

与人教版·九年义务教育三年制初级中学教科书 经全国中小学教材委员会2001年审查通过 ·同步配套

新教材导学

(初三年级·下学期用)

语文

YUWEN

第六册

新教材研究室 编著



+ 中央民族大学出版社

G634.303/35

与人教版·九年义务教育三年制初级中学教科书·同步配套

(经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过)

新教材导学

●初中三年级·下学期用●

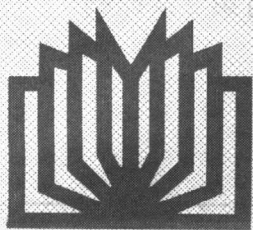
语文

第六册

新教材研究室 编著

顾问 费孝通
策划 张正武
主编 刘锐诚

本册主编 李文忠
本册编者 徐佩茂 刘 铭 张水鱼
史云波 弓丽花 王素娟
陆国荣



中央民族大学出版社

责任编辑:宁 玉

封面设计:燕儿飞

责任校对:陈长元 牛红玲 李福利

图书在版编目(CIP)数据

新教材导学·初三语文/刘锐诚主编. -北京:中央
民族大学出版社, 2002. 8

ISBN 7-81056-663-6

I. 新... II. 刘... III. 语文课-初中-教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053468 号

新教材导学(初中卷)

出 版 者:中央民族大学出版社

中国北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编:100081

印 刷 者:北京市朝阳区飞达印刷厂

发 行 者:新华书店

开 本:787×1092(毫米) 1/16 印张:13 字数:134 千字

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 11 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-81056-663-6/G·154

印 数:1-5000 册

全 套 定 价:76.50 元(本册定价:13.50 元)

版权所有 翻印必究

开卷有益
创新求实

费孝通



二〇〇五年六月

前言

《新教材导学》丛书是配套人教版最新初、高中教材而编写的辅导与练习丛书。本丛书较好地体现了最新大纲的精神,而且与最新教材的内容和进度同步,既重视了基础知识和基本技能的落实,又照顾到了优等生拓宽拔高的特殊需要。整套丛书的编写强调了科学性与实用性的统一,旨在帮助学生掌握系统的基础知识,训练有效的学习方法,培养思维能力、应用能力和创新能力,全面提高学生的综合素质。

本书《语文·新教材导学》(第六册)主要分为“知识精讲”和“能力训练”两大部分。

一、“知识精讲”主要有六个栏目:

【知识网络】 根据教材单元提示,再现本单元的知识系统,帮助同学们宏观把握。

【重点难点】 根据教材和大纲的要求,结合这套新教材试验过程中学生的实际情况,针对每课中应重点掌握和难于掌握的部分做了较为详细的分析,帮助同学们从微观上掌握具体的知识点。

【图表解构】 承接每课的重点难点,从作者组材、结构文章的特色角度,以图表的形式,构建每课的内容框架与表达脉络,形象地帮助同学们清晰地体会课文的基本写法,是掌握方法的好帮手。

【信息快车】 实为本书一大特色,集知识性、综合性为一体,针对每课内容,选取与之有关并有利于开拓视野、增长见识的信息介绍给同学们,充分体现“大语文”的学习思路。

【趣味语文】 生活是丰富多彩的,充满乐趣的。作为反映生活的语文,自然同样趣味无穷,生动、活泼。在用心学习单元重点内容之时,本栏目为同学们提供一些幽默、滑稽而又能引人思索的语文材料,阅读它,可以轻松一笑,并在欢悦的情景中感受语文的魅力。

【巧学妙思】 着重于方法指导,针对学习重点、难点而设置,帮助同学们掌握规律。

二、“能力训练”主要有四个栏目：

【双基过关】 分课或单元设置，着重训练基础知识和基本技能。

【单元检测】 便于能力的迁移，也利于学生对自己知识掌握程度的测评。
并特设 A、B 两卷，有利于扎实基础，发挥能力，因材施教“学”，鼓励成功。

【拔高挑战】 主要结合中考的知识点或题型，做点上的联系，便于同学掌握当前所学知识与日后中考要求之间的契合点。

【语文竞赛】 在拔高的基础上，集单项性、趣味性为一体，激励同学们在快速中灵活运用所学知识去分析、解决问题，锻炼敏捷、开放、创造思维。

以上为阅读部分框架，而写作部分除保留了【知识精讲】、【巧学妙思】、【能力训练】、【拔高挑战】这几个主要栏目外，还特开辟了【名篇引路】栏目，根据本单元训练重点选登了名家名篇，为同学们体会写作方法提供了优秀的范文，有较好的借鉴作用。

