

历 代 碑 帖 临 写 系 列

虞世南 孔子庙堂碑通临

陈身道 书

上海书画出版社

虞世南
孔子庙堂碑通临

而遂通
先固
也述
也

历 代 碑 帖 临 写 系 列

虞世南 孔子庙堂碑通临

陈身道 书



上 海 书 画 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

虞世南孔子庙堂碑通临 / 陈身道书. — 上海: 上海书画出版社, 2004. 6
(历代碑帖临写系列)
ISBN 7-80672-870-8

I. 虞... II. 陈... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第039792号

☆ 历代碑帖临写系列

虞世南孔子庙堂碑通临

陈身道 书

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市美术印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 5

印数: 0,001-5,000

版次: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80672-870-8/J·785

定价: 14.00 元

出版说明

《历代碑帖临写系列》第一辑出版后，受到了广大书法爱好者的欢迎。故我们遵循此系列的编辑立场，继续选择适合书法基础学习的碑版刻帖，约请当代实力派书家分别作通篇临写，推出《历代碑帖临写系列》第二辑八种。

面对这些学书者在入门阶段最熟识、选择率最高的碑帖，尤其是以“法度森严”、“端庄谨严”而传世的隋唐法帖，书家们看似简单的通篇实临并非人们想像的那般轻松，他们大都面临着三方面的挑战。一是对于漫漶剥蚀甚至风化损佚的镌刻书法的理解、把握和还原，以使笔下的墨迹与原碑帖的技法特点和整体气质相统一。二是处理神形兼备的关系，以使临摹作品在精微处尽可能体现各书体点画、结体等方面的“形似”，而在整体上又要力求表现气韵生动、通篇畅达的“神似”。第三就是协调个人书风与所临碑帖书风的关系。实临似乎是一个无奈地舍弃自我追求他法的过程，但有着几十年书法实践，业已形成自身书写习惯和艺术取向的书家们，绝不可能如初学者那般亦步亦趋地临写。如何将自己个性化的理解和实践融入所临碑帖的技法特征和艺术品位中，使两者相得益彰，这几乎是每个临书者都面临的困惑与挑战。基于此，书家们集数十年书法功力，在对原碑帖反复推敲、不断实践的基础上，准确把握好上述几方面的要求，为读者奉献出既有直观参考价值又具艺术欣赏价值的临书作品。

与第一辑丛帖一样，对于原碑帖中残损的行文，俞丰先生做了尽可能的考释与补充，并附上简体释文，旨在为读者提供更多的信息和参考。愿学书者能在通临字帖的启发和引领下，更有效、便捷地步入书法学习之门。

《孔子庙堂碑》临写要点

《孔子庙堂碑》建于唐武德九年(626),虞世南撰文并书,碑文记载了唐高祖封孔子后裔和修葺孔庙之事。其原碑早已毁没,后世主要有宋元两种翻刻本:一是宋代王彦超摹刻于陕西西安,俗称“陕本”;二是元至正年间重刻于山东城武,俗称“城武本”。至清临川李宗瀚得唐石原拓本,世称“唐拓”。现在我们能见到的《孔子庙堂碑》就是以李氏所藏唐拓为底本,缺字用“陕本”补全后合并而成。

虞世南(558—638),字伯施,越州(现浙江)余姚人。唐太宗时为弘文馆学士,官至秘书监,封永兴县子,授银青光禄大夫,人称“虞秘监”或“虞永兴”。其书承智永传授,得二王法,传世有《孔子庙堂碑》、《汝南公主墓志铭》、《临兰亭序》等,与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“初唐四大家”。

《孔子庙堂碑》是虞世南的代表作。其用笔外柔内刚,气力沉厚。点画看似平整,却无一笔平铺而过,看似漫不经心,实则笔笔都精到饱满,含千钧之力于其中,却又举重若轻,似信手拈来,舒卷自如。该碑结体横平竖直,左紧右疏,或修长而秀丽,或宽舒而安详,潇洒自如。临习此碑当注意以下两点。

