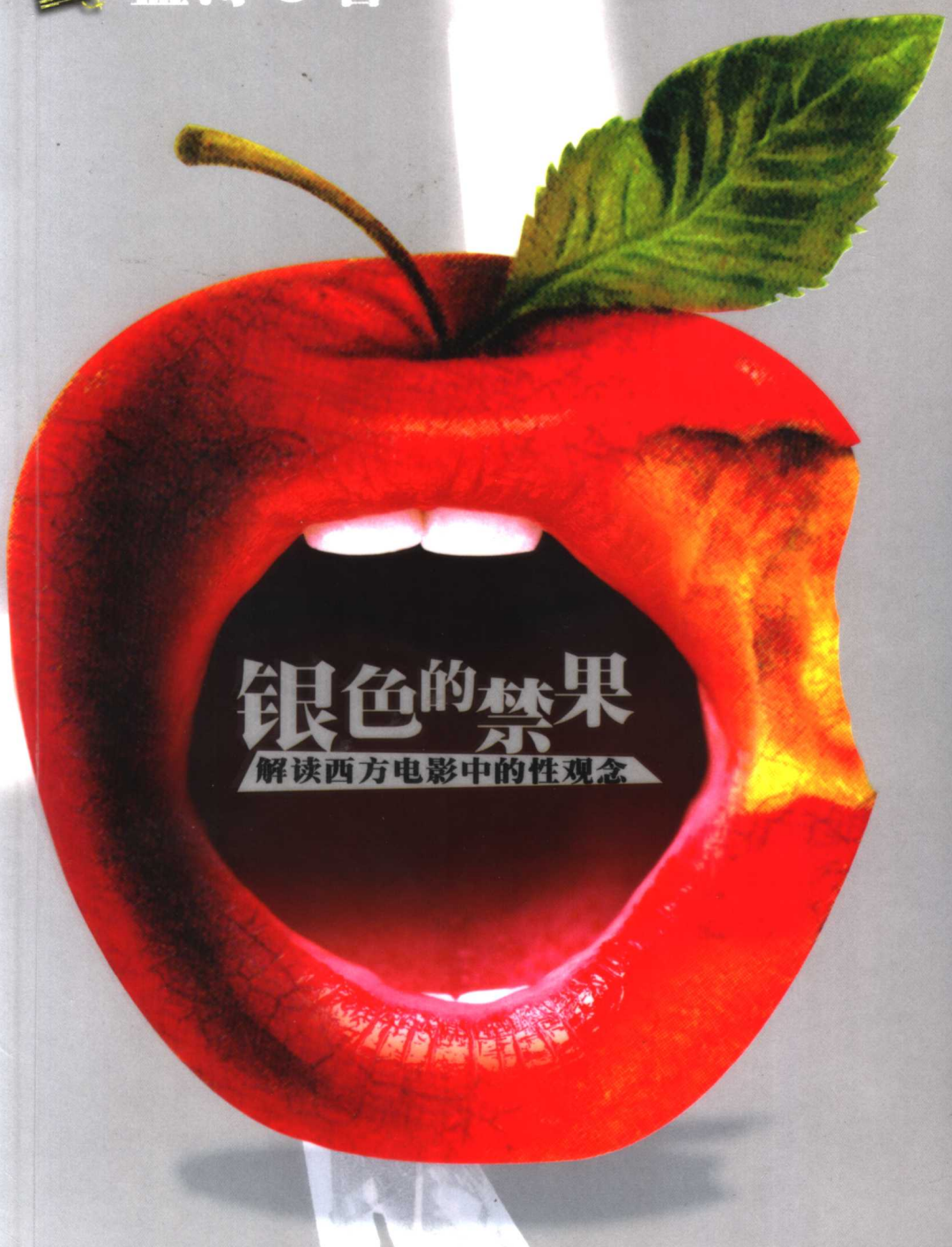




孟涛●著



银色的禁果

解读西方电影中的性观念

百家出版社

>>>> >>>>>> >>>>

>>>> >>>>>> >>>>

>>> >>>>



>>>>>> >>>>



>>>> >>>>>>>

>>>>>>>>>>>>

>>>> >>>>>> >>>>



银色的禁果

图书在版编目(CIP)数据

银色的禁果 / 孟涛著. — 上海: 百家出版社, 2004.5
ISBN 7-80703-018-6

I. 银... II. 孟... III. 电影评论—性问题—西方国家 IV. J905.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022575 号



银色的禁果

书 名 银色的禁果

著 者 孟 涛

责任编辑 计 敏

装帧设计 梁业礼

出版发行 百家出版社(上海天钥桥路180弄2号)