单元综合检测试题以及期中和期末综合检测试题采用标准题型，便于学生进行阶段自测和考前热身。

书后集中附有训练题和检测题的参考答案及解题思路点拨，便于练习后及时反馈；也可将答案预先统一撕掉，以供老师们在课堂上统一讲用。

参加本书编写工作的全部都是亲自教过这套新教材而且教学成绩优秀的教师，他们把教学这套新教材中的丰富经验融入了本书的编写工作中，更增加了本书的实用性和科学性。

我们真诚地希望本丛书能成为广大新教材学习者的良师益友，同时也恳请广大师生批评指正。

编 者

2003 年 11 月

目 录

阅 读 部 分

第一单元 (3)

1. 黎明的通知
2. 有的人
3. 回延安
4. 雨说
5. 外国诗两首 帆 萤火虫

第一单元综合检测试题 A 卷 (14)

第一单元综合检测试题 B 卷 (17)

第二单元 (20)

6. 藤野先生
7. 白杨礼赞
8. 菜园小记
9. 夏之绝句

10. 福楼拜家的星期天

第二单元综合检测试题 A 卷 (30)

第二单元综合检测试题 B 卷 (32)

第三单元 (35)

11. 孔乙己
12. 变色龙
13. 鲁提辖拳打镇关西
14. 孤独之旅
15. 白色鸟

第三单元综合检测试题 A 卷 (53)

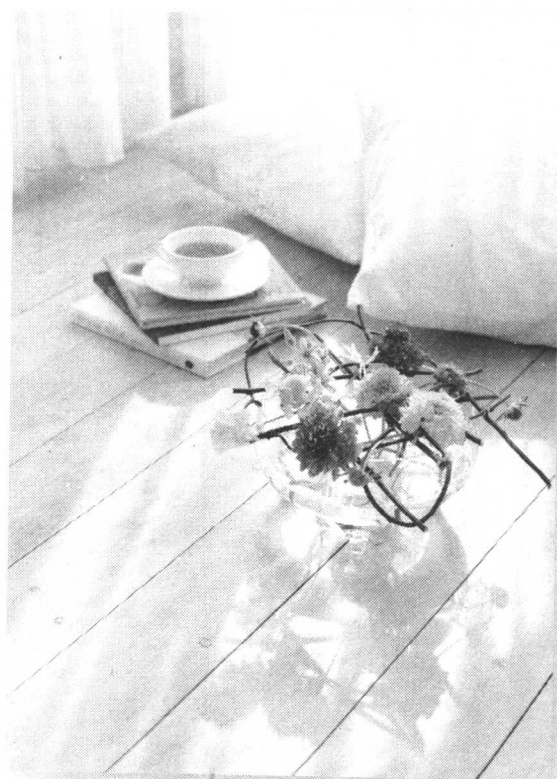
第三单元综合检测试题 B 卷	(55)
期中综合检测试题	(59)
第四单元	(65)
16. 威尼斯商人	
17. 打渔杀家	
18. 白毛女	
19. 一个都不能少	
20. 泰坦尼克号	
第四单元综合检测试题 A 卷	(78)
第四单元综合检测试题 B 卷	(81)
第五单元	(85)
21. 鱼我所欲也	
22. 隆中对	
23. 出师表	
24. 墨池记	
25. 诗词五首 汉江临眺 宣州谢朓楼饯别校书叔云	
浣溪沙 江城子·密州出猎	
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	
第五单元综合检测试题 A 卷	(94)
第五单元综合检测试题 B 卷	(97)
第六单元	(99)
26. 曹刿论战	
27. 上枢密韩太尉书	
28. 送东阳马生序	
29. 陌上桑	
30. 《诗经》三首 关雎 蒹葭 君子于役	
第六单元综合检测试题 A 卷	(110)
第六单元综合检测试题 B 卷	(112)