一、选择印刷精良的字帖,尽可能参考唐拓原字。

由于现行的《孔子庙堂碑》是原刻与重刻相杂,故要找出唐拓原字是临习此碑的关键。盖“陕本”之字与原拓相比,无论是笔法结体,还是气质韵味都有很大差别。清刘熙载《艺概》云:“学永兴书,第一要识其筋骨胜肉,综昔人所以称《庙堂碑》者,是何精神!而展转翻刻,往往入于肤烂……”特别是字帖中还有部分字是后人用墨修描出来的,仅存大意而无虞书之风采。因此在临写此碑之前,除了选择一本印刷效果较好的字帖外,更有必要对其间两部分拓本的书法优劣作一番识辨和分析,尽可能先从唐拓原字的临写中把握虞书的用笔和结体等特征,再结合“陕本”通临。

二、参照《智永真草千字文》,帮助理解虞字用笔。

虞世南书法主要得力于智永,尔后上溯二王,终得王羲之书法之精髓。由于《孔子庙堂碑》是虞世南登峰造极的书法杰作,其高妙处不是一下子就能让人理解的,因此可通过参临智永的作品,建立一个理解虞书用笔的桥梁。宋黄庭坚称:“见旧刻乃知永兴得智永笔法为多。”智永的传世墨迹本点画效果比较直观,这对我们理解、掌握笔法有很大的帮助,在参照的基础上,再去临写《孔子庙堂碑》那含而不露、柔中寓刚的点画,效果必然会大不一样。

除了上述两点外,学书者还要注意在临写时要把握好由刚及柔的过程,即先着重把点画写得挺拔后,再使之丰润,去其火气,追求珠圆玉润、端庄雅逸的风采,这样才能真正得虞世南书法的精要与神韵。

王学良

勅	作	太	孔
撰	郎	子	子
并	臣	中	廟
書	虞	舍	堂
	世	人	之
	南	行	碑
	奉	著	

孔子廟堂之碑。太子中舍人行著作郎。臣虞世南奉敕撰并書。

司徒并州牧。太子。左千牛率兼检校安北大都护。相王旦书碑额。

旦	安	左	司
書	北	千	徒
碑	大	牛	并
額	都	率	州
	護	兼	牧
	相	檢	太
	王	校	子

微臣属书东观。预闻前史。若乃知几其神。惟睿作圣。玄妙之境。希夷不测。

妙	其	聞	微
之	神	前	臣
境	惟	史	属
希	睿	若	書
夷	作	乃	東
不	聖	知	觀
測	玄	幾	預

然則三五迭興。典墳斯著。神功聖迹。可得言焉。自肇立書契。初分爻象。委

然	墳	可	書
則	斯	得	契
三	著	言	初
五	神	焉	分
迭	功	自	爻
興	聖	肇	象
典	跡	立	委

裘垂拱之風。革夏翦商之業。雖復質文殊致。進讓罕同。靡不拜洛觀河。膺

靡	文	翦	裘
不	殊	商	垂
拜	致	之	拱
洛	進	業	之
觀	讓	雖	風
河	罕	復	革
膺	同	質	夏

符受命。名居域中之大。手握天下之图。象雷电以立威刑。法阳春而流惠。

刑	圖	之	符
法	象	大	受
陽	雷	手	命
春	電	握	名
而	以	天	居
流	立	下	域
惠	威	之	中

澤。然後化漸八方。令行四海。未有偃息鄉黨。栖迟洙泗。不預帝王之錄。遠

不	息	令	澤
預	鄉	行	然
帝	黨	四	後
王	栖	海	化
之	遲	未	漸
錄	洙	有	八
遠	泗	偃	方

迹胥史之傳。而德侔覆載。明兼日月。道艺微而复显。礼乐弛而更张。穷理

樂	道	侔	跡
弛	藝	覆	骨
而	微	載	史
更	而	明	之
張	復	兼	傳
窮	顯	日	而
理	禮	月	德

尽性。光前绝后。垂范百王。遗风于万代。猗欤伟欤。若斯之盛者也。夫子膺

之	代	範	盡
盛	猗	百	性
者	與	王	光
也	偉	遺	前
夫	與	風	絕
子	若	於	後
膺	斯	萬	垂

五緯之精。踵千年之聖。固天縱以挺質。稟生德而降靈。載誕空桑。自標河

載	質	之	五
誕	稟	聖	緯
空	生	固	之
桑	德	天	精
自	而	縱	踵
標	降	以	千
河	靈	挺	年

海之狀。才勝逢掖。克秀堯禹之姿。知微知章。可久可大。為而不宰。合天道。

為	微	克	海
而	知	秀	之
不	章	堯	狀
宰	可	禹	纔
合	久	之	勝
天	可	姿	逢
道	大	知	掖