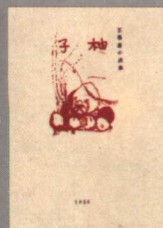
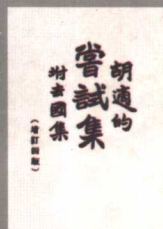
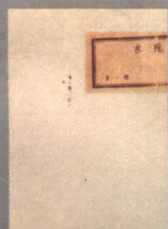




新文学碑林

尝试集

胡适 著



121
1/1-1

表

※



碑林 尝试集

胡适 著

人民文学出版社

一九九八年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

尝试集/胡适著. —北京:人民文学出版社,1998.4

(新文学碑林)

ISBN 7-02-002698-2

I. 尝… II. 胡… III. 诗歌-作品集-中国-现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03212 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店发行

字数 109 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.5 插页 3

1984 年 2 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 7.80 元

出版说明

本世纪之初兴起的“五四”新文化运动，带来了中国的文艺复兴。中国文学从思想内容、语言、艺术形式和表现手法上全面革新，形成了各种流派百舸争流的新局面，从此，建立起了现代意义的新文学。新文学在小说、诗歌、散文、戏剧等各个领域都取得了巨大成绩，涌现了大批杰出的作家。三十年代左翼文艺的兴起，推动着新文学的深入发展，文学与人民、与时代的联系进一步加强；在民族危难的时期，作家与国家民族同呼吸共命运，创造了许多受到人民欢迎、具有强烈感染力的优秀之作。四十年代，以表现新的思想、新的人物和新的生活为特点的解放区文学，同国民党统治区的揭露黑暗、向往民主自由的文学创作互相辉映；这二者的汇合，为新中国文学事业奠定了坚实的基础。

新文学的发生和发展，适应了现代社会变革的需要，它推动着社会的进步，也创造了自身的辉煌。

为了显示新文学的成果和发展轨迹，我们选择在现代文学史上有影响、有地位的作品原集，汇编成这套“新文学碑林”，为中国文学史的教学与研究提供一套精良的参考资料，为文学爱好者提供一套珍贵的文学读本，为今天的年轻

人了解那个虽然陌生但却多彩的时代提供一个园地。这里面每一种书都是新文学发展历程中的一个路碑，在新世纪即将到来之际，回顾这一碑林，也是对新文学先驱者的永久的纪念。

人民文学出版社编辑部

1998年1月

目 录

《尝试集》(增订四版)

五年八月四日答任叔永书(代序一)	3
尝试篇(代序二)	4
四版自序	5

第 一 编

蝴蝶	11
赠朱经农	12
中秋	14
江上	15
黄克强先生哀辞	16
十二月五夜月	17
沁园春 二十五岁生日自寿	18
病中得冬秀书	19
“赫贞旦”答叔永	20
生查子	21
景不徙篇	22
朋友篇 寄怡荪, 经农	23

文学篇 别叔永,杏佛,颢庄24

百字令 六年七月三夜,太平洋舟中,见月,有怀。.....26

第 二 编

鸽子29

老鸦30

三溪路上大雪里一个红叶31

新婚杂诗 (五首存一首)32

老洛伯 (译诗)33

你莫忘记40

如梦令42

十二月一日奔丧到家43

关不住了! (译诗)44

希望 (译诗)46

“应该”47

一颗星儿48

“威权”49

小诗50

乐观51

上山53

一颗遭劫的星55

第 三 编

许怡荪59

一笑	61
(以下四版增的)	
我们三个朋友	62
湖上	64
艺术	65
例外	66
梦与诗	67
礼!	69
十一月二十四夜	70
我们的双生日赠冬秀	71
醉与爱	72
平民学校校歌(附谱)	73
四烈士冢上的没字碑歌(附谱)	75
死者	78
双十节的鬼歌	80
希望	82
晨星篇	83

附录《去国集》

自序	87
耶稣诞节歌	88
大雪放歌	89
久雪后大风寒甚作歌	90
哀希腊歌(译诗)	91

自杀篇	107
老树行(四版增)	109
满庭芳	111
临江仙	112
将去绮色佳,叔永以诗赠别。作此奉和。	
即以留别.....	113
沁园春 别杨杏佛	114
送梅觐庄往哈佛大学	115
相思	117
秋声	118
秋柳	120
沁园春 誓诗	122

附:

《尝试集》(增订四版)所删初版内容

《尝试集》序(钱玄同)	123
自序	135
尝试篇 有序	153
孔丘	155
他	156
虞美人 戏朱经农 有序	157
论诗杂记(三首)	158
寒江	159
沁园春 新俄万岁	160

一念	161
人力车夫	162
新婚杂诗(二——五首)	163
四月二十五夜	166
看花	167
送叔永回四川	168
自题《藏晖室札记》十五册汇编	170
我的儿子	171
周岁——祝《晨报》一年纪念	173
去国行(二首)	175
翠楼吟 庚戌重九	176
水龙吟 绮色佳秋暮	177
游影飞儿瀑泉山作	178
送许肇南先甲归国	180
墓门行	181
水调歌头 今别离 有序	184

《尝试集》(增订四版)所删再版内容

《尝试集》再版自序	185
示威?	195
纪梦	197
蔚蓝的天上	198
外交	199

尝 试 集

(增订四版)

五年八月四日答任叔永书

(代序一)

