

博古， 39岁的辉煌与悲壮



黎辛伟 朱鸿召 主编

监林出版社

的悲痛 最为痛惜
量系辈国私

周立

朱德

为全国人民
和平民主
团结而牺牲

死得光荣
人民英雄

永垂不朽

周思牛

周思牛

博古， 39岁的辉煌与悲壮

黎辛 朱鸿召 主编



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

博古, 39 岁的辉煌与悲壮/黎辛 朱鸿召主编. —上海: 学林出版社, 2005.1

ISBN 7-80668-733-5

I. 博... II. 黎... III. 秦邦宪(1907~1946)—
纪念文集 IV. K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 037331 号

博古, 39 岁的辉煌与悲壮



主 编——黎 辛 朱鸿召

责任编辑——王后法

审 定——周清霖

封面设计——周 鸣

责任监制——应黎声

出 版——上海世纪出版集团

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海市美术印刷厂

开 本——889×1194 1/32

印 张——13.5

字 数——33 万

版 次——2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数——4000 册

书 号——ISBN 7-80668-733-5/K·44

定 价——28.00 元

编 选 说 明

博古(1907~1946),原名秦邦宪,24岁担任中共中央总负责,遵义会议后任中央政治局常委,兼中央军委总政治部代理主任、主任,1941年在延安主持创办中共中央机关报《解放日报》并任社长,同时兼任新华社社长、中央出版局局长。1946年4月8日,他以中共代表身份参加国民参政会,从重庆回延安途中飞机失事,39岁英年早逝,令人扼腕叹息。与其共事者都念念不忘他的博学多才,温文尔雅,德高望重。在他的身上,不仅浓缩了一个江南才俊的性格命运,一代现代中国革命知识分子的忧患情怀,更体现了一位中国共产党人的高风亮节。

本书辑录了《秦邦宪的青少年时代》(江苏人民出版社1996年版)、《博古文选·年谱》(当代中国出版社1997年版)之外的博古佚文21篇,选录博古遇难迄今有代表性的回忆、研究文章,并收入《博古传略》和新编撰的《博古生平年表》,谨以为博古诞辰100周年之纪念。所辑博古佚文,凡已公开发表的,皆按最初版本排印,凡手稿皆按原件排印。原稿中的错字、漏字分别用“[]”号和“〈 〉”号标明校正;原稿中无法确认的字用“□”号标出;原稿中有明显错误的标点符号,予以改正。文章日期一般为写作时间,写作日期不清的按最初发表时间。编者对文中所涉及的历史背景、部分人物、事件所作的简要说明,都以注释的形式出现。

目 录

编选说明

第一辑 佚文辑录

我们为什么要开辟这个艺术之园(1925年8月19日)·····博	古 3
破坏与创造(1925年10月20日)·····博	古 5
革命与恋爱(1925年8月26日)·····博	古 8
拥护党的布尔雪维克的进攻路线(1933年2月24日) ·····博	古 15
论目前阶段上苏维埃政权的经济政策(1933年4月 15日)·····博	古 25
为粉碎敌人的五次“围剿”与争取独立自由的苏维埃 中国而斗争(1933年7月24日)·····博	古 45
献给江西省第二次党代表大会(1933年9月17日)·····博	古 70
答杨幼麟同志(1933年10月15日)·····博	古 76
目前的形势与党的任务决议——在中共六届五中全会 上的报告(1934年1月18日)·····博	古 82
中国共产党〈第六届〉中央委员会第五次全会总结 (1934年2月23日)·····博	古 102
我们一定要完成两万七千的数目(1934年5月15日) ·····博	古 109
致李富春同志的信(1934年5月26日)·····博	古 112
追悼顾作霖同志(1934年5月28日)·····博	古 118
为着实现武装民众的民族革命战争,中国共产党做了 什么和将做些什么?(1934年7月8日)·····博	古 121
关于西安事变的两个电报(1936年12月)·····周恩来 博	古 147

