格，创造是真正的幸福，成功是真正的追求，快乐是真正的收获。这是当代中华民族魂的一部分。

这些在社会文化逆境中奋起的数以千万计的女性精英，以柔韧的智慧，超性别的胆略和气魄，抵挡金钱、权力、欲望的种种诱惑，激情奔放，勇往直前，一步一步与男性走在同一地平线上，向平等靠近。令人无不为之感动与震撼！这才是真正应该总结的中国自己的女性文化经验。是理论家应该研究和创建的中国女性生存学、女性成功学、女性生命哲学的源头。是建构先进性别文化的鲜活因子。因为，它是建立在本土实践的基础之上，是中国女性用心、用血汗、用生命凝聚而成。

但是，在男女两性的经济地位已渐趋平等的今天，传统的男性中心文化与商业合谋，有时会以文化精华的面目出现，影响当代人的意识与思考。不仅女性被商品化、被欲望化、被物化的现象达到了登峰造极的地步，婚姻破碎、家庭暴力、性暴力、性骚扰等社会案件也频频发生，女性的私人写作也陷入了被看陷阱。而且女性对男性中心文化集体无意识的“性别怪圈”，又形成了女性更深层精神解放的新锁链。

中国女性更深层的精神解放，西方女性主义的理论和经验固然值得借鉴，但是，必须建构中国自己的女性理论体系，才能解决中国女性的问题。许多专家学者在自觉和非自觉的本土化过程中，对中国女性解放的历史经验的重新审视，对中国男女平等、女性性别身份的再认识，对中国女性生存与发展的新思考等，这一部部为女性立言的著作，像一座座丰碑，已经竖立在新世纪之门，给人可喜可贺的感动！

目前，在全球化的大背景下，中国女性的理论成果更需要重新梳理与认识，重新检视与整合，突破双重思维定势，在世界、西方、本土、主流和边缘的冲撞中打开新的视野，走向理论和实践的真正自觉。才能认清楚中国女性自己的历史、

现实和未来。而社会发展到今天，未来风驰电掣似的向我们驶来，历史、现实和未来的关系可以瞬间发生转换。如果不记住女性未来，女性仍无法进入历史，仍无法让后世的人们遥视我们的女性精神。只有为女性立言——记住女性未来，女性的精神生命才会生生不息……。

从事中国女性文化研究与传播数年来，每次参加会议、论坛，女性演说的独特视角、精彩雄辩，亲历经验，一桩桩、一件件，每一次深深的感动历历在目。我自愧写不出、说不出那样精妙和犀利的文字。在编辑《中国女性文化》的时候，我把一篇篇来稿细细研读，专家学者们新锐的观念常伴随我的思考和成熟。我总想以《中国女性文化》作为女性安身立命的“半亩方塘”，将大家的声音传播开来，去点亮女性心灵的迷茫。可是，发现一本《中国女性文化》，又难以承载如此的厚重。一次次的感动与思考，就产生了策划出版 N 本中国女性文化大系丛书的念头。

这样庞大的女性作者队伍，这样以图书的形式集中谈论女性社会焦点问题，这样无集限的接龙书系，数年来并不多见。这套书的 72 位作者，有的在高校，有的在专门研究机构，有的在媒体。她们均是我国文化、文学、艺术评论和研究界的知识精英。她们在自己的领域都有卓越的成就和丰富的经验。她们真诚、坦率和执着的人格魅力，她们笔下生动的人物故事，常使我拍案而感动不已。是知识女性的社会良知、历史责任和“女性·社会焦点问题报告”题目让大家会聚在一起，共同传播一场中国女性立言的大感动。

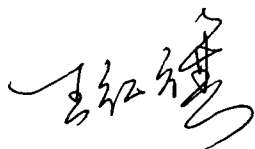
特别是我们的两位女性领袖彭珮云和顾秀莲主席，对丛书的出版都非常关心，不仅为丛书题词，并叮嘱我们要“注意质量，把握观点，使这套书成为传播先进性别文化的优秀书

