

巴蜀  
鄉土

# 巴蜀古鎮

撰文 賴武  
攝影 喻磊

陳錦 賴武  
王勇

四川人民出版社

巴蜀  
鄉土

撰文 赖武  
摄影 陈锦 赖武 喻磊 王勇

# 巴蜀古镇

江苏工业学院图书馆  
藏书章

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀古镇 / 赖武著. - 成都: 四川人民出版社,  
2002.12  
(人文中华)  
ISBN 7-220-06209-5

I. 巴 ... II. 赖 ... III. 乡镇 - 概况 - 四川省  
IV .K.927.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 104419 号

巴蜀乡土丛书

BASHU GUZHEN

巴蜀古镇

撰 文: 赖 武  
摄 影: 陈 锦 赖 武  
喻 磊 王 勇

责任编辑  
责任校对  
封面设计  
版式设计

喻 磊  
何秀兰  
文小牛  
山 青

出版发行  
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)  
<http://www.booksss.com>  
E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版  
印 刷  
开 本  
印 张  
插 页  
字 数  
版 次  
印 次  
印 数  
书 号  
定 价

四川天成电脑制版印务有限公司  
深圳市彩帝印刷实业有限公司  
640mm × 965mm 1/16  
10.5  
4  
75 千  
2003 年 2 月第一版  
2003 年 2 月第一次印刷  
1-6000 册  
ISBN 7-220-06209-5/K · 878  
32.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

## 话说古镇

十年前，有朋友和我谈及古镇的选题，但每当探讨此话题时，又苦于找不着合适的切入点，甚至对当时还称得上浩若繁星的巴蜀古镇，无论从点到面，都缺乏深入的认知。

其实，从上个世纪的80年代初我们就喜欢去古镇转悠，近一点的，骑自行车当天可以往返；远一点的搭乘长途班车，住它个三五天；后来有了摩托，甚至自己开了汽车，跑起古镇来更加自由便捷，数年中，凡叫得上名的几乎都留下过我们的足迹……

对于古镇来讲，我们属于“不速之客”。古镇的生活很单纯，很平静，突然间闯进来一伙行头怪异、举止乖张的都市人，东逛逛、西瞅瞅，手头的相机还咔嚓咔嚓地响个不停，那些与外界接触甚少的当地居民会投来疑惑的目光，或嗔道：“啥意思？”

对于我们来讲，古镇好比是传说中的“桃花源”。在喧嚣的大城市里呆腻了，到古镇中来躲躲“禅书”，赶赶场，泡泡老茶馆，品品跟斗儿酒，听老街上的长者摆摆夜龙门阵……享受着一种散漫闲适的“另类生活”，非常愉快轻松！

年复一年，古镇俨然成为了我们的精神家园，假若一段时日未去，心痒痒的，老想它，这种几近于痴迷的状况，大概是可以被称为“古镇情结”吧。

那么，是什么东西能够像磁石一般，对我们产生如此巨大的吸引力呢？

四川省，包括已经直辖了的重庆市，同属古巴蜀领地，过去一直是一个自然经济和小手工业比较发达的地区。传统的集市贸易促成了场镇的发展，不同的经济条件和人口密度决定着场镇的分布及大小。一般而言，小者为场，大者为镇，被誉为“天府之国”的成都平原就曾有过“五里一场，十里一镇”的说法。场镇的历史就是由场而镇的发展史，能称得上“古镇”的，必定有悠久的历史，又具备相当的规模。据粗略统计，古往今来，整个巴蜀地区的各类场镇总不下五六千个，其中佼佼者作为该地区的传统生活形态和建筑文化的代表，具有很高的研究及观赏价值。

据专家们考证，由于巴蜀地区幅员辽阔，地质地貌复杂多变，修建场镇时均遵循“因山就势，因地制宜”和“就地取材”的原则，巧妙地与自然环境融为了一体。如平坝区，人口众多，场镇密度较大，建筑风格趋于轻盈雅致，一排排带檐廊的平房相互毗连，以街为市，背街处的小院窄巷静谧幽深，整个场镇常为竹篱清溪所环绕，既有浓厚的市井氛围，又不失悠长的田园诗情。再如山地，房屋建于高坎低坡之上，远远望去，山墙鳞次栉比，瓦顶错落有致，青石板铺就的道路跌宕起伏、曲折迷离，富有极强的韵律感，而木石结构的建筑造型更显出坚实粗犷，给人以浑然天成、返璞归真的感觉。