经 销 全国新华书店

印 刷 江苏句容排印厂

开 本 890 × 1240 毫米 1/32

印 张 11.875

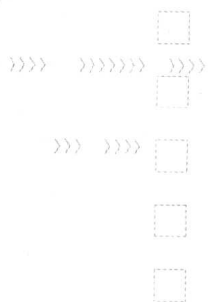
字 数 324000

版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

ISBN 7-80703-018-6/J · 6

定 价 19.00 元



解读西方电影中的

性观念

孟涛 / 著

百 家 出 版 社

》》》》》 》》》

》》》 》》》》》
》》》》》》》》》





禁

果

的

诱

惑

西方最著名的读物《旧约全书·创世纪》里说，上帝经过七天的劳作创造了天地之后，感到应该有人来管理，于是他用地上的尘土又信手捏了一个泥人，然后朝泥人鼻孔吹入“生气”，于是泥人活了，上帝给他起名叫亚当。

亚当被上帝安置在东方一座美丽富饶的花园伊甸园里。上帝吩咐他，园中的各种生命树的果实你都可随意摘下吃，只有那种能分辨善恶的树的果实不能吃，如果你吃了必死无疑。上帝担心亚当一人孤寂，趁他熟睡时从其身上取下一根肋骨造了一个女性，作为他的妻子来陪伴他。

这个名叫夏娃的女子，一天受蛇的引诱，偷了那颗能分辨善恶的果树上的果子，带回去和亚当分而食之。不料，两人吃了果子后，眼睛顿时明亮了起来，这时他们才看清自己，两人竟然是赤身裸体生活在一起的。明亮的眼睛使他们有了羞耻心，赶紧用无花果叶子遮挡住各自的隐私处。

上帝知道此事后，当然非常愤怒，立即将他俩赶出不愁吃穿的伊甸园，并诅咒他们的后裔除了无穷无尽的劳作之外，男人和女人之间将永远彼此为仇。

人类就这么开始了性的意识。

这当然是西方文化中的传说。但事实也的确如此，性的意识是由羞耻心引起的。

人类有了性意识后，就有可能与多个异性发生恋情，频繁地更换性对象。然而社会文明的进步不允许他们这样做，必须加以限制。当然不会像上帝那样，禁止性的交往。这就出现了社会的性规范。最初表现为各种性禁忌、性习俗，最后就成为性法律和宗教戒律。

人类的性规范随着时代的发展有所不同。有时严格，有时宽松。但主要的内容还是限制。不限制，人类社会生活秩序就会失去控制。但这种控制又不能过头，不能变成对人类性爱的过分压抑，过分压抑必然会遭到或明或暗的反抗。韦斯特·马克在《人类婚姻史》一书中



列举了许多例子，证实在严格的控制中也有机会对性的压抑予以适当的释放，比如古罗马著名的沙特恩节（在冬至时因农事结束而纪念沙特恩神的节日）期间，性关系完全自由，甚至奴隶也可以加入。

古希腊文化在性问题上保留着朴素的开放之风。这从古希腊神话故事中可见一斑——爱与美的神阿佛罗狄忒，其实就是古希腊人眼里的性交女神。神话说她诞生于海中的泡沫，这泡沫是天空与大地之子将其父阉割，睾丸丢入海中，睾丸中流出的精液形成泡沫，阿佛罗狄忒就是诞生在这些泡沫中的。

由于常年战争，古代希腊的未婚女性出现过剩现象，这又导致了一系列婚外风流韵事。希腊艺术的表达也颇为色情，男子的塑像通常是全裸的，女性雕像也基本上是半裸（上体全裸）。