写作、口语交际部分

第一单元	审题和立意·····	(117)
第二单元	构思和创新·····	(123)
第三单元	运用多种表达方式 ·····	(130)
第四单元	养成修改文章的习惯 ·····	(136)
第五单元	毕业赠言·····	(142)
第六单元	自由写作实践(一) ·····	(146)
第七单元	自由写作实践(二) ·····	(152)
期末综合检测试题·····		(156)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案 ·····		(159)

阅 读 部 分

YUE DU BU FEN



第一单元

知识精讲



【知识网络】

本单元为诗歌单元,选录诗歌共六首:《黎明的通知》、《有的人》、《回延安》、《雨说》、《帆》、《萤火虫》。其中前四首是中国新诗,后两首为外国诗。

《黎明的通知》中,诗人以饱满的热情、朴实的语言,向处在苦难中的人们发出他们期待已久的信息——光明的世界即将来临,幸福而美好的生活在向他们招手。

《有的人》表达诗人对人生价值所作的思考。

《回延安》的作者贺敬之以热情似火的笔墨抒写了他对延安、对祖国的赤子情怀。

《雨说》系台湾诗人郑愁予在美国所写,他以满腔的热忱关注祖国儿童的成长。

《帆》、《萤火虫》则赋予平常事物以丰富的内涵,寄托诗人对自由的渴望、对生命的尊重。

本单元对诗歌学习的要求较之第三册对诗歌单元的要求明显有所提高和发展,如下图:

三册三单元

要在反复诵读的基础上,体会其中丰富的想像、优美的意境和诗人抒发真挚感情,注意诗中运用的比喻、拟人、象征等表达方法,揣摩诗歌形象、含蓄、精练的语言。

六册一单元

要在学习第三册诗歌单元的基础上,进一步体会诗歌所表达的思想感情,感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言;还要展开想像和联想,进入诗歌的艺术境界,与诗人展开心灵的对话。

梳理其中不同点(或衔接点),突出的地方有两条:①在诗歌思想内容上,第三册主要抓意境和真挚感情,第六册则进一步强调抓住思想感情;②在诗歌艺术形式上,第三册强调修辞方法,并点明诗歌的语言特点(形象、含蓄、精练),第六册强调节奏、韵律和学习诗歌的方法——展开想像和联想,进入艺术境界,与诗人交心对话。这些不同点在学习时应关注到;同时,不忽略诗歌的一般学习方法,那就是朗读、背诵、赏析。



【重点难点】

1. 黎明的通知

《黎明的通知》是艾青重要的诗篇之一,创作于1942年。1941年是抗战最艰苦的年代,艾青为了追求光明,在周恩来的帮助下,毅然从重庆奔赴延安。在那里,诗人感受到民族革命形势的蓬勃发展,并从中看到了民族革命黎明的曙光,坚信革命一定会在全国取得最后的胜利,因此诗人满怀激情地写下了该诗,呼唤“一切的不幸者”、“一切爱生活的人”准备欢迎黎明——白日的先驱、光明的使者的到来。

诗中作者用拟人化的手法,把黎明冠以第一人称“我”,而诗人只是黎明的信使——“你”。“我”祈愿“你”去通知人们:“我”“从东方”、“从汹涌着波涛的海上来”了,将带光明和温暖给世界,请“眼睛被渴望所灼痛的人类”和“沉浸在苦难里的城市和村庄”准备欢迎“我”。这里,作者用拟人化的方法巧妙地转换了角色,不是诗人呼唤黎明快来,而是置黎明于主动者的位置,是黎明本身急匆匆地赶来,让“你”去通知所有的人,这更表明“这夜快完了”,黎明的到来将是不可阻挡的,是必然的。艾青被誉为“太阳与火把”的歌手,一生追求光明,这在本诗也得到了很好的体现。

这首诗另一突出特点便是运用黎明——“我”和诗人——“你”的对话结构全篇,使得全诗参差错落、疏密有致,同时在对话中借黎明的“祈愿”,对现实生活进行了细密的描写:城市、农村,街衢、广场,鸡埘、畜棚,晒场、天井;男人、女人,老人、婴孩,病者、产妇,伤者、难民,等等。黎明仿佛要光顾每一个角落,要给每一个人“以最慈惠的光辉”。另外,该诗句式整齐,虽不押韵,但两句一节的民歌体形式有助于表达欢快的旋律和轻捷的节奏。这首诗感情真挚热烈,加之形式上的有力配合,极具艺术感染力。

