

第三輯

學術先進

老子

張其成 編著

勝利出版社印行

作者小傳

張默生先生，以字行，現年四十八歲，山東臨淄人，國立北平師範大學畢業。歷任山東省立濟南高中、曲阜師範、煙臺中學學校校長，暨齊魯大學講師、河南大學教授等職。先生於學，最爲淵博，自宗教、哲學、文學，以至社會心理之學，靡不貫通。初治宋明理學，尤傾心陽明；漸及耶教經典、佛門經論，後復進而窮究先秦諸子。於耶教經義、先秦諸子，創獲獨多。復致力於人類形態學之研究，而有「態學」之發明，意在於哲學、心理學之間，另成一學術體系。於研究「態學」之過程中，涉獵傳記最多，因特開「傳記文學」一途，悉心研究。嘗嘆我國傳記學之不振，而歷代傳者復多陳陳相因，乃發奮以其研究所得，從事傳記之創作；「異行傳」一書，其試筆也。軍興入川，兼治法相唯識，尤究心於老莊，所造益深。重要著作，有「先秦道家哲學研究」，「先秦儒家哲學研究」，「老子章句新釋」，「莊子新編」，「莊子研究」，「韓非子新編」，「先秦學術文選註」，「異行傳」等。在編著中者，尚有先秦名、墨、法各家哲學研究三書，及「異行傳續集」。現任國立復旦大學中國文學系教授。

中國歷代名賢故事集編纂旨趣

潘公展

國於天地，必有興立。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，殆無其倫。近百年來，他從一個堂堂大國，淪為被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等的條約的桎梏，幾乎把他束縛得透不過氣來，於是有由懼外而媚外，精神上喪其所守的趨勢。不但外人往往以爲中國已無可爲，即國人亦幾懷疑其立國之道是否還能存在。到了國父倡導三民主義，鼓動國民革命，數十年間，民族意識的火炬始復大放光明，而尤其自抗戰興，全國軍民在總裁領導之下，作堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮途窮，陷入毀滅的深淵，於是全世界人士方矚然於中國的立國精神確有可以珍視者在。

抗戰一開始，總裁就昭告全世界的人士說：「我們是有無窮的威力」。這「無窮的威力」是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未必開始就瞭解，就是參與抗戰的全國軍民恐亦未必都能瞭解。祇有講事實來說明這個真理。我們這雄偉壯烈的神聖火燄，在持久而普遍地燃燒着；它照耀着東方，也照耀到西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說道是神秘的奇蹟，一個永遠窮不盡的謎。祇有真知灼見之士才由此而逐漸地體認出中華民族力量之雄厚，是源於優良的

RWT 215/05

自文化傳統與民族精神；他們一面歌頌這世界古國的新生，一面卻大聲疾呼的要救法「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：「英國人士對中國文化舉動之真義的價值，過去不無疑惑之處。但時至今日，一方鑒於狹義國家主義的橫暴相仇，一方感於中國反日態度的莊嚴鎮靜，究竟誰為世界文化的領導者，現在我們可無疑義了」。

這優良的文化傳統與民族精神，蘊藏在每一個中國人的血液中，潛化而成為自尊自衛的高尚德性；更由這種自尊自信的高尚德性，凝結而為自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外鑠的，是持久的而不是偶發的，是積五千年治亂興亡的洗鍊，而創造成為至大至剛的民族精神。在平時，我們是生於斯，息於斯而不自知，可是一遇到國難危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊藏在每個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驚電，有觸即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生共死。我們愈戰愈強的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」。近百年來，如果我們全國上下能够發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來未有的變局，把民族生機斲喪殆盡？而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有

自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三次大捷的消息傳出後，居然還有一些中國人說這是受英美太平洋參戰的影響；而有些人還公然把異邦看作祖國，這真是道地的「文化奴隸」。文化奴隸們是僅僅具有中國人的軀體，而根本實已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作者，更應當倍加努力，不僅要珍重和寶貴這一中國精神，並且還要發揚光大，拿這聖潔的火燄，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。這是我們編纂這套「中國歷代名賢故事集」的主要動機。

我們編纂這套故事集，既不是整理國故，也並非復古崇思，更談不上復古的。祇有一個目的，就是希望在建國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認為建國文化是建築在兩大基礎上：第一是發揚固有的優良文化，從根救起；第二是吸收最新的科學工藝，迎頭趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

有人說，我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要先致力於名人傳記，宣揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而實非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表這個民族文化的結晶；要了解我民族文化的精髓，必先要研究這些偉人的事功學術及其影響。因為多數人的活動，往往受少數人的感召，如夏禹的治水，孔子的教育，秦始皇的統一，成吉思汗的遠征，各國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我們敘述的方法，也不是爲某一個人作年譜，而是