关于已建苏、鄂省委及南京市委等情况电

(1937年10月21日)	博古	152
今年五一和中国工人(1940年5月1日)	博古	153
我要说明的十个问题(1943年9月)	博古	159
在中央政治局会议上的发言[节录](1943年11月13日)		

.....	博古	165
-------	----	-----

在中国共产党第七次全国代表大会上的发言[节录]

(1945年5月3日)	博古	166
从五个W说起(1945年12月13日)	博古	170

第二辑 回忆追述

秦邦宪早年在苏州	缪军	177
关于“二十八个半布尔什维克”问题	杨尚昆	181
秦邦宪在遵义会议期间	陈瑞良	206
博古拥护新中央的几件事	张培森	213
抗战初期博古受命奔走大江南北	陈广湘	216
忆博古同志和汉口《新华日报》	陆诒	227
博古,党的新闻事业奠基人	黎辛	235
博古与延安《解放日报》	黎辛	244
博古与《党的组织与党的文学》的翻译	黎辛	255
忆博古同志	刘祖春	261
知过即改,方为马列——纪念博古诞辰90周年	温济泽	264
忆《解放日报》改版与整风	吴文焘	275
社长博古同志	吴文焘	280
博古同志二三事	张映吾	283
悼博古	张越霞	286
悼念我们的社长和战友博古同志.....	余光生 艾思奇 陈克寒	294
悼念	默涵	297

我们永远在一起	丁 玲	300
哭博古	郭沫若	305
想起博古同志	艾 青	307
博古印象	毕 群	309
搜集材料及其他	廖盖隆	311
从理论工作方面看博古同志	崇 基	313
日记的一页	田 方	315
他的心没有成灰	田 汉	317

第三辑 思想研究

博古的曲折思想历程	陈 夕	321
略论秦邦宪的历史地位	富耀南	333
秦邦宪早年思想探析	杨玉伦	347
试论秦邦宪青少年时代的几首诗作	周国昌	357
博古传略	李志英 吴荷朴	367
博古生平年表	朱鸿召	383

编后记	朱鸿召	421
-----------	-----	-----

第一輯

佚文輯錄

我们为什么要开辟这个艺术之园^①

(1925年8月19日)

博 古

横障在我们前面的,是有两个世界:一个是象牙之塔,一个是沙漠之国。前者是艺术的玉宇,后者是现实的境域。

在现实的境域里,有着一切桎梏的条文、虚伪的礼仪、暴逼的强权,压制着我们的自由、剥削了我们的活力。但是在艺术的玉宇里,则海阔天空、任人翱翔。可是不幸的人生,就是在这样矛盾的状态中回旋,所以弱者趋重颓废、放浪形骸,以求得饮浓烈的醇酒、陶醉于艺术之域,而怕谈现实的混浊;强者侧向进趋、力主革命,以求得享永远的康乐,恋迷于现实之区,而力诋艺术的空诞,可是这两者都只是片面的见解:前者太轻视现实,但是我们总究是脱离不了这现实;后者太重视了艺术,而毁灭了人的性灵。所以人生的正当态度是:一面于现实中努力改造,以求理想天国之出现;而另一方面呢,则浮沉于艺术园中,以求性灵的安慰。

我们本着这种关系,我们办两种刊物:一是《无锡评论》,这是专向现实说话、努力批评、去恶务尽,以求光明灿烂之新无锡,早日

^① 本文原载《无锡新闻》,1925年8月19日,署名则民。



青年时期的博古。

出现；一就是这张《锡声》，这里侧向艺术、趋重文学，我们在这里表现我们自由意志，指示大家人生真义，我们在这里用热烈的心怀，来唤起大家的同情，我们在这里用讽刺的手腕，来促进大家的反省，并且这里有烂漫的花朵，供人欣赏；甘冽的美酒，供人陶醉。可是我们一面仍要斩除荆棘、开辟草莱、酝酿甘醴、掇去糟粕，使得这园里的花朵，日就烂漫；樽中的美酒，日趋甘冽。

来吧！我们携着手儿，到这艺术园地来徘徊着吧！

破坏与创造^①

(1925年10月20日)