女诗人的诗也极其露骨：啊，这美丽的形体带来何等强烈的渴望，没有一个女人能够拒绝，只有在它的诱惑下战栗。

古罗马延续了古希腊的性观念，并以风气荒淫而闻名。古罗马人经常举办各种荒淫狂欢宴会，男人们淫欲无度，妇女们以卖弄色相为荣，性行为肆无忌惮，不知羞耻为何物。

古罗马上层社会的荒淫无度和其肆无忌惮的性放纵，引起下层平民和奴隶的不满和抗议，他们便利用其信奉的基督教对其信徒予以制止和限制。

基督教认为：亚当和夏娃吃了禁果以后立即坠落罪恶的深渊，因为他们意识到性的新奇和快乐，并在性交时追求这种快乐。这就是基督教认定的亚当和夏娃所犯的原罪。这一原罪一直延续到他们的子孙身上。在基督教徒眼里，人类祖先堕落以后的每一次性交动作都是邪恶的，由此产生的孩子也都带着这一原罪。只有人类的救世主耶稣是纯洁的，他是诞生在马槽里的，他从来没有受到过任何肉欲接触的污染。

可是为了传宗接代，上帝还是宽宏大量地恩赐给了人类生殖的本能，但人类却从中发现肉欲的快感，结果导致人类的堕落。教会是拯救人类的机构，自然要对肉欲加以禁止。于是，任何和生育无关的“性”，基督都认为是堕落、污秽和有罪的，要接受不同形式的惩罚。在坎特伯雷主教制定的《苦行赎罪手册》里有这样的条款：

私通处女，处以1年的苦行；



私通已婚妇女，4年苦行，

男子自慰，40天苦行，

女子自慰，3年苦行。

基督教会认为，不仅性的欢娱是有罪的，哪怕是想一想也是有罪的。《圣经》里说，凡是看见妇女就动淫念的，这人心里已经与她奸淫了。教义甚至教导基督徒说：“一个男子若过于热爱他的太太，是犯了比通奸更糟的罪。”

此后，虽然文艺复兴对爱情大胆地予以颂扬，后来的法国大革命对人类的性爱加以充分的肯定，但中世纪以来教会的“原罪论”性观念依然具有强大的影响力。对文艺作品中涉及到性爱的描写坚持抱禁止的观点，尤其是对电影中出现的性爱镜头，教会更是耿耿于怀。

1930年，美国一个名叫丹尼尔·劳德的天主教教士公开宣称电影正在败坏美国的道德价值观。为了对抗电影的腐败性影响，他同时还起草了一部影片检查法典，禁止影片中出现犯罪、抢劫、通奸、卖淫等内容。电影业出于自身的商业目的，同时迫于宗教势力的压力，很快在表面上接受了这部由教会人士起草的法典，作为电影业自律的规范，并由美国制片人和发行人协会主席海斯具体执行。这就是在美国好莱坞曾经称霸一时的“海斯法典”。

海斯法典禁止影片表现裸体、过度的暴力、贩毒吸毒、白人和非白人通婚、放纵情欲的接吻、挑逗性的姿势等一切教会认为不能见诸于银幕的内容和镜头。各个电影公司要拍摄影片，必须先将剧本送至海斯法典执行局审查，删除一切违法的东西，然后加盖执行局的印章后才能投入正式拍摄。

可是这一看似极其严格的法典，随着不久爆发的第二次世界大战和人们社会道德观的改变，以及美国国内政治社会的动荡变化，并没有得到真正彻底的执行。

1956年，某电影公司一部描写爱情并含有情爱镜头的影片《爱情》和海斯法典执行局打了一场挑战性的官司，经过激烈的法庭辩论，法官最终判定：这是一部“艺术影片，可以涉及性内容”。在这一判例的鼓舞下，许多电影公司纷纷打出“艺术影片”的大旗，向海斯法典发起接连不断的冲击，并频频获胜。

时代在变，美国社会道德观念也在变，加之宗教势力的逐渐衰



弱，以及电视业的迅猛发展，电影业面临极大的市场压力，废止海斯法典的呼声已成为不可抗拒的潮流。最后，随着担当法典执行局主管长达23年之久的约瑟夫·布里恩的退休，海斯法典终于成为一纸空文。