历史上，大凡人类栖息多“择水岸而居”，日常用度，舟楫往来都离不开水，依水设渡，因渡建镇也成为江河纵横的巴蜀地区的通例。一般讲，建于水边的场镇多为重要的商埠码头，楼堂馆所、道观寺庙比比皆是，尤其临水的吊脚楼上酒旗高悬、茶幡如林，繁华景象尽收眼底，千百年来，老树昏鸦、古渡斜阳融入了几多离人的艰辛、游子的愁绪！

自先秦以来，巴蜀居民中地道的土著极少，大多为外籍迁入，所谓“蜀地存秦俗，巴地留楚风”，而明末清初的“湖广填四川”，大批的移民为巴蜀地区注入了多地域的文化成分，这种情形反映到场镇建筑上，最突出的莫过于由各地移民修建的会馆、宗祠，无论功能还是造型，在充分汲取当地建筑文化精髓的基础上，尽可能体现故土习俗，其风格或有北方建筑的敦厚凝重，或具南方建筑的轻灵飘逸，不同的地域特色相互交融，呈现出一种焕发着蓬勃生趣的、性格鲜明的建筑人文景观。

巴蜀大地，沃野千里，物产丰饶，历史上“民食稻鱼，亡凶年忧，俗不愁苦”（《汉书·地理志》），相对优越的自然条件让这里的人们养就了乐天率性、保守知足的生活习性，形成崇尚奢娱、追求逸乐的民风民俗，经过千百年的积淀传承，这些民风民俗构成了巴蜀古镇的又一道人文风景线。古镇人的生活向来悠闲散漫，有的是工夫为自己营造浓厚的人文氛围。一年到头，每遇农历的节气都会有精彩的游乐活动——逢春踏青、吃粽子、划龙舟、赏月观灯、舞狮子、烧火龙……由于远离了繁华都市，还能够相对完整地保留住它那原汁原味的民间传统。

难怪，巴蜀古镇具有如此深厚的文化底蕴，总让我们魂牵梦萦！

但最近十余年中，情况逐渐起了变化。随着现代化建设的深入，市场经济的发展，曾经颇为宁静的古镇也终于奈不住寂寞了，外面的风吹了进来，一些急功近利的古镇人眼望着距自己并不遥远的大城市里盖起的一栋栋高楼大厦，难掩一种“自惭形秽”的心态，仿佛祖祖辈辈居住的这一古老的环境已经无法与现代文明接轨，非来一番彻底的改造不可，以体现自己追求时尚生活的强烈愿望。于是，那些世代相传的老屋被掀翻了，由五彩釉面磁砖装饰的“现代”楼盘，从古镇那一片片青灰色的瓦顶缝隙里拔地而起，并逐渐蔓延开来……

老房子没有了，古镇人传统的生存环境遭到了破坏，古镇再也不古了——这难道就是有着数百年甚至上千年历史的巴蜀古镇无法逃避的命运。说实话，这些年来，眼见着古镇在一个个消失，无奈之中，极易产生“家园沦陷”的感觉，失却了依托的“古镇情结”，就像飘忽于夜空中的孤魂野鬼，不知所终了。

前不久我们到川东南沱江边上的一个古镇，这里远离都市，市场经济的发展相对滞后，古镇固有的建筑格局和古镇人传统的生活方式较为完整地保留了下来。但是，古镇毕竟不是世外桃源，古镇人也有着与时代同步而追求幸福生活的意愿与权利。当地政府希望利用古镇丰厚的人文资源来推动旅游经济的发展，而如何保护和延续这笔不可再生的人文资源，成为了摆在古镇人面前既艰难而又无法回避的问题。

应该认识到，古镇，是作为一个完整的文化形态而具有其存在的价值的，这一文化形态，不仅包括了我们通常所说的“老房子”，即构成古镇框架的传统建筑格局，而且还应该包括世代生活在这些老房子里的古镇人传统的生存状态。也许老房子可以不拆，但古镇人作为当今社会的一员，如何在传统与现代之间寻找到一个契合点，既保留住原有的民风民俗，又将其汇入现代文明的大潮之中？