着眼於他對全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是復古運動，而是含有「前事不忘，後事之師」的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成爲偉人的精神所在，其影響自更可深刻動人。譬如敘述夏禹治水，僅僅敘述事實，還不如描寫夏禹用什麼精神和力量治水而成功。因爲夏禹治水的事實，在今天自然不會全部重演，而像夏禹這位民族偉人，有志的青年自都可以「有爲者亦若是」。有了一位夏禹，已經能够扭轉乾坤，假使有許許多多夏禹，試想中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是檢討過去，而實際上未嘗不含有創造將來的使命。

我們一向衡定人物的標準，不外「立德」、「立功」、「立言」三者。這套故事集也大體上採用此法。有大德於天下，永爲國人頂禮膜拜者，爲民族偉人；列第一輯。有功勳於國家，或其事功人格足以激勵青年者，爲歷代賢豪；列第二輯。學術思想照耀千古，堪爲我民族文化的結晶或代表人物者，爲學術先進；列第三輯。共凡三輯，都三十冊，如有必要，亦得增減。如此，分讀可以知我民族精神之所寄託，合讀則可了解我民族文化的全貌。爲了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。爲了節約紙張，各書的內容重質不重量，每冊的字數也以五萬字至八萬字爲度。

承各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷的感激，實非筆墨所能表述。現既編纂就緒，刊行有日，謹將本人編纂本集的動機和志願，奉告讀者。

次

緒言	……	一
第一章 老子傳及老子書的問題	……	七
第二章 老子書研究的經過	……	一七
第三章 老子的學說	……	二三
甲 老子論道	……	二三
乙 老子論名	……	二八
丙 老子的相對論	……	三三
丁 老子的退化論	……	三七
戊 老子的愛智主義	……	四三
己 老子的寡欲主義	……	四六

庚 老子的靜默主義

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

辛 老子的處世態度

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

壬 老子的政治思想

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

癸 結論

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

附

楊朱

一 楊朱略傳

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

二 楊朱著書問題

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

三 楊朱的學說

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

甲 楊朱的爲我主義

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

乙 楊朱的名實論

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

丙 楊朱的定命論

九五

丁 楊朱的人生觀

九九

戊 楊朱的政治思想

一〇七

己 結論

一一一

莊周

一 莊子略傳

一二三

二 莊子書的研究

一三八

三 莊子的學說

一二九

甲 莊子論道

一二九

乙 莊子的名學

一三三

丙 莊子的物化說

一三九

丁 莊子的人生觀

一四四

虎 莊子的養生論

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

一四八

己 莊子的處世態度

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

一五二

庚 莊子的政治思想

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

一五四

辛 結論

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

一五八

附錄

老子道經

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

：

一六二

老子楊朱莊周附

張默生編著

緒言

吾國道家哲學，論者多謂肇始於黃帝，完成於老子，故在東漢以前，凡治這一類學問的，統稱之曰黃老之學，或稱黃老之術。可見黃老並稱，已由來很久了。世傳所謂黃帝的書，如靈樞素問黃帝內經之類，文體既不古，思想較完備，斷非史家所難以記載的黃帝時代的產品，必是出自後世的僞託無疑。雖然我們承認黃帝是中華民族的一位始祖，而且為吾族開創了立國的規模，但在學術方面，未必有若何建樹，因為學術思想是慢慢演進而成的。後世所稱的黃老，其實只是老子；但因為老子書中有「谷神不死，是謂玄牝」，「強梁者不得其死」的語句，相傳是黃帝所說的話，所以為老子的學術思想是祖述黃帝的。於

最就黃老並稱了。吾國周末的思想家，其著書立說，往往託始古人，以求見信於世。儒家託古於堯舜，墨家託古於大禹，農家託古於神農，都是這種心理。然則道家託古於黃帝，思想亦爲老子創宗立說時所應有的傾向。

古代政教不分，學在王官，既無個人的著述，亦無歧異的思想。政治是衆人之事，學術亦是衆人之事。歷代的政治有演進，學術亦隨之而演進。其因革損益，並非專憑一人的私見，而有所變更；乃是本於全民的生活，與環境的需要，而加以措施的。吾國所傳的六藝之學，便是古代政教學術所表現的總成績。在王官未失守以前，吾國的學術思想，均不出六藝的範圍。及至周末王綱不振，王官失守，政統既由合而分，學術亦分道而馳，政治上割據的局面，形成思想上學派的對立，於是諸子百家，羣起爭鳴，而春秋戰國的學術，遂大放異彩。