1966年美国电影界根据影片的内容制定了电影分级制。

电影分级制由美国电影人协会主持执行，他们根据各电影公司生产的影片内容划分为若干级别，给每一个级别规定允许观看的观众范围。

最初分级制把电影分为四级：

G级，老少皆宜；

M级，儿童观看须由家长或成年人陪同；

R级，儿童不宜；

X级，21岁以下青少年不准入场观看。

美国的电影分级制于1970年和1990年又进行了两次修改，G级不变，又细分出PG级（10岁以下儿童须由家长陪同可以入场）和PG13级（13岁儿童需要家长陪同观看）；R级，改为17岁以下儿童可由家长陪同入场观看；NC17级，禁止17岁以下儿童观看。

电影分级制并不是什么国家法律，只是对观众起提示作用，由观众根据电影的级别实行自我保护。在此情况下，电影业依然如故，涉及到性内容的影片继续不断地拍摄，而且有愈演愈烈的势头。1992年，好莱坞所在地洛杉矶的罗马天主教红衣主教罗杰·马霍内发表讲话，指责好莱坞正在“破坏美国社会中大多数人的价值观”，他向公众呼吁重新启用“海斯法典”，以便遏止影片中对性与暴力的过度渲染和肆无忌惮的露骨表现。

可是，当今世界宗教势力对社会潮流的控制已大大减弱，不可能再任意操纵和指挥人们的文化消费观念了。含有性内容的电影不仅没有得到控制，而且在市场利益的驱动下拍得越来越露骨。

如何看待这些含有性内容的影片？我们不妨选择一些值得研究的影片，尤其是对西方影片加以分析和研究，找出其拍摄动机和影片主题，分析其创作的文化历史背景，这样我们或许能进一步了解这类影片的优劣所在，价值高低，以及影片所持的文化观念。



>>>>> >>>

>>>>> >>>

>>>>> >>>

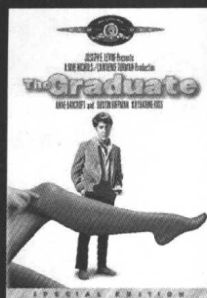
>>>>> >>>

爱的寓意

约 1540—1545 年 阿尼奥洛·布龙齐诺(意大利)
维纳斯与其子丘比特在画面中相吻

目录

>>>>> >>>



序言

禁果的诱惑-----1

童年“性”事

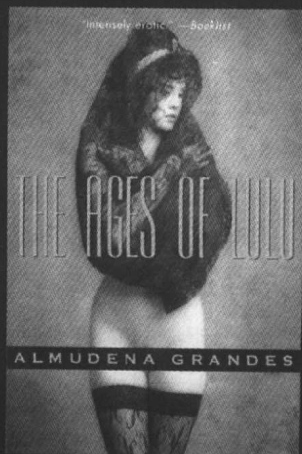
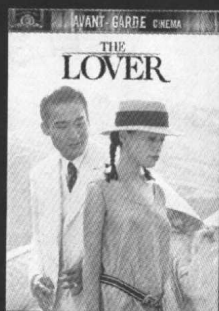
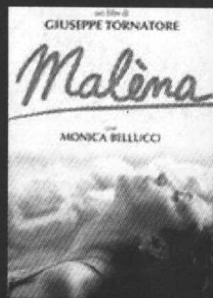
- 1 乳臭小子的“性”事 -----3
- 2 寻找“乳房”的孩子 -----11
- 3 暗恋“美丽”的少年 -----21

