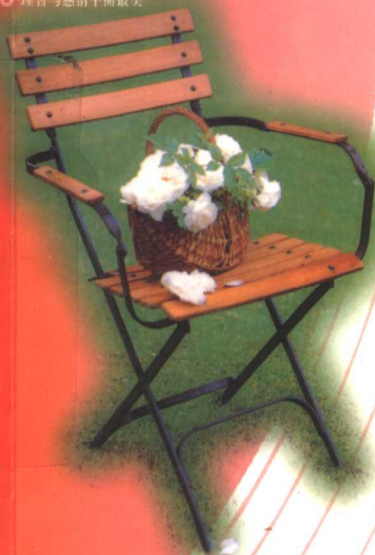


现代 名言 精选

Xiandai
Mingyan
Jingxuan

上海辞书出版社

- 生命只有一次
- 健康是金
- 人不可貌相
- 美即是和谐
- 做自己的主人
- 知人方足以论世
- 人格是修养的总合
- 立信是一切的根本
- 成熟与自信同步
- 健全的生活是多方面的
- 娱乐与工作有同等价值
- 事业是一趟高速列车
- 理想是可以捉住的希望
- 坚韧是成功的基础
- 自助者得人助
- 成功与失败同样是追求
- 平凡的伟大才是真正的伟大
- 生命的年轮
- 男人是哲学，女人是诗
- 婚姻是爱情加义务
- 家庭是基础文化养成之地
- 友情诞生于了解
- 理智与感情平衡最美



现代 名 言 精选

Xiandai
Mingyan
Jingxuan



上海辞书出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现代名言精选 / 何祚编. — 上海:
上海辞书出版社, 2003.4
ISBN 7-5326-1169-8

I . 现... II . ①吴...②陶...③沈... III . 格言—
汇编—世界—现代 IV . H033

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第014957号

现代名言精选

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/48 印张 7.75 插页1 字数 323 000

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—6 000

ISBN 7-5326-1169-8/H·164

定价: 13.60 元

目录

MULU

生命只有一次	1
健康是金	11
人不可貌相	15
美即是和谐	21
做自己的主人	29
知人方足以论世	39
人格是修养的总和	47
立信是一切的根本	57
成熟与自信同步	63
健全的人生是多方面的	73
娱乐与工作有同等价值	83
事业是一趟高速列车	91
理想是可以捉住的希望	97
坚韧是成功的基础	105
自助者得人助	113
成功与失败同样是追求	121
平凡的伟大才是真正的伟大 ...	129
生命的年轮	135

MULU

男人是哲学,女人是诗·····	145
婚姻是爱情加义务·····	153
家庭是基础文化养成之地·····	161
友情诞生于了解·····	171
理智与感情平衡最美·····	181
爱与恨是一件事物的两面·····	189
恋爱三昧·····	197
幸福与痛苦相生相成·····	209
同情和尊敬很重要·····	221
好的表达是至性的流露·····	229
回忆即依恋·····	239
寂寞产生于脱俗·····	247
勇气可以生出智慧·····	253
学习是为了充实自己·····	259
是真学问便有受用·····	269
有激情才有艺术·····	283
自然使一切生存在美丽里·····	291
时间不能复制·····	303
文明建筑于人道之上·····	309
信仰是文明的开始·····	317
传统是一种现实力量·····	325
继承的目的在于创造·····	333
能生民养民者为善政·····	341
自由必须自制·····	349
伟大也要有人懂·····	361
编后记·····	369

生命只有一次



SHENGMINGZHYYOUYICI

生命是一种自然体，
它总是按照自己的规律在宇宙轨道上运行。

◆贾植芳《我话老年》

果实成熟了，便结出繁衍生命的种子；
叶子落了，便化作护根的泥土。
道理非常简单，这就是生命的严肃意义。

◆郭枫《爱咱们应该爱的》

生命何其实在？又何其飘忽？
它如迎面吹来的朔风，扑到脸上时，明明觉得砭骨劲寒；
它又匆匆吹过，飒飒的散到树林子里，到天空中，
渺无来因去果，
纵骑着快马，也无处追寻。