2. 有的人

这首诗是作者为纪念鲁迅逝世13周年而作。全诗运用对比的手法,以形象的诗歌语言讲道理,从人生观的高度评价了鲁迅以及和鲁迅一样的人,具有深刻的哲理性。

本文主旨:本诗通过对比、议论、说理、抒情高度赞扬了鲁迅先生甘愿“俯下身子给人民当牛马”、“情愿作野草,等着地下的火烧”的伟大精神;有力鞭挞了“骑在人民头上”、“他活着别人就不能活”的人;同时揭示了“为

人民的人在人民中永生、与人民为敌的人必然灭亡”的道理。

全诗分为三部分。第一段为第一部分,总领全文,以鲜明的对比评价了两种截然不同的人。第二部分(二至四段)诅咒与赞美、鞭挞与褒扬交替使用,形成相互对比,热情歌颂了鲁迅先生战斗而伟大的一生。第三部分(五至七段)从人民的角度评价了两种不同的人,诗意升华,赞颂了一种具有普遍意义的高尚人生观。

语言形象凝炼,说理性强。一是含蓄地衍化鲁迅先生的诗句,如“俯下身子给人民当牛马”。二是塑造形象,语言典型,如“有的人,骑在人民头上;‘呵,我多伟大!’”活画出有的人欺压人民、作威作福的丑态。三是每节诗对比鲜明,突出了主题,揭示了哲理。

3. 回延安

本诗以信天游的形式写成,作者通过人物的对话、动作以及景物、场面描写来抒发对延安的赞美之情。诗歌分五个部分来写。

第一部分:抒写久别重回延安的感触。

第二部分:追忆当年延安的战斗生活。

第三部分:描写亲人相见的热烈场面。

第四部分:描写延安城的崭新面貌。

第五部分:歌颂光辉历史,展示革命前景。

4. 雨说

《雨说》是郑愁予复出之后于1979年写成的,此时诗人虽身在美国,却心系祖国,以满腔的热忱关注祖国儿童的成长。诗歌以新颖而鲜活的意象、灵动而多情的语言,抒发了对儿童浓浓的关爱之情,表达了对祖国未来真诚的祝福。

诗人从小在炮火中长大,他深切体味过

战争的苦难和流浪的辛酸,所以他更珍视童年的天真烂漫,也更能懂得“关爱”对童年的意义。诗中,“雨”成了温柔亲切的爱的使者,它寄寓了诗人真诚的希望。

文中有一些诗句能够体现本诗主旨,值得反复吟咏,细细品味。如“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”、“只要你们笑,大地的希望就有了”、“当你们自由地笑了,我就快乐地安息/有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意。”

此外,诗中细腻精巧的运笔,拟人化的修辞手法为诗歌增色不少,值得细细体会。

5. 外国诗两首

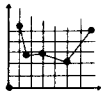
帆与萤火虫都是生活中常见事物,它们具有自己的特点,但在两首短诗中,诗人莱蒙托夫与泰戈尔分别赋予了它们不同的内涵,用以表达自己的情志。

我们在阅读这两首诗时,首先要联系诗人的生活和创作背景来理解它,把握其思想意义;同时,诗歌往往“言在此而意在彼”,因此读诗时更应该注重透过文字表面,探寻隐藏在跳跃、变化的诗句下面的“诗人的心”。

对于《帆》的主题,有多重理解。一种理解认为,此诗表达了诗人向往、追求自由的思想,“帆”寄托着诗人的情感,是诗人追求自由的自我写照。还有人理解为,“孤帆”、“寻找”、“不安分”、“祈求风暴”,表现了诗人积极的战斗姿态,表达的是作者虽内心孤独却渴望斗争的激情。