我想，十年前我们不知道如何着手编辑出版关于古镇的画册，到今天至少有了一种紧迫感，总想对大家说些什么，让更多的人了解古镇，关注它，促进其合理地保护和利用这笔祖先留给我们的宝贵遗产，既无愧于时代，又对得起后人！

陈 锦

2003年初春

## 目 录

[壹] “黄龙见溪”之福地 / 1

[贰] 古今生意平乐起 / 10

[叁] 昭化城孤江宛然 / 18

[肆] 阆中胜事可断肠 / 28

[伍] 恩阳重温苏维埃 / 38

[陆] 湍流龚滩耸干栏 / 48

[柒] 塘河拱起大屋居 / 58

[捌] 聚落享福宝 / 68

[玖] 进士坊里读尧坝 / 75

[拾] 滋味罗泉井 / 84

[拾壹] 沧桑铁佛寺 / 91

[拾贰] 荟萃李庄存人文 / 99

[拾叁] 龙华赶场天 / 109

[拾肆] 踏船罗城铺 / 117

[拾伍] 摆渡汉阳坝 / 124

[拾陆] 柳江遗古韵 / 134

[拾柒] 陇西上游五家口 / 138

[拾捌] 古道 牌坊 九襄 / 147

附录一：旅游资讯 / 156

附录二：巴蜀古镇分布示意图 / 162

## “黄龙见溪”之福地

黄龙溪是块福地，有山有树有田畴，有水有船有码头，街临古刹钟磬声，河依老街吊脚楼；铺面门槛、石板凹槽、林盘木几、天井深院，还有晨昏烟霭、禽鸟鸣喧、酒旗茶幌、集

市庙会等景色。开发旅游后，黄龙溪被命名为“四川省历史文化名镇”，列为成都市市级风景名胜区，成为川西坝子上的著名游览胜地。

距成都55公里的这座老镇

鹿溪河与府河汇流处，泊船多，过河的乡客也多。





古屋飯館

名菜

·大絲綢

·烏雞

·黃燒

·鴨

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

黄龙复兴街

始建于明末清初，原名永兴场。考其“黄龙溪”镇名，很有些名堂。《三国志》记载太傅许靖对刘备说“间（近来）黄龙见（现）武阳赤水，九日乃去”，此东汉末年事情，正是刘备称帝建蜀汉政权的前一年。“蜀以刘氏瑞应”，大概说的正是刘备登基做真龙天子的瑞兆。《华阳县志》提到“黄龙所见之地”就在今天的双流，“黄龙溪以是名矣。”龙在中国古代神话及老百姓心中是至圣至灵之物，有龙显现，当然是祥瑞之至。

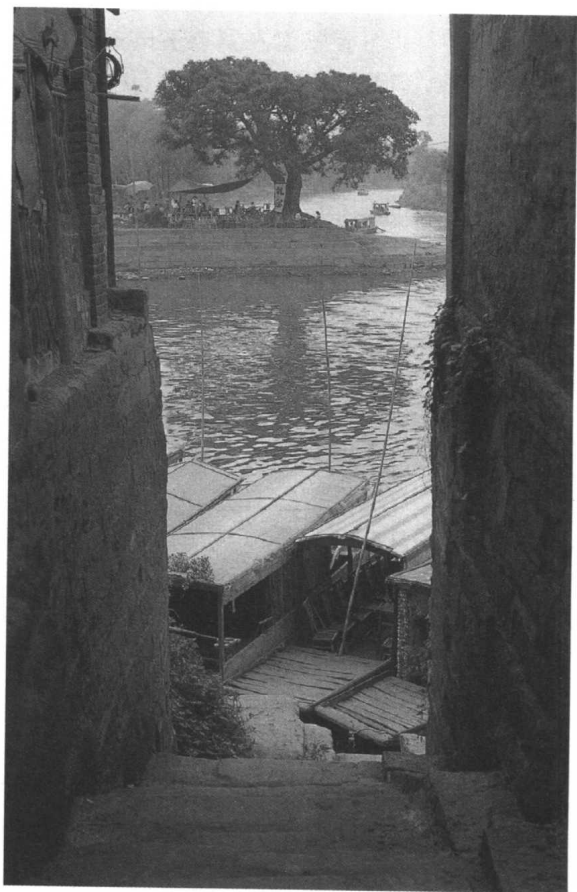
武阳是秦伐蜀后所置县，今天的新津、彭山、眉山、仁寿及双流南部等都在其辖区内，黄龙溪正处于华阳（今双流）、彭山、仁寿三县鼎立之地，旧说“一足踏三县”。《仁寿县志》记载：“赤水与锦江汇流，溪水褐，江水清，世人谓之黄龙渡清江，真龙内中藏”。赤水（即鹿溪河）发源于成都龙泉驿境，沿西南经籍田、回水（大佛寺）入府河（即锦江）。

