

中华人民共和国 著作权法知识问答

全国人大常委会法制工作委员会民法室 著

法律出版社

中华人民共和国著作 权法知识问答

全国人大常委会法制工作委员会民法室

本书主编：胡康生 肖 岫

法 律 出 版 社

中华人民共和国著作权法知识问答
全国人大常委会法制工作委员会民法室
法律出版社出版
(北京市宣武区广内登莱胡同17号)
新华书店经销
北下关印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.125印张 174,000字
1991年1月第一版 1991年1月第一次印刷
印数 0,001—5,000

ISBN 7-5036-0804-8/D·641

定价：3.65元

参加各章撰稿的同志有：

- | | |
|-----|------------|
| 胡康生 | (第一章) |
| 段京连 | (第二章) |
| 肖 峒 | (第三章、第八章) |
| 何 山 | (第四章、第十二章) |
| 贾东明 | (第五章) |
| 姚 红 | (第六章) |
| 王惠民 | (第七章) |
| 陈佳林 | (第九章) |
| 孙礼海 | (第十章) |
| 杨明仑 | (第十一章) |

目 录

第一章 著作权法概述

一、什么是著作权法？	(1)
二、为什么要制定著作权法？	(2)
三、制定著作权法的立法根据是什么？	(4)
四、什么是著作权？	(5)
五、为什么要保护著作权？	(6)
六、著作权的特点是什么？	(7)
七、什么是与著作权有关的权益？	(8)
八、为什么要保护与著作权有关的权益？	(9)
九、著作权法的效力如何？	(10)
十、著作权法与出版法有什么不同？	(10)
十一、著作权与版权是什么关系？	(12)
十二、著作权与出版权是什么关系？	(13)
十三、著作权与专利权有什么不同？	(15)
十四、著作权与商标专用权有什么不同？	(16)
十五、著作权与财产所有权有什么不同？	(17)
十六、我国著作权法律制度是什么时候确立的？	(17)
十七、旧中国著作权法律制度的发展状况如何？	(18)

十八、新中国成立后对著作权是怎样实行保护的?.....(20)

十九、世界上著作权法律制度的发展状况如何?
.....(21)

第二章 作 品

一、著作权法保护的作品应当具备什么条件?.....(23)

二、作品取得著作权法保护是否需履行手续?.....(24)

三、载体是作品吗?.....(24)

四、著作权法保护的作品如何分类?.....(25)

五、什么是文字作品?.....(25)

六、朗诵是口述作品吗?.....(26)

七、什么是音乐、戏剧、曲艺、舞蹈作品?.....(26)

八、什么是美术、摄影作品?.....(28)

九、什么是电影、电视、录像作品?.....(29)

十、工程设计、产品设计图纸及说明指的是什么?
.....(30)

十一、什么是图形作品? 地图、示意图各指什么?
.....(30)

十二、著作权法是否保护计算机软件?.....(31)

十三、法律、行政法规规定的其他作品是什么?
.....(32)

十四、什么是演绎作品?.....(33)

十五、什么是编辑作品?.....(34)

十六、哪些作品不受著作权法保护?.....(34)

十七、哪些作品不适用著作权法保护?.....(35)

十八、著作权保护民间文学艺术作品吗?.....(36)

第三章 著作 权

一、著作权是如何产生的？	(38)
二、著作权是否仅指财产权？	(40)
三、我国著作权法规定的人身权有哪些？	(42)
四、如何理解发表权？	(43)
五、如何理解署名权？	(44)
六、如何理解修改权？	(46)
七、如何理解保护作品完整权？	(47)
八、著作权中包括哪些财产权？	(48)
九、如何理解复制权？	(48)
十、如何理解表演权？	(51)
十一、如何理解播放权？	(52)
十二、如何理解展览权？	(53)
十三、如何理解发行权？	(53)
十四、如何理解制片权？	(55)
十五、如何理解演绎权？	(56)
十六、我国著作权法是否规定了著作权的转让制？	(58)

