



梁实秋作品精选

四正选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】



梁实秋作品精选

四正选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

梁实秋作品精选/四正 选编

武汉:长江文艺出版社,2004.4

(现代文学名家作品精选)

ISBN 7-5354-2755-3

I.梁…

II.①梁…②四…

III.梁实秋(1902-1987)-文集

IV.I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125064 号

责任编辑:田 园

责任校对:刘惠玲 梁 风

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:武汉明伦印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:17.875 插页:1

版次:2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

字数:400 千字 印数:1—10000 册

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

雅舍主人梁实秋

我国有源远流长的散文传统，从古至今向以文诗并峙，代有大家。“五四”以降，现代白话散文勃兴，几与古人媲美。梁实秋就是公认的中国现代散文创作的一代宗师之一。他的“雅舍小品”流播海内外，先后印行了三百多版，风行不衰。

—

梁实秋（1903. 1. 6—1987. 11. 3）原名梁治华，字实秋。出生于北京一个秀才家庭，祖籍浙江杭县（今余杭）。父亲是前清秀才，曾入同文馆攻习英文，以后在京师警察厅任职。母亲是杭州人，颇有学识，治家很严。1915年梁以河北省考生第一名的成绩进入清华学校就读，经中等科又升入高等科。1920年前后，受“五四”新文学影响，开始在文坛崭露头角，与闻一多、朱湘等同学组织了“清华文学社”，担任《清华周刊》的文艺编辑。这一时期，发表了不少新诗和诗评。1923年自清华学校毕业即赴美留学，先后就读于科罗拉多大学、哈佛大学研究所及哥伦比亚大学，主修英语和英美文学。期间与闻一多、罗隆基、潘

光旦、何浩若、吴文藻等结社“大江会”。主张“偏重反对列强侵略与鼓励民气”、谋求中华“政治的自由发展”、“经济的自由抉择”和“文化的自由演进”，曾有译著《诗人和国家主义》、《文学里的爱国精神》等，其间深受白璧德新人文主义思想影响，从此他从青春的浪漫转到了传统的古典，成了一位古典主义批评家。1926年回国，任南京东南大学、上海暨南大学、复旦大学等学校教授。1927年新月书店成立，梁实秋任总编辑，相继出版了《浪漫的与古典的》、《文学的纪律》、《白璧德与人文主义》等，为著名文学社团“新月社”主要成员，与徐志摩等创办《新月》杂志。其间因发表《文学与革命》《文学是有阶级性的吗？》《论鲁迅先生的硬译》等文章引起文学史上有名的关于“文学的阶级性”的论争。1930年应杨振声邀请任青岛大学教授、图书馆馆长，1932年主编天津《益世报》副刊《文学周刊》，1934年返京任北京大学外文系教授兼系主任。1935年，在北平创办了《自由评论》杂志，评议时政，对国民党的不抵抗政策进行了尖锐的批评。1938年入蜀，抗战期间蛰居重庆北碚，主编《中央日报》副刊《平明》，开始创作“雅舍小品”，审美的看待人生、以乐写苦，独具风格。1949年去台湾，1950年任台湾师范学院英语系主任，续写这类豁达洒脱、心境平和、闲情逸致、旁征博引、中西逢源的“雅舍”散文。1966年退休，专心翻译《莎士比亚全集》。

二

梁实秋以散文名世，其实他有着多方面的才华，在新诗、批评、翻译等方面卓有建树。1922年有新诗《春天底图画》《落英》和1923年的长诗《尾生之死》清雅不俗。留美期间著有小说《公理》。他的主要著作有《冬夜草儿评论》（合著）、《浪漫的

和古典的》、《骂人的艺术》、《文学的纪律》、《白璧德与人文主义》(编撰)、《偏见集》、《文艺批评论》、《雅舍小品》、《谈徐志摩》、《清华八年》、《秋室杂文》、《谈闻一多》、《秋室杂忆》、《槐园梦忆》、《看云集》、《梁实秋札记》《雅舍谈吃》、《英国文学史》以及《莎士比亚全集》(中译本)等。