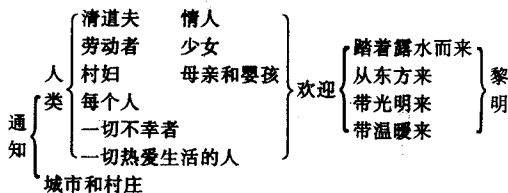
关于《萤火虫》的主题。一般认为,即使微小如萤火虫,也有属于自己的人生欢乐和人生意义;即使微弱如萤火,也有与太阳、月亮一样的光芒,也有自身的价值。

现在,我们阅读这首诗,我们从中发现什么、吸收什么,完全可以融入我们的主体体验和独特见解。



【图表解构】

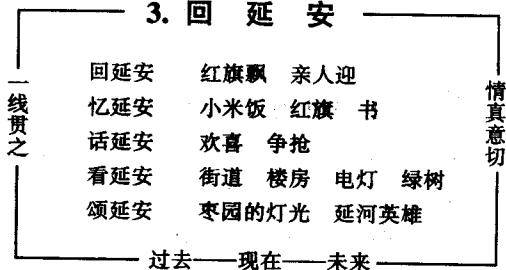
1. 黎明的通知



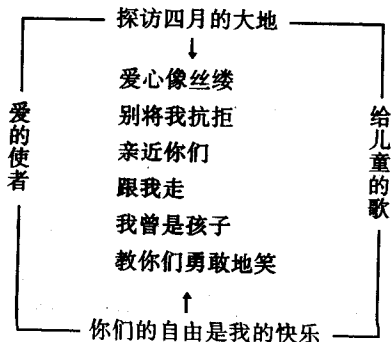
2. 有的人

总 领	活着,已死了	对	死了,还活着
生活理想	骑在头上		俯下身子
	把名字刻上石头		作野草,等火烧
人生价值	别人不能活		多数人更好地活
结 局	摔垮(身败)	比	
	烂得早(名裂)		青青野草(万古长青)

3. 回 延 安



4. 雨 说



5. 外国诗两首



萤火虫
点亮了自己的灯
冲破了黑暗的束缚



有欢乐,有意义,有价值



【信息快车】

1. 黎明的通知



诗人创作个性 艾青(1910-1996),原名蒋海澄,浙江金华人。他是中国新诗发展史上光辉的诗人。他的诗与祖国和人民的命运息息相关,具有浓重的历史感和使命感。艾青的诗排斥华丽的矫饰,抛弃空洞的说教语言,始终采用鲜活的、有流动感和弹力的语言与语调,表现出一种散文美,这正是现代诗应有的要素。



背景与主旨 《黎明的通知》写于1942年。1941年是抗战最艰苦的时期,艾青为追求光明,在周恩来的帮助下毅然从重庆奔赴延安,并见到了毛泽东同志。在延安,诗人感受到了中国共产党领导下的民主革命的蓬勃发展,从黑暗中看到了黎明的曙光,坚信革命一定会取得全国性的胜利,因此诗人满怀深情地写下了《黎明的通知》,呼唤“一切的

不幸者”、“一切爱生活的人”准备欢迎黎明——“白日的先驱”、“光明的使者”的到来。



艾青的另一诗作

太阳

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时,我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在广场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信。

2. 有的人

诗中“情愿作野草,等着地下的火烧”源于鲁迅的散文诗集《野草》的《题辞》。全文辑录如下:

当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜,因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜,

因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上,不生乔木,只生野草,这是我的罪过。

野草,根本不深,花叶不美,然而吸取露,吸取水,吸取陈死人的血和肉,各各夺取它的生存。当生存时,还是将遭践踏,将遭删刈,直至于死亡而朽腐。

但我坦然,欣然。我将大笑,我将歌唱。

我自爱我的野草,但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野草,以及乔木,于是并且无可朽腐。

但我坦然,欣然。我将大笑,我将歌唱。

天地有如此静穆,我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆,我或者也将不能。我以这一丛野草,在明与暗,生与死,过去与未来之际,献于友与仇,人与兽,爱者与不爱者,我希望这野草的死亡与朽腐,火速到来。要不然,我先就未曾生存,这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢,野草,连着我的题辞!