第四章 著作权人和著作权的归属

一、谁是作者？	(61)
二、法人能否成为作者？	(61)
三、什么是非法人单位？非法人单位能不能成为作者？	(62)
四、怎样确认作者？	(63)

五、著作权人包括哪些人？	(63)
六、国家能否成为著作权人？	(64)
七、著作权人的概念有什么不同含义？	(64)
八、著作权首先归属谁？	(65)
九、演绎作品的著作权属于谁？	(65)
十、合作作品的著作权归属谁？	(66)
十一、编辑作品的著作权归谁享有？	(68)
十二、职务作品的著作权归属于谁？	(70)
十三、委托作品的著作权归谁所有？	(72)
十四、谁是电影、电视、录像作品的著作权人？	(73)
十五、影视作品的作者包括哪些人？	(74)
十六、公民死亡后，其著作权中的财产权利转移给谁？	(75)
十七、继承著作权中财产权利的诉讼时效期间为多少 年？	(76)
十八、法人变更后，著作权归属谁？	(76)
十九、法人终止后，其著作权中的财产权利归属于谁？	(76)
二十、作者不明的作品的著作权人是谁？	(77)

第五章 著作权的保护期

一、什么是著作权的保护期？	(78)
二、著作权法为什么要规定著作权的保护期？	(79)
三、哪些权利的保护期不受限制？	(80)
四、为什么署名权、修改权和保护作品完整权的保护	

期不受限制?	(81)
五、对哪些权利的保护有期限限制?	(82)
六、公民作品的保护期是多长?	(83)
七、公民作品作者死后的保护期如何计算?	(84)
八、合作作品的保护期怎样确定?	(85)
九、法人作品、著作权(署名权除外)归单位的职务作品的保护期限是多久?	(86)
十、电影、电视和录像作品的保护期是多长?	(87)
十一、摄影作品的保护期是多长?	(88)
十二、怎样确定委托作品的保护期?	(88)
十三、国外对匿名作品的保护期是如何规定的?	(89)

第六章 权利的限制

一、什么是合理使用?	(91)
二、合理使用与法定许可、强制许可的关系	(92)
三、著作权法为什么要对著作权人的权利作限制规定?	(94)
四、个人使用他人作品需要经著作权人同意,并向其支付报酬吗?	(95)
五、在自己作品中引用他人作品是否要经著作权人同意,并向其支付报酬?	(96)
六、报纸、期刊、广播、电视节目或者新闻纪录影片,怎样引用他人作品才称得上合理使用?	(97)
七、刊登或者播放已经发表的社论、评论员文章为什么可以不经著作权人许可,不向其支付报酬?	(98)

- 八、可以不经著作权人同意而刊登或者播放他在公众集会上的讲话吗？ (98)
- 九、学校复制他人作品要经著作权人同意，并向其支付报酬吗？ (99)
- 十、为学校课堂教学和科学研究翻译已发表的作品可以不经著作权人同意，不向其支付报酬吗？
..... (100)
- 十一、国家机关使用已发表的作品是否要经著作权人同意，并向其支付报酬？ (101)
- 十二、图书馆、档案馆、纪念馆、博物馆、美术馆复制本馆收藏的作品要经著作权人同意，并向其支付报酬吗？ (101)
- 十三、什么是对表演权的合理使用？ (102)
- 十四、对设置或者陈列在室外公共场所的艺术作品进行临摹、绘画、摄影、录像是否要经著作权人许可，并向其支付报酬？ (103)
- 十五、将汉族文字作品翻译成少数民族文字要经著作权人同意，并向其支付报酬吗？ (104)
- 十六、将作品改成盲文出版，是否需经著作权人许可，并支付报酬？ (104)
- 十七、乙出版社可否出版甲出版社享有专有版权的作品？ (105)
- 十八、未经表演者同意，不向其支付报酬，可以对其表演录音录像吗？ (105)
- 十九、转录录音带、录像带都要经音像制作者同意，并向其支付报酬吗？ (106)

- 二十、播放、复制其他电台、电视台的节目都要经节目制作者许可，并向其支付报酬吗？ (106)