博 古

在革命运动的大道上,最没有过于“破坏”二字的被人误解的了:一般的所以诅咒革命、非难革命、甚至于摧残革命的,完全是误解了革命家所用的破坏手段所致。他们只看见革命家用手枪、炸弹、暴动、示威的破坏,而没有留意到破坏后,革命家苦心孤诣的创造,因之,他们心目中的革命家,只是暴动的、捣乱的、没秩序的,而不是热心的、创造的、有秩序的。

诚然,我们破坏了一件东西——无论其陈旧的、腐败的、有碍安宁的——总觉得有些不忍,而在旧的已倒、新的未造的时候,尤其是免不了有些纷扰。在这些许纷扰的时候,一般迷恋骸骨的复古主义者,便要开始咒诅革命、肆骂破坏了;而一般短视的国民,更随着鼓噪。因之,苦心孤诣谋建设新的理想的善域的革命家,便不容于民众了。并且革命家所抱的新理想的建设,便不能顺利地实现了;而因陋就简的旧的,却已经毁却了。所以一般民众,更陷于水深火热之中,而复古主义者、保守主义者更得大放厥词了。

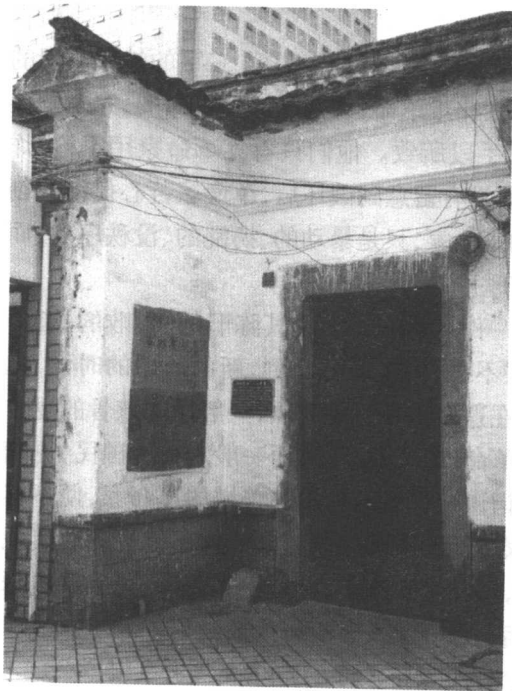
^① 本文原载《无锡新闻》,1925年10月20日,署名则民。

但是破坏真可以非难么?不破坏的创造,除了宗教中全知全能的上帝外,可有?

……同时,这一方面是造,那一方面便是破,此间本没有无限。你破璞来造你的玉簪;破贝来造你的珠珥;破木为梁,破石为墙,破蚕棉麻麦牛羊鱼鳖的生命,来造你的日用饮食;乃至破五金来造货币枪弹,以残害同类异种的生命,这都是破造双成的;就是你现在的‘家室之乐’,也从破得来,你破人家的亲子之爱,来造成你的配偶又何尝不是破……

——友华生无法投递之信件《坠网劳蛛》(一四八页)——

读此还要梦想做不破坏的创造,不是癫狂便是痴癡。我们可知



无锡博古故居。

要创造必须有破坏,可是我们必须十二分咒诅不创造的破坏。换句话说,我们咒诅一切无主义、无目的、无新理想的漫破坏,但我们必须崇敬一切真善美的创造者,而我们更须膜拜一切为美善真的创造的先驱而破坏一切丑恶伪的破坏者。朋友,请读:

美善的创造是难能而必须的,因为他能从空虚浑浊的无物中,变幻出光明灿烂的世界。没有创造,便没有世界。真正的破坏,也是难能而必须的,因为他是在虚伪丑恶的世界上,扫去一切顽劣的怪物。没有破坏,怪物便要大肆猖獗。

技巧的匠师,不能在旧屋没有拆时的基地上,筑造巍峨的巨厦;真正爱花的人们,也决不肯袖手让荆棘生在自己心爱的花园里,把心爱的花儿凌残致死。所以破坏是比创造更为要紧,不是破坏,创造的工作是无效的;彻底的破坏,一切固有势力的破坏,一切丑恶创造的破坏,恰是美善的创造的第一步工作。

——见《撒旦的工程》,《洪水》(一卷一期)——

朋友们,彻底的破坏吧!