梁实秋奇迹般的以散文饮誉文坛,始于他1940年应刘英士之邀以“子佳”为笔名在《星期评论》上陆续发表以“雅舍小品”为总目的小品文。后来在友人龚业雅等的怂恿下,梁实秋将他1939年至1947年间的散文三十四篇编为一辑,仍以《雅舍小品》为书名印行。不料此书一出,风行不衰,共发行了五十余版,创中国现代散文发行的最高纪录。1960年,被译为英文,影响遍及北美和东南亚。此后,他又出版了《雅舍小品》的“续集”、“三集”、“四集”和“合集”,从而奠定了他在中国现代文学史上的独特地位。冰心在《读〈雅舍小品选〉》中写到:“实秋不但能说会道,写起或译起文章来,也是下笔千言,尤其是小品文字,更是信手拈来,谐而不俗。”朱光潜在致梁实秋的一封信中也说:“大作《雅舍小品》对于文学的贡献在翻译莎士比亚的工作之上。”这就是说,在中国,翻译莎士比亚戏剧的工作可以由他人承担,而撰写《雅舍小品》的工作则非梁实秋莫属,梁的散文是不可替代的艺术创造。

三

梁实秋的散文久负盛名,当然取决于它本身超越时空的艺术价值。真正的散文语言,简洁流畅,不容有一句多余的话,因为文字的赘疣,会立即反映出艺术概括力的衰薄。古今中外的散文大家,无不以语言的操控为要旨,行之其所当行,止之其所当

止，疏密急缓，最见笔力。梁实秋深解此中三昧。他说：“散文的美妙多端，然而最高的理想也不过‘简单’二字而已。”（《论散文》）。梁实秋的散文创作以白话文为根底，追求“绚烂之极趋于平淡”的境界。为此，他在篇幅上力求浓缩，删芟枝蔓；在语言上，摭词摘藻，期于至当。他的散文落笔清楚而有姿态，简单而有力量，美在简洁，美在适当。

梁实秋的散文极具艺术个性，主要表现在他那独特的文调上。对于行文的声调韵律，他极为用心，多有体悟，他曾说：“仄声字容易表示悲苦的情绪，响亮的声音容易显出欢乐的神情，长的句子表示温和弛缓，短的句子代表强硬急迫的态度。”（《论散文》）。他的散文不讲排偶，但于参差不齐中寓有整齐排偶之笔；不拘格律，但有时也自然有平仄的谐调和声韵的配合，读起来琅琅上口，保持了适当的节奏之美。如写雨中雅舍一节：“细雨蒙蒙之际，‘雅舍’亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽……”如写送行：“‘黯然销魂者，惟别而已矣’。遥想古人送别，也是一种雅人深致。古时交通不便，一去不知多久，再见不知何年，所以南浦唱支骊歌，霸桥折条杨柳，甚至阳关敬一杯酒，都有意味……”。像这样的段落落在梁实秋的文章中俯拾皆是，有一种不露斧斫的音乐美。

四

梁实秋的散文广征博引，秘响旁通，古今中外，融汇无阻，宇宙之巨，蝼蚁之微，尽收笔下。他的文学理念在于文学要表达亘古不变的人性，所以他的散文体裁也主要取材于人类亘古不变

的衣食住行、吃喝拉撒、花鸟虫鱼、人情风俗，习见的行为如生病、拜年、散步、打鼾、听戏、握手等，惯见的事物如衣裳、汽车、信、门铃、狗、鸟等，以及一些文人生活小情调如写字、下棋、画展、谈话等。于琐屑世态中见人情、见智慧，化抽象人性为具体人性，庄谐并出，化俗为雅。在文章中追求以理节情的心态，恬静安祥的心境，平和冲淡的格调，于寻常中见机警，于艰难中见超脱，收放自如，轻松闲适。文风气高不怒，力劲不露，情多不滥，丰赡不疏，谋求恰到好处。这一切都是以深厚的中西学养打底子的。梁实秋认为中国文化有些地方优于西方，西方也有些地方优于东方，因此，他既反对妄自尊大，又反对妄自菲薄，而主张虚心接纳外来文化，并与我们的传统文化融解在一起。