第七章 著作权许可使用合同

- 一、什么叫民事合同？ (108)
- 二、什么叫有效合同？什么叫无效合同？ (110)
- 三、什么叫著作权许可使用合同？ (111)
- 四、在什么情况下订立合同？在什么情况下不订立合同？ (112)
- 五、什么叫著作权许可专有使用合同？ (114)
- 六、什么叫著作权许可非专有使用合同？ (115)
- 七、著作权许可使用合同的主要条款有哪些？ (116)
- 八、著作权许可使用合同有哪些种？ (117)
- 九、著作权许可使用合同的有效期限有多长？ (118)
- 十、在什么情况下续订合同？在什么情况下合同终止？ (119)
- 十一、为什么规定合同中著作权人未明确许可的权利仍归著作权人？ (120)

第八章 图书、报刊出版者权和表演者权

- 一、图书出版者在历史上主要享有过什么权利？ (122)
- 二、我国的图书出版者享有专有出版权吗？ (123)
- 三、我国图书出版者有哪些权利义务？ (126)
- 四、报刊出版者有哪些权利义务？ (126)

五、什么是表演者？为什么会提出表演者的权利问题？	 (129)
六、表演者有哪些权利？	 (131)
七、对表演者权利有保护期吗？	 (133)
八、表演者依法应当怎样处理同著作权人的关系？	 (134)

第九章 录音录像制作者和广播电台、电视台

一、著作权法中录音制品、录像制品、录音录像制作者的含义是什么？	 (136)
二、录音公司使用他人未发表的作品制作录音制品，应享有什么权利？承担什么义务？	 (137)
三、录音制作者使用他人已发表的作品制作录音制品，是否应当取得著作权人的许可？著作权人是否有权利不让他人录制自己的作品？	 (138)
四、为何录像制作者无论使用什么作品，都应当取得著作权人的许可并支付报酬？	 (139)
五、录音录像制作者使用改编、翻译、注释、整理而产生的作品时，其权利和义务是如何规定的？	 (140)
六、录音录像制作者的权利是如何产生的？目前有哪些保护录音录像制作者权利的国际公约？	 (141)
七、我国著作权法对录音录像制作者的权利是如何规定的？	 (142)
八、我国著作权法规定录音录像制作者权利的保护	

- 期是多少？其计算方法和国际公约有什么不同？ (143)
- 九、某音像公司如果要复制他人制作的录音、录像制品，应当承担什么义务？ (144)
- 十、著作权法中广播电台、电视台制作的节目包含什么内容？广播电台、电视台为什么能对其制作的节目享有权利？ (145)
- 十一、广播电台、电视台使用他人未发表的作品制作节目，应当承担哪些义务？ (146)
- 十二、广播电台、电视台使用他人已发表的作品制作节目时，其权利和义务是如何规定的？ (146)
- 十三、著作权人声明不得使用的作品，广播电台、电视台制作节目时能否使用？ (148)
- 十四、广播电台、电视台使用经改编、翻译、注释、整理而成的作品录制广播剧或电视剧，是否应当向原作品的著作权人支付报酬？ (149)
- 十五、表演者在舞台上表演他人的作品和表演者参加**广播电台、电视台、录音录像节目制作时使用他人作品**，两种情况下，表演者的权利和义务有什么区别？ (150)
- 十六、什么是表演者权许可合同？它的主要内容是什么？ (151)
- 十七、广播电台、电视台对其制作的节目享有的权利是如何产生的？国际条约中是如何规定广播电台、电视台权利的？ (152)
- 十八、广播电台、电视台对其制作的广播、电视节目

享有哪些权利？权利的保护期是如何规定的？	(153)
十九、广播电台、电视台的播放权利和著作权人的播 放权有什么区别和联系？	(154)
二十、广播电台、电视台非营业播放他人已经出版的 录音制品时，其权利和义务是如何规定的？	(155)
二十一、电视台能否随便播放他人的电影、电视和录 像吗？	(156)