◆冰心《往事》

生命如泡沬，如露亦如电，唯其如此，
转令人于生命一闪光处，发生庄严感印。
悲悯之心，油然而生。

◆沈从文《北京的印象和感想》

生命自它诞生的刹那起，就在与死亡作一生的搏斗，
生与死，常常是一线之隔。

◆汪逸芳《活着，真好！》

生命不以时间计算，
三百年同样是一种了无痕迹的过往。

◆筱敏《小人鱼》

面对几千年甚至几万年前的化石，你会深深地感到，
即使生命多于繁星，小如水滴，
也不能轻视生命存在的价值。

◆敦源《爱的絮语》

每一棵树是一独立的生命，不必都伟大，
但有一己独特的形象——那生命的形象，
不假外力而自然成长。

◆蓉子《你不是一株喧哗的树》

一株在温室中培养长大的花木,能在一定温度下好好开花,
也就有它生命本身光辉动人的一面,即无作梁作栋的价值,
还依然不失去美的价值。

◆沈从文《职业和事业》

微小的生命可能留下深刻的启示,
伟大的生命也可能留下不尽的遗憾。

◆李咏吟《学者散文的命脉》

生命在静穆里吐露光辉。

◆宗白华《论文艺的空灵与充实》

生命对于每个人,都是上苍只有一次的馈赠。

◆毕淑敏《每一天都去播种》

生命是一种回声,你施放什么,就能收听到什么。

◆陈染《一封信》

生命本没有意义,你要能给他什么意义,他就有什么意义。

◆胡适《答某君书》

生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩。

◆史铁生《好运设计》

生命是单独的个体,无论怎样血肉交融,
我们必须独自面临世界的风雨。

◆毕淑敏《每一天都去播种》

生命是我自己的东西,所以我不妨大步走去,
向着我自以为可以走去的路;
即使前面是深渊,荆棘,狭谷,火坑,都由我自己负责。

◆鲁迅《北京通信》

把生命看得庄严一点,思索向深处走,多读些书,
多明白些事情,了解人之所以为人,从生物学上说来,
不过是一个比较复杂的动物,虽复杂依然脱不了受自然限制。

◆沈从文《给一个广东朋友》

自然赋予人们的不调和还很多,
人们自己萎缩堕落退步的也还很多,然而生命决不因此回头。

◆鲁迅《生命的道路》

一切伟大创造，实际上都暗含着乞使生命永恒的意图。

一切伟大的创造在生命意义上也呈现出矛盾状态：

忠实于生命又想战胜生命。

◆朱苏进《感觉人生》

你要真生命，须向最危险的方向访去。

◆徐志摩《夜》

生命片面的努力伸张，反要使生命受阻碍，所以，

生命同时要求秩序，形式，定律，轨道。

◆宗白华《歌德之人生启示录》

生命的健全与完整，不仅表现于对人性情对事责任感上，

且同时表现于体力精力饱满与兴趣活泼上。

◆沈从文《绿魔》

当生命的美的形式证明其价值的时候，

幸福是享受，痛苦也是享受。

◆史铁生《好运设计》

离合悲欢，不尽其致时，觉不出生命的神秘和伟大。

◆冰心《寄小读者》

乱世人命如草芥，可是生命的庄严与可贵，

也唯有在这种时代，表现得最深刻。

◆柯灵《斗室漫步》

生命是一种缘，你刻意追求的东西或许终生得不到，

而你不曾期待的灿烂反而会在你的淡泊从容中不期而至。

◆杨晓晖《生命是一种缘》

假如生命是无味的，我不要来生。

假如生命是有趣的，今生已是满足的了。

◆冰心《往事》

生命是可贵的，可是，为了比生命更可贵的，

生命是可以舍弃的。

◆舒乙《钟声》

生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

◆鲁迅《且介亭杂文·附记》

灭亡并不是一个可怕的命运，它比在压迫下面低头，
在血泪海里呻吟要美丽得多！

◆巴金《海的梦》

死亡！当它真正君临人头顶的时候，
人才会非常逼近地思考这个问题。这时候，
所有的人都可能变成哲学家和诗人——
诗人在伤感地吟唱生命的恋歌，
哲学家却理智地说，这是自然法则的胜利。