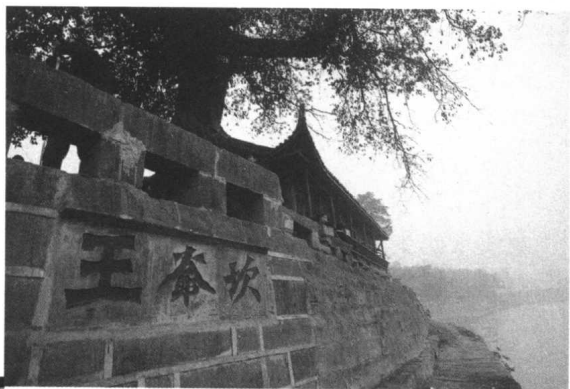
清代黄龙溪属于彭山所辖二十二里（即乡民聚居所谓村）之一，叫永兴场，据传曾毁于大火，故又名火烧场。火烧场的贺、乔、唐三家就在府河与鹿溪河交汇处新建场镇。这里依山傍水，锦江上溯而达成都，下流而抵嘉定（乐山），水运客

货十分便利。清末《成都通览》记黄龙溪，“舟人多泊其地，磨补船漏，取溪泥，细腻也”，故又名黄泥溪。

据20世纪50年代统计，黄龙溪水码头的物资集散量为古佛洞、付家坝、苏码头三场镇之总和。交通畅达促进商贸的繁荣，不仅镇上逢场交易上千金，寒场时王爷坎经常也泊船上百艘。久之，商贾辐辏，名

从镇街巷子可望对岸火烧场老码头的古榕树





王爷坎既是老码头，又是防洪的壁垒。

声大噪，有“三桩四码头”之称。诸葛亮曾在这一带牧马屯兵，张献忠在紧挨着的彭山江口与明军决战，可见黄龙溪所处的经济与军事战略地位之关键。旧时离省城南下，过万里桥乘万里船，有朝辞锦官城，夜宿黄龙溪的说法，若能行舟而至暮色笼罩时，河中观灯，坐闻天籁，倒极富韵味。

遗憾的是今人有了更快捷的汽车便少了些乘船的从容。荡一叶扁舟，观两岸景色，说来也真是一种精神奢侈、文化牙祭；无此种经历，何尝能领略古人“叩舷独啸”的豪迈及“篷舟吹取三山去”的浪漫？

到黄龙溪的人喜欢到王爷坎这老码头来伫足。这里视野开阔，景色宜人，是赶场天老镇最热闹之处，来往渡船载乡农土产出入街市，寒场堡坎上的大黄桷树下冷清清的，水畔

舟横，又现老镇沉郁的气色。此时古渡外河宽天远，一片纯净；看山水风物，忘利弊得失，依偎自然，心境空明。若念起白居易贬为江州司马后“浔阳江头夜送客”的情景，又别有一番滋味；由此赴考从军游学经商，都生离愁别绪。脚下流水带走的正是怅怅的相思之情。

王爷坎上有清代建的镇江寺，供佛与菩萨，旧时，同大水码头王爷庙一样，供镇江王爷杨泗，专镇河中九妖十八怪，保两岸民生不遭洪水侵犯，保行船一帆风顺。据说1947年和1981年黄龙溪两次发洪水，王爷坎地处鹿溪河与府河要冲，壁垒严实，挡住了洪水的冲击。