籍。”当我从电话里听到这样的话语，内心的感动溢于言表，有一种力量由心底勃勃升起……。

在编辑的过程中，责任编辑渝岩老师，美术设计雷子人先生，都对这套书付出了心血和智慧。他们的认真、细心和精彩创意，也常使我感动！现在我们共创的成果就要问世了，我想大家的心会和我一起感动！广大读者的心也会和我们一起感动！这一层层感动会形成强大的女性文化冲击波，去感动每一个女性和男性，两性关系新的地平线会在一次次感动中生成。

和朋友们一起传播中国女性文化，是我的幸运，是我的梦，我的感动，是我的事业生命。这座读者、作者、和出版之间的“桥”，我会用心去构筑。这套书是 N 本中国女性文化大系丛书的“龙头”，本来想请我的导师杨匡汉先生为之作序。可是，看着导师做完白内障手术不久的双眼，我就不忍心再说出口。把我的真实感受写出来，是以代序。

我坚信：只要每个人的生命中有梦和感动，人类的生命之河将会永远浩浩荡荡……。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Wang Hongwei, the author of the preface.

2003 年 6 月 6 日

目 录

总序

王红旗

1/

破译传媒性别密码

2/ 挑战公私分界

卜 卫

——探讨女性形象的媒体再现、社会现实及干预

解构婚姻冲突模式

26/ 影视对当代中国家庭婚姻冲突模式的误导

徐 坤

——婚外恋是家庭的第一杀手吗?