……古人说，“工欲善其事，必先利其器。”文字者，文学之器也。我私心以为文言决不足为吾国将来文学之利器。施耐菴，曹雪芹诸人已实地证明作小说之利器在于白话，今尚需人实地试验白话是否可为韵文之利器耳。……我自信颇能用白话作散文，但尚未能用之于韵文；私心颇欲以数年之力，实地练习之。倘数年之后，竟能用文言白话作文作诗，无不随心所欲，岂非一大快事？我此时练习白话韵文，颇似新辟一文学殖民地。可惜须单身匹马而往，不能多得同志结伴同行。然吾去志已决。公等假我数年之期。倘此新国尽是沙磧不毛之地，则我或终归老于“文言诗国”亦未可知；侥幸而有成，则辟除荆棘之后，当开放门户，迎公等同来蒞止耳！“狂言人道臣当烹。我自不吐定不快，人言未足为重轻。”足下定笑我狂耳。……

尝 试 篇

(代序二)*

“尝试成功自古无”，放翁这话未必是。我今为下一转语：自古成功在尝试！

莫想小试便成功，那有这样容易事！有时试到千百回，始知前功尽抛弃。即使如此已无愧，即此失败便足记。告人此路不通行，可使脚力莫浪费。

我生求师二十年，今得“尝试”两个字。作诗做事要如此，虽未能到颇有志。作“尝试歌”颂吾师，愿大家都来尝试！

五，九，三〇。

* 本篇即收入初版本之《尝试篇》，经作者删动后，移此作为代序二。

四 版 自 序

《尝试集》是民国九年三月出版的。当那新旧文学争论最激烈的时候，当那初次试作新诗的时候，我对于我自己的诗，选择自然不很严；大家对于我的诗，判断自然也不很严。我自己对于社会，只要求他们许我尝试的自由。社会对于我，也很大度的承认我的诗是一种开风气的尝试。这点大度的承认遂使我的《尝试集》在两年之中销售到一万部。这是我很感谢的。

现在新诗的讨论时期，渐渐的过去了。——现在还有人引了阿狄生，强生，格雷，辜勒律己的话来攻击新诗的运动，但这种“诗云子曰”的逻辑，便是反对论破产的铁证。——新诗的作者也渐渐的加多了。有几位少年诗人的创作，大胆的解放，充满着新鲜的意味，使我一头高兴，一头又很惭愧。我现在回头看我这五年来的诗，很像一个缠过脚后来放大了的妇人回头看她一年一年的放脚鞋样，虽然一年放大一年，年年的鞋样上总还带着缠脚时代的血腥气。我现在看这些少年诗人的新诗，也很像那缠过脚的妇人，眼里看着一班天足的女孩子们跳上跳下，心里好不妒羨！

但是缠过脚的妇人永远不能恢复他的天然脚了。我

现在把我这五六年的放脚鞋样，重新挑选了一遍，删去了许多太不成样子的或可以害人的。内中虽然还有许多小脚鞋样，但他们的保存也许可以使人知道缠脚的人放脚的痛苦，也许还有一点历史的用处，所以我也不必讳了。

删诗的事，起于民国九年的年底。当时我自己删了一遍，把删剩的本子，送给任叔永，陈莎菲，请他们再删一遍。后来又送给“鲁迅”先生删一遍。那时周作人先生病在医院里，他也替我删一遍。后来俞平伯来北京，我又请他删一遍。他们删过之后，我自己又仔细看了好几遍，又删去了几首，同时却也保留了一两首他们主张删去的。例如《江上》，“鲁迅”与平伯都主张删，我因为当时的印象太深了，舍不得删去。又如《礼》一首（初版再版皆无），“鲁迅”主张删去，我因为这诗虽是发议论，却不是抽象的发议论，所以把他保留了。有时候，我们也有很不同的见解。例如《看花》一首，康白情写信来，说此诗很好，平伯也说他可存；但我对于此诗，始终不满意，故再版时，删去了两句，三版时竟全删了。

再版时添的六首诗^①，此次被我删去了三首，又被“鲁迅”，叔永，莎菲删去了一首。此次添入《尝试集》十五首，《去国集》一首。共计

《尝试集》第一编，删了八首，又《尝试篇》提出代序，共存十四首。

《尝试集》第二编，删了十六首，又《许怡荪》

与《一笑》移入第三编，共存十七首。

《尝试集》第三编，旧存的两首，新添的十五首，共十七首。

《去国集》，删去了八首，添入一首，共存十五首。

共存诗词六十四首。

有些诗略有删改的。如《尝试篇》删去了四句，《鸽子》改了四个字，《你莫忘记》添了三个“了”字，《一笑》改了两处，《例外》前在《新青年》上发表时有四章，现在删去了一章。这种地方，虽然微细的很，但也有很可研究之点。例如《一笑》第二章原文

那个人不知后来怎样了。

蒋百里先生有一天对我说，这样排列，便不好读，不如改作

那个人后来不知怎样了。

我依他改了，果然远胜原文。又如《你莫忘记》第九行原文是

喂哟，……火就要烧到这里。

康白情从三万里外来信，替我加上了一个“了”字，方才合白话的文法。做白话的人，若不讲究这种似微细而实重要的地方，便不配做白话，更不配做白话诗。

《尝试集》初版有钱玄同先生的序和我的序。这两篇序都有了一两万份流传在外；现在为减轻书价起见，我把他们都删去了。（我的《自序》现收入《胡适文存》里。）