禁果的滋味

- 4 爱情，最脆弱的心理 -----35
- 5 美国式性教育 -----49
- 6 戴男式毡帽的少女 -----61

情欲的诱惑

- 7 面对性的诱惑 -----75
- 8 捆绑来的爱情 -----91
- 9 面对诱惑的少女 -----103



目录

》》》》》 》》》



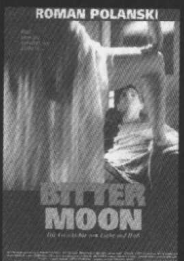
爱情与情欲

- 10 致命的诱惑 -----113
11 不忠的妻子 -----129
12 憧憬绝对的爱 -----145



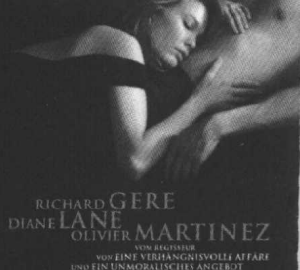
爱欲的异化

- 13 银幕上的“洛丽塔”-----163
14 乱伦，禁忌中的禁忌 -----173
15 性爱与博爱 -----187

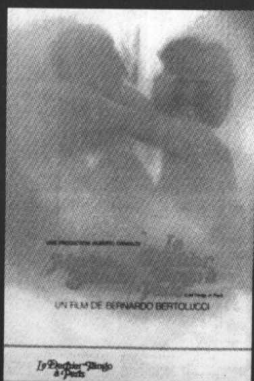
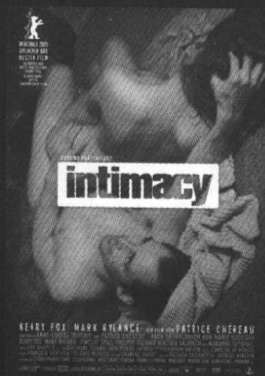


爱欲的困惑

- 16 “性”背后的孤独心灵 -----201
17 探索“性”背后的本质 -----211
17 周三下午的情人 -----221



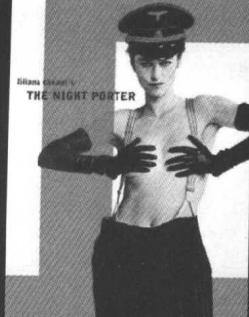
UNTREU



目录

M U L U

>>>>> >>>>



师生之恋

- 19 伊莱克拉情结 - - - - - 233
20 被禁止的幻想 - - - - - 247
21 现代文明与性压抑 - - - - - 261

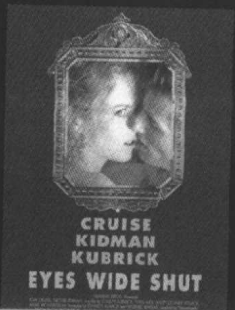
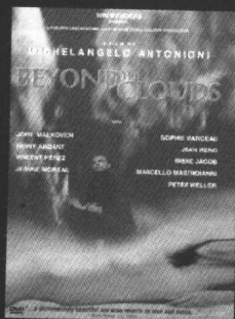
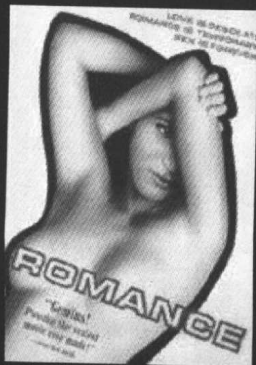
女性导演眼里的性