破坏一切丑恶伪的创造;

破坏一切非人性的捏作;

我们先把洪水泛滥全球;

我们先把火灾毁灭宇宙。

然后我们再来创造真善美的世界!

朋友啊,彻底的破坏吧!

革命与恋爱^①

(1925年8月26日)

博 古

一、革命的真意义

一般人提起了革命两个字,总以为是破坏的、暴动的、捣乱的、觉得眼前浮着一副掷炸弹和流血浮尸的惨状,因此没有一个人不以为革命是一般政见走到极端的人所抱的破坏狂。其实革命的意义,岂是这般简单而可怕的呢。

实在革命仅是顺着宇宙的进行顺序而进行的手段罢了。试看沫若君的诗:

宇宙中何等的一个大革命哟,
新陈代谢都是革命的过程。
暑往寒来都是革命的表现;
风霆雷雨都是革命的先锋;
朝霞晚虹都是革命的旗纛。

^① 本文原载《无锡新闻》,1925年8月26日、9月2日、9月9日、9月16日,署名则民。

海水永远奏着革命的欢歌；
火山永远举着革命的烽火。
革命哟、革命哟、革命哟，
从无极以到如今；
革命哟、革命哟、革命哟，
日夕不息永远革命的潮流哟。

——见《宇宙革命的狂歌》——

读了这诗就可以明白革命的意义，原没有一般人意象中的可怕，革命只是追随着宇宙的进化的“变”和“动”而去寻求“真理”，所以革命虽有暴动，但是暴动是破坏的表现，而破坏却是创造的前提，所以一般革命家——最狭义的——不是杀人不眨眼的好男儿。

所以革命家是本着自己的一点真情、一点热血，因为感着群众的痛苦、组织的不良，铤而出此，为人群谋幸福、社会谋改造。并且革命是求一切“真理的真实”的历程、谋人类自由平等博爱的过境外。所以凡是一点真情未泯、满腔热血犹在的男儿，没有一个不向革命低首、不向革命皈依的，尤其是在此乱世如麻的当儿。

革命之神哟，

普渡的佛航，不及你慈悲；

救世的基督，不及你博爱。

啊，我们来鼓舞你，

我们来皈依你。

除了你谁能澄清这混浊的世界。

二、恋爱的真意义

一般人提起了恋爱两个字，也总以为是卑污的、羞涩的、不堪

入耳的,总觉得眼前浮着一副偷香窃玉的风流图片,因此没有一个人不以为恋爱是一般心理变态的人所抱的“色情狂”。其实恋爱的意义,岂是这般卑鄙而可厌。

实在恋爱是依着人间的本能的冲动而寻求侣偶的历程罢了,而且恋爱是人的生命史中最可宝贵的一页。试读绣珊君的诗:

.....

爱是生命的钥匙;

爱是生命中不可少的肥料,犹之花没有爱将致憔悴、或枯死;

爱是大自然里第二个太阳,照彻了贞洁之春;

爱是朝晨夜晚的明星照着年轻的赤子,更照着幽僻的荒茔;

爱是艺术之母,诗人、哲学家的讴歌者;

爱是心的灵光,第一次人间不灭的甜蜜之梦;

爱是心的歌曲,宇宙里最和谐的音乐——人生的福音;

爱是仅用于对方面是女性的,为了他自己的神经的反影——心的回声;

爱是人间顶强的磁力,吸引异性到自己身上,完成为自然的单个;

爱是大海或小溪,浅的潺潺缓缓、深的渊渊浩浩;

爱是权能,以施行新的气力和幸福,在疲惫的精神时;

爱是世界里最大的物事,本身是忠实,以容纳尊敬和诚笃、而屏绝自私的;

爱是一把小小的利刃,已经切破我们男女之心为两半,但当两情相洽时,便自洽成整个;

爱是人类中最珍贵的礼物

.....