侃说性与性别禁忌

47/ V 日风潮

艾晓明

——美国校园里的性别文化

79/ 打破沉默的尝试

荣维毅

谈论女性独身智慧

103/ 为女性独身一辩

郑 敏

揭开暴力文化根基

148/ 受暴妇女如何摆脱家庭暴力

王凤仙

目 录

撕碎貌似公允面纱

176/ 绘画中的性别揭密

徐 虹

健美时尚文化评析

204/ 健康的 就是美丽的

姜秀花

——减肥整容修身美体行为之我见

找回历史尘封记忆

239/ 遮蔽:女性与文学史

王 绯

——以石评梅为例

271/ 消失在历史迷雾中的女性声音

刘慧英

——何震与《天义》

重铸人类母亲之魂

298/ 生命之爱的启示与感悟

周永琴

——对女性“母爱情怀”独特生命意义和

普遍人类价值的初步考察与认知

重建女性生命理想

335/ 女性生活的理想和批判

张红萍

——女人,你应该怎样生活

姓名：卜卫 性别：
女 出生年月：1957 年 3
月

职位：中国社会科学院
新闻与传播研究所 研究
员

职务：中国社会科学院
新闻与传播研究所媒介传
播与青少年发展研究中心
主任

社会兼职：

国务院妇女儿童工作
委员会《中国儿童发展纲
要（2001～2010 年）》专家
评估组成员

国务院妇女儿童工作
委员会《中国妇女发展纲
要（2001～2010 年）》专家
评估组成员

中国青少年研究会常
务理事

中国妇女研究会理事

团中央中国青少年计算机信息服务网“中青网”顾问

中国少先队工作学会副会长



受教育情况和学位：

1978.3～1982.1 北京师范大学中文系，文学学士

1986.9～1988.7 中国人民大学新闻学院研究生
班，1990 年获法学硕士

挑战公私分界

——探讨女性形象的媒体再现、社会现实及干预

卜 卫

① 郭艳秋、冯媛主编：《谁是霸王谁是姬》，中国妇女出版社，2001年。

② 卜卫：《媒介与性别》，江苏人民出版社，2001年。

③ 中国妇女研究会：《'95世界妇女大会5周年研讨会论文集》，第334～362页，2000年5月。

④ 卜卫：《媒介论坛报告》，载《五年之旅：从北京到纽约》，第62页，中国妇女出版社，2002年。

⑤ 中国妇女研究会、全国妇联妇女研究所：《大众传媒与妇女发展研讨会论文集摘要》，2001年。

1995年以来，从社会性别角度进行的媒介批评不断出现在主流媒体或学术刊物上。其中一部分已结集出版，如妇女传媒检测网络的媒介批评集《谁是霸王谁是姬》^①、论文集《媒介与性别》^②等。2000年中国妇女研究会与联合国性别主题组主办的“'95世界妇女大会5周年研讨会”专门举行了传媒论坛。论坛上发表了11篇论文^③，并对五年来媒介在性别平等方面的发展做了评估，在肯定成绩的同时，指出目前的问题之一是“大众媒介未能消除基于性别的陈规定型”，继续强化“女性是从属的性别”这一传统观念^④。2001年年末，中国妇女研究会与全国妇联妇女研究所召开了全国性的“大众传媒与妇女发展研讨会”，会议征集了近100篇论文^⑤，大会上发表了18篇论文，其中一半是对大众

媒介中的女性形象的讨论。可以看出,在性别和妇女研究领域,大众媒介中的女性形象已经成为性别平等的问题之一受到普遍关注。本文在上述媒介形象批评的基础上,从公私领域分界理论的角度,对大众媒介(电视、报纸、杂志)中的含有性别歧视的女性形象进行梳理和总结,以为未来的干预提出策略性意见。

公领域与私领域

公私领域分界起源于西方政治哲学中的自由主义传统。它是两个对立共存的领域。公共领域“通常指政治、文化或市民社会的领域”,而私人范畴则“指家庭和家庭生活”。^①“工作场所、法律、经济、政治、知识以及文化等具有权力和权威性的生活层面被视为男性当然的领域,而家庭、炉灶边和孩子等私人领域被认为是最适于妇女的领域”^②。这种公私划分的概念在思想意识和社会制度上造成了对妇女的系统压迫:其一,多数社会传统和法律赋予男性的公共领域比女性的私人领域更具重要的价值,结果使女性得到较少分配资源的事实变得合理化,并被视为“当然”而被社会普遍接受;其二,公私领域分界有理由将妇女排挤在公共领域之外,妇女因而被排除在政治参与和行使权力之外;其三,在公私领域二分原则下,社会传统及法律认定男性属于公领域且获得更多资源,女性属于私领域且获得较少资源,已经导致了男女不平等关系。那么,当自由主义主张私领域不可侵犯时,其实是确认了作为一

①② 谭兢常、信春鹰主编:《英汉妇女与法律词汇释义》,中国对外翻译出版公司(CTPC)第247页,1995年。

家之主的男性获得了不受公共权力侵犯的保证，结果使公共权力或国家权力无法干涉在家庭中发生的暴力以及其他滥使用权力的行为，这也是为什么婚内强奸、家庭暴力不被法院认定违法行为的原因之一。

鉴于此，20 世纪后半叶以来，女权主义开始挑战自由主义公私分界的理论。女权主义对公私分界的重新思考和建构重点表现于“个人的也是政治的”口号，反对一刀切的公、私领域二分法，主要因为：（1）男女的关系从来就是一种权力关系，所以私密的性关系当然也是政治的议题，公共权力应该要过问家庭暴力及婚姻内之强暴问题；（2）公、私领域的问题不能分开理解，两者是紧密关联的，个人从来就不是存活在真空中，总是出没于家庭与社会之中。例如工人与资本家的关系从来就不只局限于工厂内，表面上的生产成本忽略了每一位工人（男性）家中妻子之无偿家务劳动之贡献。所以我们必须重新定义什么是“政治的”，借以重新做公共政策之资源分配，例如北欧国家所实践之“福利国家之公民”（welfare citizenship）概念，主张政府之公权力应该要积极负担家庭内之抚养责任，以国家资源之配置与制度安排来大幅减轻女性之抚养重担，并打破公、私领域有给与无给工作高下之分别^①。的确，公共因素如有关强奸、计划生育、堕胎的法律，有关妻子法律地位的法律，儿童托幼、福利待遇的分配以及家庭中和劳动力市场上的性别劳动划分等，极大地影响了“私人领域”的个人生活，同时，个人境况的改变也必须通过政治手段和政治行动来

① 黄竞涓：《性别、公民与公私领域》，
http://diplomacy.nccu.edu.tw/~cpsa/article_20020420_002.htm。