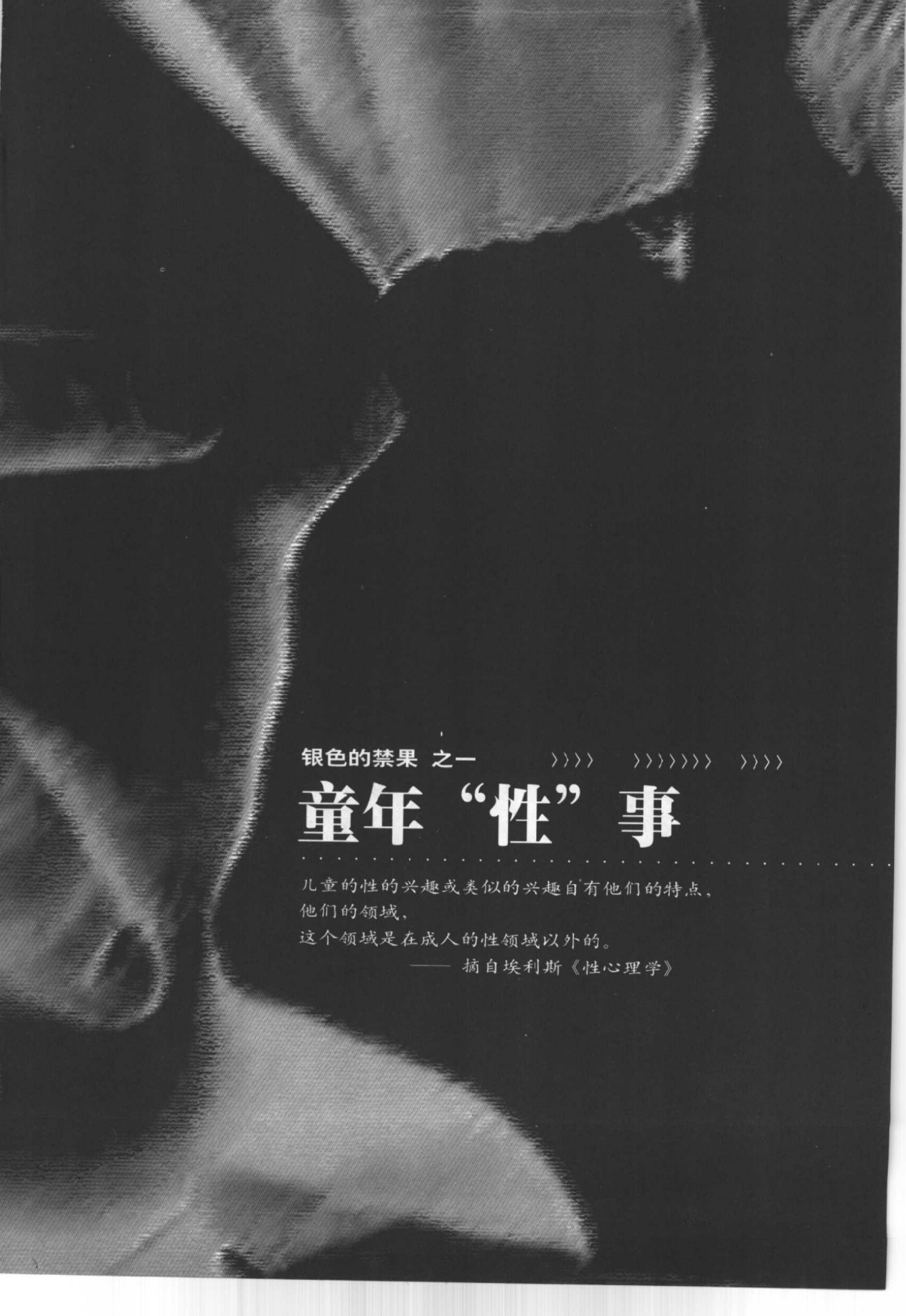
- 22 进入女性思想的漫游 - - - - - 277
23 凌驾于理性之上的性爱 - - - - - 287
24 无言的钢琴课 - - - - - 299



电影大师与性

- 25 电影版“性心理分析报告” - - - - - 317
26 邂逅爱情 - - - - - 329
27 金钱难买的欲望 - - - - - 341
28 为什么要“紧闭双眼” - - - - - 351