我们从梁实秋的散文中也确实可以看到他的古文功底之深厚，他虽然小时候未入私塾，但他对唐宋八大家的散文以及杜诗极为熟悉。他经常揣摩这些诗文的章法、句法、声调、词藻的特点以及行文技巧，使自己的白话散文能符合“文”的要求，而不仅仅是白话。另一方面，他重视简洁、重视文调、在追求雅洁与感情的有机统一，追求理性节制情感，又显然是师法西方的古典主义。梁实秋曾说：“我的散文在思想方面、形式方面受英文学影响不少，但是在文学方面如何遣词造句等是受中国文学的影响，我反对欧化写法。”（季季《访谈梁实秋先生》）。“中外逢源，古今无阻”这既是梁实秋散文的特色，又是特色形成的原因。

纵观梁实秋的散文，兼具中国名士风和西方绅士风的神韵，集抒情散文与学者散文的特色于一体，正是这种旁取杂糅而又融会贯通，才使他的散文具有一种难以企及的艺术深度、广度和高度。真正做到了雅俗共赏、老少咸宜。我们特地从梁实秋全部作品中精选一些出来，供人们飨读，相信读者不难从中体悟这位散文大家独具个性的文心和才情。

目 录

雅舍品人

雅舍主人梁实秋	1
雅舍	3
男人	6
女人	9
孩子	13
客	16
中年	19
老年	22
乞丐	25
医生	29
厌恶女性者	32
好汉	35
暴发户	38
代沟	41
诗人	45
记梁任公先生的一次演讲	49
我的一位国文老师	52
音乐	59

雅舍品世

信	63
洋罪	66
谦让	69
衣裳	72
匿名信	76
下棋	80
握手	83
送礼	86
洗澡	90
睡	93
排队	96
吃相	100
旅行	104
送行	107
观光	110
讲演	113
喝茶	117
饮酒	121
吸烟	125
谈时间	129
算命	132
书房	136
书	140
书法	143
骆驼	146
狗	149
风水	152
天气	156

雅舍札记

求雨	159
广告	162
麻将	166
鸦片	170

牙签	177
雪	180
健忘	183
馋	187
流行的谬论	191
搬家	199
礼貌	203
废话	206
图章	209
梦	213
守时	216
职业	220
结婚典礼	224
奖券	227
快乐	230
幸灾乐祸	233
鬼	236
教育你的父母	240
高尔夫	243
火车	246
钟	250
炸活鱼	253

雅舍忆旧

雅舍谈吃

谈徐志摩（节选）	259
胡适先生二三事	265
忆老舍	272
忆沈从文	277
槐园梦忆	280
西施舌	359
火腿	361
烤羊肉	364
狮子头	366
两做鱼	368
炆青蛤	370
生炒鳝鱼丝	373
酱菜	376
水晶虾饼	378
核桃酪	380
铁锅蛋	382
酸梅汤与糖葫芦	384
煎馄饨	387
核桃腰	389
芙蓉鸡片	391
乌鱼钱	393
韭菜篓	394
蟹	396
炸丸子	399
佛跳墙	401
栗子	404
海参	406



满汉细点	408
菜包	411
糟蒸鸭肝	413
鱼翅	415
茄子	418
莲子	420
白肉	422
干贝	424
鲍鱼	426
咖喱鸡	428
烙饼	430
笋	432
黄鱼	435
八宝饭	437
薄饼	439
爆双脆	441
拌鸭掌	443
鱼丸	444
腊肉	446
粥	448
饺子	450
锅巴	452
豆腐	454
烧羊肉	457
菠菜	459
龙须菜	461
鸽	462
味精	464



秋室漫笔

写字·····	469
画展·····	472
脸谱·····	475
讲价·····	478
拜年·····	481
门铃·····	484
散步·····	487
谈话的艺术·····	490
谈学者·····	494
谈友谊·····	497
学问与趣味·····	500
谈礼·····	503
听戏·····	505
北平的街道·····	509
北平的零食小贩·····	512
生日·····	519
新年献词·····	521
了生死·····	523

海外撷英

豆腐干风波·····	529
山杜鹃·····	533
康乃馨牛奶·····	537
你来摘·····	540
母亲节·····	542
超级市场·····	544
哈佛的嬉皮少年·····	546
福德故居·····	549



吃在美国..... 552



雅舍品人