◆路遥《早晨从中午开始》

死是还了自然的债，与生产同样地严肃而平凡。

◆周作人《唁辞》

生命是一种轮回，终点之后抵达的不过是起点。
只是我们在到达终点之前，往往会疏忽起点的美丽。

◆邓皓《做人的本色》

生命既已尽了它的本份蓬勃地透彻地燃烧，
那么当它熄灭时，灰烬也依然鲜亮。

◆张抗抗《欲哭无泪》

谁说死亡不是一种辉煌业绩，
一种动人心魄的伟大成功？
几千年来，

十字架上的耶稣不是一直在净化着千千万万人类的道德良知么？

◆邓贤《中国知青梦》

死亡并非凄惨，并非一片空茫。
死亡也是诗，是生命化入永恒的延续。

◆冯骥才《墓地——海外趣谈》

当我们承认人类不免一死的时候，
当我们意识到时间消逝的时候，
诗歌和哲学才会产生出来。

◆林语堂《生活的艺术》

生命量不出死亡的深度。

◆舒婷《不要在那里踱步》

在死的面前，一切重的东西都变轻了，轻得鸿毛不抵；
一切轻的东西又都变得凝重了，凝重得化解不开。

◆郝华忠《中国人的悟性》

凡是对死的寄语，都是对生存世界的追求。

◆冯骥才《墓地——海外趣谈》

死对生只有一个价值：迫使还活着的人们去思考生的意义。

◆赵鑫珊《火葬场里的沉思》

想一想死倒也不是坏事，想明白了倒活得更自由。

◆史铁生《我二十一岁那年》

死亡是一所黑色的学校，教我们认识光明、快乐和生活的美好；
教我们认识人生的短暂、脆弱和不堪一击；
教我们学会爱、宽容、珍惜和赶紧生活。

◆杨东平《双星陨落：何日君再来》

明知自己要死去的人类比不知道自己会死去的禽兽活得更积极。

◆吴冠中《白头人》

假如没有死的催促和提示，
我们准会疲疲塌塌地活得没了兴致没了胃口。

◆史铁生《答自己问》

死的悲哀，实际不在死者本人而在其关系人，
因为死者一死便了，关系人却从此大不得了。

◆刘半农《悼快绝一世的徐树铮将军》

生者对死者是无能为力的，
而死者对生者却有很大的力量。

◆黄秋耘《往事与哀思》

死者倘不埋在活人的心中，那就真真地死掉了。

◆鲁迅《空谈》

随时可能完蛋的感觉比完蛋本身可怕多了。

◆史铁生《我与地坛》

使一个怕死的人屈服的惩罚不是最残酷的惩罚，
使一个怕死的人想去寻死的惩罚才是最残酷的惩罚。

◆史铁生《务虚笔记》

有时候不怕死的人是有的，一生下来就不怕死的人是没有的。

◆史铁生《我与地坛》

天下的人，最难的是不怕死，到了不怕死，

无论什么事件，都可以做出来。

◆刘师培《论激烈的好处》

贪生的人，也悲伤别离，也随着死生，

只是他们却识不透这感人的永别，永远的感人。

◆周恩来《生别死离》

怕死者未必真正领会生的乐趣，

轻生者也未必真能了解死的价值。

◆杨奔《死神与死》

旧的悠悠死去，新的悠悠生出，不慌不忙，一个跟一个，

——这是演化。

◆闻一多《五四断想》

寿命使大家平等如一——贫富贵贱都没有差别。

◆林语堂《八十自叙》

新生命刚一落草，凭上帝给的嗓门大哭大闹，这是份内之事。

但上帝没让否定这个那个的，上帝说：

你埋葬前人的时候，埋葬你的人已经站在大门口了。

此事人人平等。

◆林斤澜《“反思”》

只要值得看重的，生与死都应一样的看重。

◆谢六逸《病，死，葬》

活着的时候，活得充实，生无所息。

死亡的时候，死得安详，视死如归。

◆秦牧《低徊寻思话老年》

在生命走向死亡的过程中，

生比死更为艰难因而也较之于死更为永恒。

◆张抗抗《我的节日》

渴望活也可以是比不怕死更难能可贵的。

◆史铁生《文革记愧》

人都忍不住要为生存找一些牢靠的理由，
活着的问题在死前是完不了的。

◆史铁生《我与地坛》

我掌握不了自己如何死法，但我能掌握自己如何活法。

◆萧乾《改正之后》

生归道德，死归自然。

◆张志扬《禁止与引诱》

牺牲乃不得已的结果；非在万不得已，不可轻言牺牲。

◆苏青《牺牲论》

牺牲有千百种，慷慨激昂固然是可贵的高音，
而更可贵的，该是那种默默的奉献，那种纤弱的抗争，
微笑着在寂天寞地中把一生燃尽。

◆郭枫《一缕丝》

拒绝生命正是太热爱生命的一种表现。

◆杨晓晖《有孩子和没孩子》

自觉的自杀不为恶。

◆张东荪《一个雏形的哲学》

弱者的最后的武器是自杀。

◆柯灵《街头闲话》

如果对自己的前途尚有希望，决不会自杀。

◆谢觉哉《认真检查婚姻法的执行》

自杀并不一定就是软弱，
常常倒是一种坚定的抗议，
是鲜活可爱的心向生命要求意义的无可奈何的惨烈方式。

◆史铁生《康复本义断想》

自杀是人类行为的极限，只有大悟或大惑者才毅然为之。

◆郝华忠《中国人的悟性》

时间会巧妙的使自杀的决心改为“好死不如赖活”。

◆老舍《四世同堂》

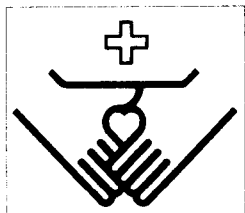
自己活着的人没有劝别人去死的权利。

◆鲁迅《关于知识阶级》

为了想生，于别人印象里而死的人也很多，这种人却近于贫。

◆沈从文《自杀》

健康是金



JIANKANGSHIJIN