然每一學說的成立，並非憑空而生，必前有所因，後有所創，始可以名「家」。儒家的孔子，是牢守前代學術之正統的，即六藝之學，並自云「述而不作，信而好古」，故博

學而無所成名，這是有「因」無「創」的。其他各家，有的亦「因」亦「創」，有的「創」多於「因」，故能成一家之言。漢書藝文志的「諸子出於王官說」，是承認了一個「因」字；淮南子要略的「諸子出於環境說」，是承認了一個「創」字，都不是學術發生的真相。惟有莊子天下篇論各家學派，於每一學派，必先說「古之道術有在於是者，某某聞其風而悅之」，然後再說其學術上的成就，及其獨到之處，才合於「因」「創」的原則。他分論各家時，未將儒家（孔子孟子）列為一派，似乎也把儒家看為是「述而不作」的，是「因而不創」的，所以才未與各家並列。實則嚴格說來，儒家也是「以述為作」，對於古代的學統，仍是有「繼往開來」的開發。所以說，「因」「創」二字，是任何學術所以成就的原則。

道家哲學，雖非肇始於黃帝，但亦是前有所因，而後有所創的。其所因者，是前代的典籍，尤其是大易哲學，其所創者，是環境的反應。一部道德經的言論，那些道理是老子以前就有的，那些道理是老子感時事而發的。只要仔細研究一番，即不難窺見他的「因」

「創」之跡。而且史書所載，老子曾做過周朝的柱下史，如果這話可靠，他必見到王官所執掌的古代典籍，其於歷代政治的是非得失，以及天道人事的循環往復，他可以歸納出一種定則，此即是「因」。而周末政象的衰頹，禮文的積弊，兵連禍結，民不聊生，他又看出社會上有了病症，於是應時立論，有他獨到的見解，此即是「創」。由此縱橫的影響，而老子的哲學體系，遂告完成了。由這種哲學體系而亦因亦創的，有楊朱和莊周。這一體系的哲學，自老子以至莊周，才算發揮光大，而形成一大學派。然「道家」的名稱，在先秦時代並未成立，直到漢司馬談論六家要旨，始與儒墨名法陰陽並稱為「家」。此不獨道家為然，在先秦諸子中，未有自稱為「家」者。只因後來研究先秦諸子的人，看着某某人的學說與某某人相類似，為研究方便起見，便將他們歸類分別為某某家，這是我們要知道的。

道家哲學，在中國的學派中頗放異彩。例如，儒家所承受的古先聖王之道，自堯舜禹湯文武周公以來，都是入世的精神，中庸的思想，就是墨法名諸家，其立論雖不近乎中

庸，但入世有爲的精神，與儒家並無大出入。儒家諸子，無論是老子，是楊朱，是莊周，都富有出世的思想，都持着無爲的態度，否認一切的干涉政策，反對社會上的物質文明。因此，有的追返原始的樸素生活，有的趨向享樂的個人主義，有的夢想世外的自由之鄉。我們由表面看來，這一派的學說，不惟於世無補，反或妨礙社會的進步；但若深一層看去，他們攻擊當時的社會制度，針砭當時的各家學說，以及揭破人類的弱點，往往有獨到之處。他們更能於各家學派中，別開生面，洞入底蘊，使我們能見到真理的另一面，使思想的領域擴大，予人以智慧的鑰匙，藉此可以識得整個的真理，這是道家哲學在人類思想上的大貢獻。

本書的編製，是以老子爲主，以楊朱莊周爲附。至其生平、著述、思想內容，以及其影響於後世者，俟分篇中詳爲敘述，茲不多贅。

老子

第一章 老子傳及老子書的問題



們現在想要考究老子的生卒事蹟和他的著書，唯一的史料，自然是司馬遷的老莊申韓列傳記老子的部分。不過司馬遷的這種記載，自宋代就有人提出疑問了。到了清代，繼續有人來懷疑。民國以來，懷疑的人更多了，僅僅爲考辨老子的時代問題，現在收集到古史辨中的文字，就有數十萬言；參加的人數，有國內的數十位學者。他們都是引經據典，各有各的理由。所以在今日要研究老子，不能完全「因仍舊貫」，而忽略了歷來學者所研究的績業。今先錄述記老子傳的全文，再引用後儒及時賢的考辨，然後加以評衡，以定其從違。本傳云：

「老子者，楚苦縣厲鄉曲仁里人也。姓李氏，名耳，字伯陽，諡曰聃，周守藏室