一九二七年四月二十六日鲁迅记于广州之白云楼上

鲁迅的散文诗集《野草》写于1924年9月至1926年4月,共23篇。这是鲁迅思想矛盾加剧、进行上下求索时候的作品。这些作品反映了他的战斗、探索、彷徨、苦闷的感受。而事隔半年之余所写《题辞》则全篇洋溢着乐观和昂扬的战斗精神。

3. 回延安



关于延安 延安位于陕西省北部,是抗日战争时期中共中央的所在地,是全国敌后抗日根据地的指挥中枢,也是人民抗日力

量的指挥中心。许多工农群众、进步青年和知识分子,从四面八方来到延安,又从这里把革命火种带到全国各地。



关于“信天游” 信天游,是流行于陕北一带的民歌形式。这种民歌曲调纯朴、高亢、悠长,节奏自由,一般由上下两个乐句构成;歌词常为两句一段,短的只有一段,长的可接连数十段。每段常转韵,多用比、兴、蝉联、叠字等手法。



臧克家谈《回延安》 《回延安》情感浓烈,深切动人;字句美丽、朴素而又自然。我想这是由于诗人对延安生活太熟悉、太热爱,受到的影响太深厚了,概括起来容易,不求深而自深,不雕琢而佳句自来碰手。生活、思想的深度是艺术作品深度的根源。这一点,是颠扑不破的定律。

(节选自《学诗断想·谈贺敬之的几首诗》)

4. 雨 说



郑愁予其人其诗 郑愁予本人是一个运动健将,但诗中表现的却是一个多情书生;他有着极深的文学修养,但却毕业于法商学院;他身为现代派的主要干将,但他的诗歌却处处流淌着古典韵味;他的诗婉约犹如李商隐,但豪放起来酷似李白。

“因为我从小是在抗战中长大,所以我接触到中国的苦难、人民流浪不安的生活,我把这些写进诗里,有些人便叫我‘浪子’。其实影响我的童年和青年时代的更多的是传统的仁侠精神。”(郑愁予语)



意象与意境 意象,简单地说就是沾

染成渗透了诗人情感而有所变形的形象,是主观情理和客观形象的融合。如日月星辰、山川草木等在特定情况下,都可称为“意象”,正如刘勰所说:“登山则情满于山,观海则意溢于海。”诗歌是以意象来反映诗人眼里和心中世界的。

意境,是诗人的情与景、心与物相互交融而形成的一种艺术境界,它是作家的思想感情与生活图景和谐统一的结果。情由景寓,景中含情。品味诗的意境,领悟诗的意境美,主要通过诗中的具体可感的形象(即意象)实现。



郑愁予的另一首写给儿童的诗

北 峰 上

归家的路上,野百合站着

谷间,虹搁着

风吹动

一枝枝的野百合便走上软软的虹桥

便跟着我,闪着她们好看的腰

而我邻舍的顽童是太多了

星星般地抬走一个黄昏

且扶着百合当玉杯

而那新酿的露酒是凉死人的。

5. 外国诗两首



《帆》另译

在那大海上淡蓝色的云雾里
有一片孤帆儿在闪耀着白光!

……

它寻求什么,在遥远的异地?

它抛下什么,在可爱的故乡?

……

波涛在汹涌——海风在呼啸,

桅杆在弓起了腰轧轧地作响

……

唉!它不是在寻求什么幸福,

也不是逃避幸福而奔向他方!

下面是比蓝天还清澈的碧波,

上面是金黄色的灿烂的阳光

……

而它,不安地,在祈求风暴

仿佛是在风暴中才有着安详。



东方第一人 1913年,泰戈尔由于“他对真理的热切探求、思想的洞察力、广阔的视野和热情、雄浑的表现手法,以及在他许多作品中运用这种手法维护和发展了生活的理想主义哲学,而荣获诺贝尔文学奖,他成为获得这一荣誉的东方第一人。”



【巧学妙思】

简介四种背诵法

一、“化整为零”法。将大段或整篇的文章,化大为小,化整为零,各个击破,逐步积累,直至背完为止。

二、抄读法。在背诵时,眼、口、手并用。抄抄读读,读读抄抄,直到会背诵为止。此种方法尤其适应默写考查。

三、累积法。先背诵第一句,再背诵第二句,然后一、二句合诵;背诵第三句,再一、二、三句合背。如此类推,由句累积成段,由段累积成篇。

四、“三抓”法。抓头字,抓头句,抓脉络。通过“三抓”,以疏导记忆之路,从而背诵全文。