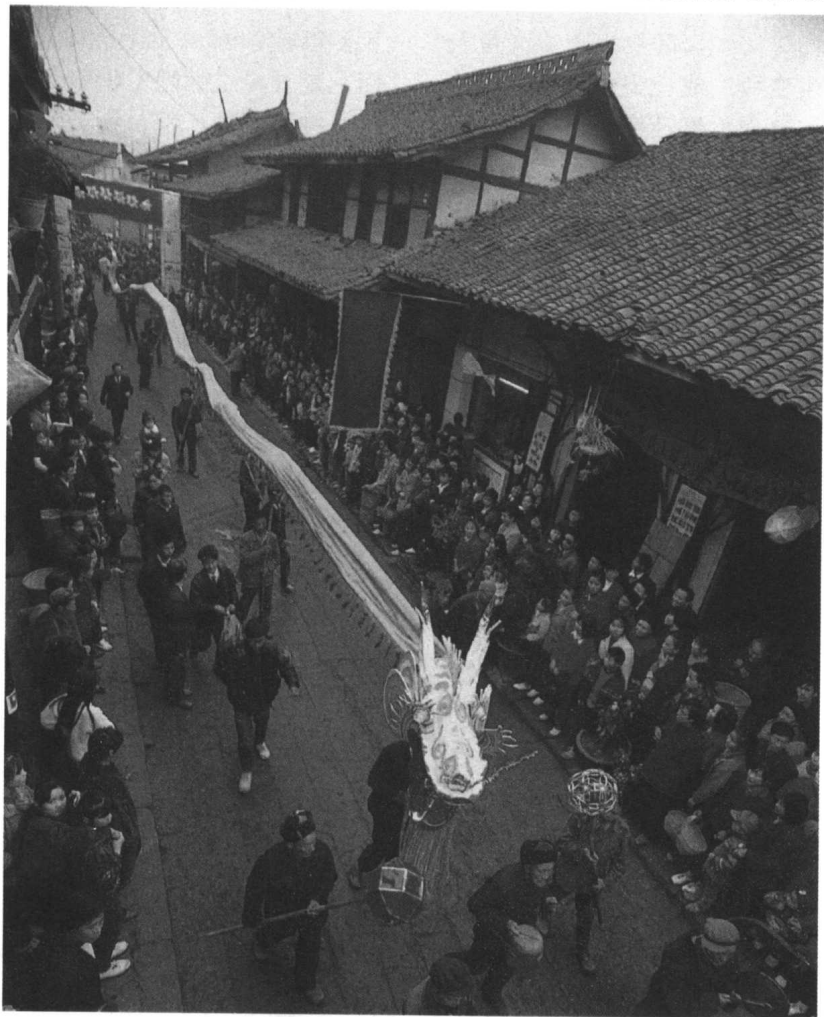
数不清去黄龙溪好多次了。最深的印象是王爷坎的变化。早先赶场时，对岸鹿溪河口的土坡上（那里是火烧场的老码头）的大黄桷树下站满了候渡的乡农；在秋冬枯水季节也曾搭过浮桥，后来干脆建简易的木板桥，雾起时，从镇这头看过去，水和桥一片白，仅有淡淡的墨痕，零星几人过往，不辨五官，别有意境；再后来木桥拆了，不知什么时候，上游约两百米处建起了吊桥，王爷坎旁除了木槁篾篷外又泊起了画舫；更有快艇飞驰往来，在水面上留下了一串串刺激的叫

声。当今日老镇临河竹林边建起了仿古建筑、宾馆及在河畔成片地开起了露天茶园，周末游客满座时，王爷坎的老光景已时过境迁了。

进老镇必逛老街。老街老在石板路、铺板屋，老在窄窄的街两边的木柱、廊檐及穿逗结

构中密密实实的房间，老在吊脚楼上挑窗临水望景色的风致，和那街沿边邻里间闲坐消磨光阴的静谧氛围。漫步老街，可想像当年的热闹或寂寥，也可想像古镇人原本的生活方式及如今的变迁。清代的房舍老了旧了，潮湿幽深，或不适应新式生