银色的禁果 之一

>>>> >>>>>>> >>>>

童年“性”事

儿童的性的兴趣或类似的兴趣自有他们的特点，
他们的领域，
这个领域是在成人的性领域以外的。

—— 摘自埃利斯《性心理学》



>>>>> 乳臭小子的“性”事

3



11

>>>>> 寻找“乳房”的孩子

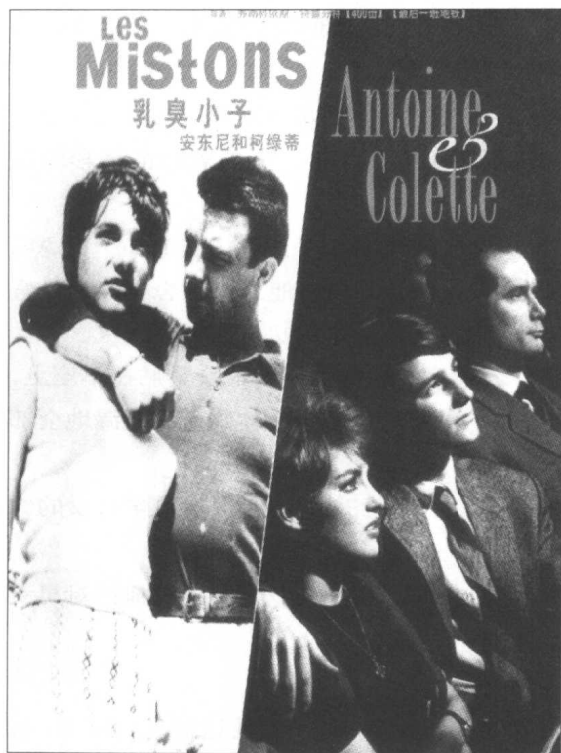


任何人如果看到过一个婴儿从母亲的乳房那里得到满足后，都必然会想到这幅图景也一直是后来生活中表达性满足的典型画面。



>>>>> 暗恋“美丽”的少年

21



乳臭小子的“性”事

《乳臭小子》 导演(法国) 弗朗索瓦·特吕弗

儿童的性的兴趣或类似性的兴趣
自有它们的特点，它们的领域
这领域是在成人的性的领域以外的
——摘自埃利斯《性心理学》

**年轻姑娘骑车去河里洗澡，
这群乳臭小子就赶紧躲到树后偷窥**

一群乳臭未干的小男孩，几乎天天跟踪，追逐一个年轻姑娘的行踪——一个骑车去和男友约会的姑娘。

他们以此为一天中最大的乐事，快事。尤其是当姑娘的



裙摆随风飘起时，他们竟会情不自禁地发出奇妙的惊呼！

年轻姑娘骑车去河里洗澡，这群乳臭小子就赶紧躲到树后偷窥，生怕漏掉最精彩的镜头……

其中一个乳臭小子或许比其他小子更聪明些，在大饱眼福之前，他念念不忘先深深品尝一下姑娘留在车垫上的味道——

瞧，他闻得多么深沉多么贪婪！整张脸紧贴在车座上，似乎想把车座每一个缝隙里姑娘留下的体味毫无遗漏地全部吞吸进自己的肺腑……

这群乳臭未干的孩子，年纪小小，竟然对青年男女的约会感兴趣，为什么？

这个忘我地深深嗅闻车座的聪明小子，难道他已对男女不同的异样体味有了些许知晓？

是了——

正是人人皆知的人类性欲本能，促使这群乳臭未干、稚气未脱的孩子们乐此不疲地干着这些盯梢、跟踪、偷窥青年男女约会的荒唐事儿。

儿童的性的兴趣或类似性的兴趣 自有它们的特点、它们的领域，这领域是在 成人的性领域以外的

据性学专家研究，不管男孩还是女孩，从四五岁起就早早体会到性这样东西了。

英国著名性心理学家亨利·哈夫洛克·埃利斯根据大量的调查材料研究后断言：以为在儿童时期性冲动不存在其实是一个误解。

他在其1933年出版的那本著名的学术专著《性心理学》里这样写道：

“儿童的性的兴趣或类似性的兴趣自有它们的特点、它们的领域，这领域是在成人的性领域以外的。”

奥地利精神病学家、精神分析学派创始人西格蒙德·弗

洛伊德在其闻名遐迩的《性学三论》里也持同样的观点。他认为，幼儿性欲是一个普遍的事实，“正是我们忘记的那些印象在我们头脑中留下了最深刻的印记，对我们后来的整个发展起到了决定性的作用”……

生活的经验也证明，男孩子到了六七岁，他们已经基本明白无误地知晓自己在身体上和母亲或姐姐有些什么不同之处了。

可虽然知晓自己和异性有些什么不同之处，然而到底有怎样的不同，他们却又是非常茫然的，这就不由勾起他们急于想了解异性的强烈欲望。因此，他们会从画报上，或者干脆寻找机会窥探异性的私密之处——她们的乳房，她们的臀部……即使窥视不到什么，闻一闻异性的体味也是兴奋无比的。埃利斯就曾说过：“无论男女，身体上总有几分臭味……它是性的诱惑的第一条大路，嗅觉依然有相当的力量，教我们浸淫在各种臭味之中，而演变为种种喜怒哀乐的情景。”

孩子们虽然没有读过性学先驱的专著，但客观存在的性欲本能，却教会了他们释放性欲的多种方式。有时，他们会无缘无故地欺负一下跟自己年龄相差无几的小女孩，揪揪她们的头发，或者弄些什么小虫之类的东西吓唬吓唬她们。看见她们被吓得大叫小呼，或者被揪得哇哇直叫，他们会从心底里体验到一种莫名的兴奋和异样快感。