第十章 法律 责任

一、侵犯著作权应承担什么法律责任？	(159)
二、什么叫民事责任？	(160)
三、什么叫行政处罚？对侵犯著作权的人如何进行处 罚？	(161)
四、应当承担民事责任的侵犯著作权以及与著作权有 关的权益的行为有哪些？	(163)
五、哪些侵犯著作权以及与著作权有关的权益的行为 既应当承担民事责任，又可以给予行政处罚？	(166)
六、当事人不履行著作权许可使用合同应承担什么 法律责任？	(169)
七、什么是著作权侵权纠纷，解决著作权侵权纠纷的 途径有哪些？	(170)
八、什么叫仲裁？著作权合同仲裁和调解有何区别？	(171)

- 九、解决著作权合同纠纷的途径有哪些? (172)
- 十、什么是著作权行政纠纷? (173)
- 十一、当事人对行政处罚不服怎么办? (174)
- 十二、哪些人对行政处罚不服可以提起行政诉讼? 哪
些人对侵犯著作权的可以提起民事诉讼?
..... (175)
- 十三、侵犯著作权提起的诉讼有期限规定吗? (176)

第十一章 著作权纠纷分析

- 一、我国著作权纠纷的情况如何? (177)
- 二、职务作品纠纷有哪些情况? 存在什么问题?
..... (178)
- 三、合作作品著作权归属纠纷的情况如何? (182)
- 四、委托创作的纠纷情况如何? 存在什么问题?
..... (190)
- 五、发表权纠纷的情况如何? 主要问题是什么?
..... (192)
- 六、署名权纠纷的情况和假冒他人署名的情况如何?
..... (194)
- 七、修改权纠纷的情况如何? 存在什么问题? (198)
- 八、改编权纠纷的情况如何? (199)
- 九、编辑权纠纷的情况如何? (200)
- 十、侵犯出版权、专有出版权的纠纷情况如何?
..... (201)
- 十一、有关抄袭的纠纷情况如何? 存在什么问题?
..... (202)

- 十二、非法复制引起的纠纷情况如何? (205)
- 十三、著作权合同纠纷的情况如何? (208)
- 十四、除了上面的纠纷外, 还有些什么纠纷? (210)

第十二章 国外著作权法介绍

- 一、世界上第一部著作权法是哪国制定的? (215)
- 二、法国的作者权法是何时颁布的? (216)
- 三、德国著作权制度的主要内容有哪些? (216)
- 四、美国、苏联等国的著作权法是何时制定的?
..... (219)
- 五、哪些国家至今未制定著作权法? (220)
- 六、伯尔尼公约的基本内容是什么? (221)
- 七、世界版权公约的主要内容有哪些? (226)
- 八、突尼斯样板版权法是怎么回事? (228)
- 九、保护邻接权的国际公约有哪些? (228)
- 附: 中华人民共和国著作权法 (230)

第一章 著作权法概述

一、什么是著作权法？

著作权法是有关如何获得、行使和保护著作权以及与著作权有关权益的法律。我国著作权法共6章、56条，其基本内容是：1.立法目的，是为了保护作者的著作权，以及传播者的与著作权有关的权益，鼓励有益于社会主义精神文明、物质文明建设的作品的创作和传播，促进社会主义文化和科学事业的发展与繁荣。2.著作权的主体，主要是创作作品的作者，其次是其他依法享有著作权的公民、法人或者非法人单位。3.著作权的客体，是具有独创性的文学、艺术和自然科学、社会科学、工程技术等作品，包括：文字作品；口述作品；音乐、戏剧、曲艺、舞蹈作品；美术、摄影作品；电影、电视、录像作品；工程设计、产品设计图纸及其说明；地图、示意图等图形作品；计算机软件；法律、行政法规规定的其他作品。4.著作权的产生，采取作者完成作品的创作即自动产生著作权的原则，不必履行登记、注册手续。5.著作权的内容，主要是著作权人的权利义务，作者享有发表权、署名权、修改权、保护作品完整权、使用权和获得报酬权；作者的义务是他人在“合理使用”、“法定许可”的范围内，