正月老街舞龙，观者如墙。



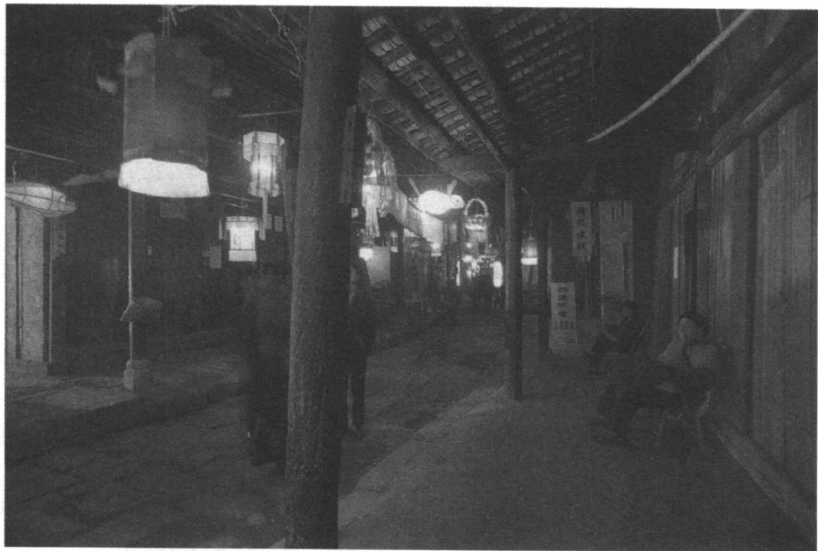
活了，而都市人能捉摸出一种单纯、一种岁月磨砺出的深厚人情味；老镇人安土重迁，祖居世传，何时又想过摆脱掩藏了多少生命故事的居处呢！

老镇人何尝闭塞。他们下门板刷衣服，傍门枋做女红；夜来闻更鼓，日中躺椅眠，消磨掉长长的光阴，或在寒天时独倚窗棂守一份寂寞；邻里隔街而坐，龙门阵摆出悲欢离合人生变故，或沉闷或悠闲。但他们终究也是敏感的、包容的、开通的。城里人蜂拥而至，老镇人不惊不诧；家家做起了生意，商号店铺鳞次栉比，酒幌饭招重重叠叠，吃喝玩乐随你方便，本地人有了生意经，也知道如何装点故土，制造繁华。这里

有了灯红酒绿夜夜笙歌，良辰美景更添赏心乐事。

从老街这头走到那头，由东北到西二百五十米距离，能看到三座古寺：镇江寺、潮音寺、古龙寺。三座庙均与水有关，大致也是“黄龙现赤水”传说的引发。建于清光绪年的潮音寺供佛像；古龙寺更古更大，除正殿供黄龙祖师，几个殿分别供雷神、地母，庙名含龙，也因龙是神灵之故吧？供奉不管什么神灵佛像，都是祈天降福保一方平安。感觉上，这里的寺庙有更浓的人间烟火气，更贴近古镇生活。在镇街乡民丛集的地方建庙，毕竟不同于深山老林里的古刹浮屠讲究修道成佛，而需要的是攘灾祈福佑

正月灯会





古龙寺万年台的庙会戏

安康的效果，神灵近而鬼不来，大概与家供财神、灶王爷、送子娘娘是一回事吧。

过去每逢赶场天或农历初一、十五时，寺庙内香火最旺。现在，只要周末，街上游客有好多，庙里香客就有好多，因为庙在街上，逛庙如逛街。学佛信神讲随缘，一条街上三座庙，三步两步就走到，烧香求神灵保佑，不用劳神费力，要就是消灾，随喜功德，游客们何乐而不为？何况庙里可喝茶、吃斋、观景等等。

古龙寺内有庙坝、万年台（戏台），有浓阴蔽日的古榕树

及大仙石碑。清末遗留的仁寿、彭山、华阳三县总府衙门也在此，据《华阳县志》记载，是乾隆时为修古佛堰所建的管理部门，最早叫总爷衙门，民国时期改称三县衙门，距今已有二百三十多年历史。黄龙溪一方面是“路通彭仁，水连嘉蓉”的交通要道、物资集散地；另一方面，又是三县行政管辖的薄弱点，是哪都管，也哪都不管，常成为作奸犯科违法之徒滋事逍遥之地。于是成立了这个专管本地事宜的三县联合执法机构。其职责有三项：民事、堰务和治安。

三县衙门充分显示了黄龙溪在地理、经济、政治几方面举足轻重的地位。衙门两旁有对联：“黄龙钻山伸出龙爪抱鸡翅，白马临江勒转马头望虎岩”，联中含六个地名：黄龙、龙爪、鸡翅、白马、马头、虎岩，正在三县衙门所辖区域内。从门面来看，跟成都市井一个普通门斗儿差不多，悬山顶、高门槛、乳钉门，但却是四川很少见的保留完整的清代衙门，也可让今人见识一下清代衙门是什么样子。

本地人说过去的黄龙溪是“四街八庙子，石板铺街九台子（万年台）”，可见是很热闹的。尤其是正月间的烧火龙，阴历

四月初八的放生会，九月十二的漂河灯，九月十五的黄龙庙会，届时街上、庙里、戏台、河中都是助兴和观看的人，看火龙烟花飞溅，令人亢奋、忘乎所以；一长串河灯浮在黑夜水波中，如磷火般闪烁，有种魅惑力，令人沉吟，充满遐思……

再热闹，再好耍，城里的人到此来，还是迷恋这里淳朴的民风 and 一切自然、乡土的景物。如十多年前这街上有的是包白帕子、拴蓝布围腰的农民，老年人也爱在冬天抱着个烘笼儿（旧时民间常用的烤火用具），河里常见站满鱼老鹰的小船，以及河边搬罾或用虾筴捞小鱼儿的农夫，在一些人家门外也

正月烧火龙



能看到大块箆笆子上面粘满五颜六色的碎块布做背壳的。

正街上店铺开得很少，像复兴街，虽一色的铺板，却几乎没开店，逢场时在近正街头上聚集一些买卖竹器的，也很难把小街填满。饭馆旅店屈指可数，来几次就与店主人熟了，所以每每可指名道姓说吃哪了住哪了，如什么胖妹儿那儿，胖大嫂那儿，见了面亲热得就像八路军见到老房东似的。

现在，黄龙溪已今非昔比，人气更旺，生意更好，成了旅游胜地。我从正街中段往镇江寺方向走，临江这边一溜吊脚楼几乎没有不开店的，黄龙溪的豆花饭、酥鱼虾、土鲢鱼已成了招揽游客的本地招牌菜。本地人也晓得城里人的心思，他们把干豆豉装在焦黄的干棕叶里，用麻绳拴起一串串地卖，好看又香；还有不少人把几只小兔子装在竹笼子里卖，可以轻松提起走，这自然是当宠物养的；更多村妇老妪用鲜花扎头圈卖给喜欢美艳喜欢扮嫩的少女少男们。黄龙溪人越来越晓得如何投游客之所好而让老镇更加美起来。

复兴街有一家饭馆门口街沿上安了石磨，专门以现推豆花儿吸引吃客，石磨上有泡胀



店幌密布，游客如织。

了的黄豆。磨盘碾缝处溢出白色的豆汁，磨下放有一陶盆接着。石磨就搭在条凳上。店家说欢迎你亲自推磨煮来吃。这不只是过一把乡土生活的瘾，店家是想通过这样“有愉悦感的劳动”，转而让你进入一种完全信赖的货真价实的消费。而黄龙溪像这样让游客觉得从没体验过的东西很多，岂止是吃点土产香香，看点儿稀奇板眼儿？

那最初让我沉迷而至今仍让我感怀的还是那川西乡场独有的风俗，黄昏观斜阳暮鸦或下客船饮酒作歌，望云汉星月；天黑投宿小旅店，用滚水在木脚盆里烫脚，睡在挂罗纹帐的木板床上，闻窗外水语蛙鸣，夜半更声入梦来，天麻麻亮又被鸡鸣犬吠惊醒……每当我离去时，对黄龙溪巴心巴肝想着的还是这些简单而本色的生活内容。

## 古今生意平乐起

从蒲江的西峡镇（原临溪县城遗址）西行，直到经过书有“秦汉驿道”的石牌坊，便到了邛崃西南部的平乐镇（旧名平落镇）。

先上了位于长庆老街北头上的镇政府楼顶，往西南，正好俯视南伸的老街，很有纵深

感，街的西侧便是白沫江，远处的河上有座桥。此时天近黄昏，虽有日光，但景色雾蒙蒙的；由近及远，从脚下清晰的鱼鳞似的院落瓦顶到平视高起的浓密的巨大树冠，从窄如夹缝的老街到敞亮无遮的宽敞的河坝，视线尽可游弋，心情随