

三星堆

大洞

花城出版社 吴红 季元龙 著



天问

三星堆

花城出版社 吴红 季元龙 著



图书在版编目(CIP)数据

天问三星堆

吴红,季元龙著.

-广州:花城出版社,2004.3

ISBN 7-5360-4159-4

I.天...

II.①吴...②季...

III.巴蜀文化-文化-遗址-研究

IV.K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087796 号

责任编辑:孙虹

技术编辑:薛伟民

平面设计:王越

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 台山市人民印刷厂

(广东省台山市北坑开发区)

开 本 850×1168毫米 32开

印 张 5.375 1插页

字 数 110,000字

版 次 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

印 数 4,000册

书 号 ISBN 7-5360-4159-4/K·84

定 价 12.00元

---

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

## 序：史前文明的新探索

李希凡

我对文物考古完全外行，1999年冬，有幸得到成都钢厂苗长江厂长的盛情邀请，在游览成都名胜古迹时，也顺访了三星堆博物馆。三星堆文物的发现，几十年来，一直震惊国内外，但即使在文物考古界，也是其说纷纭，难有定论。参观时我身旁虽有多位四川友人陪同，又有解说员的解说，但就我当时的感觉和印象来说，仍然是如入迷宫，如在五里云雾中，百思不得其解。那面貌奇异、两眼暴突的铜人雕像，那高可及屋、龙蛇盘旋、鸟兽飞翔其间的神树，那图案繁复精致，在中原大地从未一现的金权杖，这都与中原已发现的不同时期的“文明”有很大差异，是“另一个”古代人生活的世界。但这些三星堆人究竟和哪一代中原人同代呢？这些文物的形态，并无中原古史三皇五帝传说的内蕴，却似有中东人生活的轨迹，或者是和我所见过的“印度文明”

有相似之处?但它又是一个享受奢侈的富足的“社会”，而决不是从遥远国度“游牧”过来的“部落”和“群体”。中原商周之际，的确存在过不同“氏族”的国度，显示了不同的文化特点，即使到了秦灭六国大一统以前，中原也存在过齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化、秦文化、三晋文化的差异，但从差异中却仍能看出它们血肉相依的华夏文明的共同源泉，可即使是那时的巴蜀文化，似也更接近于中原文化……这一切，都使三星堆文物的考古与研究，提出了一系列值得艰辛探索的课题。毫无疑问，三星堆是上世纪迄今中国最伟大的考古发现之一，由于它巨大的文化特异性，至今仍是人类古文化研究中一个未解开的谜!吴红、季元龙先生把他们这部研究三星堆的新著取名《天问三星堆》，这“天问”二字，一下吸引了我。《天问》本是楚辞名篇，屈原的作品，原义向天发出质问的意思，它表示出问者所要探询质疑的不是一般的问题，内容与天地有关，意义非常重大；然而始终不得索解，无垠的天空，久久沉默。《天问》，它是伟大诗人屈原以学者和大哲人的智慧和探索精神，用诗歌形式从天地时空的自然运行、远古洪荒人类的神话传说到现实人世的种种矛盾错乱，一口气提出了近百个问题，成为屈原的传世之作，列入中国古代文学史最瑰丽的文学华章之一。从屈原开始的这种在困难境遇下始终坚守故国文化，从此成为中

国历代文化人最优秀的品格。三星堆地处古时的蜀国，与屈原的楚国自来联系密切，据说在古蜀人的历史中有一位叫“鳌灵”的楚人，逆着长江上浮成都，帮助蜀人治水、建国，蜀人尊为丛帝……这些悠远的传说已经杳不可考，但古蜀存在一个有着独立特色、自成一体，却又与中原和南方有着密切联系的文化，始终是中华文化值得研究的重要内容。正因为如此，向这卓然独立的三星堆文化提出“天问”，并给以科学的回答，该是巴蜀学人不可推卸的责任。

1983年春天，我应邀去成都参加《三国演义》学术讨论会，第一次去到向往已久的巴蜀文化之乡，认识了本书作者之一的吴红先生，那时他正主编在全国很有影响的《成都晚报·锦水副刊·学术与评论版》。那段在四川的日子，吴红先生满怀热情地陪同我和全国赴会的一批学者专家考查探访四川的文化遗址、山川风物，曾写过游览都江堰、武侯祠、杜甫草堂、三苏祠、乐山大佛、峨眉山等多篇散文，题名巴蜀九篇，先后发表在全国文学刊物上，后来都收入我的散文集《冬草》里。这算是我和四川文化结下了不解之缘！以后十年间，我两次出差成都，未能见到吴红先生，却听到关于他因为学术“异端”而命途坎坷的传说，心里十分忧虑，回到北京向有关部门写过一封信，认为时代已到今天，不应再有这样的事情出现……今夏客居香港，忽然接到吴红先

生的电话，读到了他和季元龙先生的新作《天问三星堆》。他们的“天问”的确解答了我的很多疑问，“三星堆”文物与此前中国无论北方、南方各地出土的文物，风格迥异而且数量庞大，尤其是它的精美的青铜艺术，堪称人类青铜文明的极品。三星堆又的确有太多的“谜”：这样一座面积数十平方公里，人口数十万，在人类文明史上一直发展了2000多年，走上辉煌顶峰的远古文明，不在遥远的荒漠，不在远离尘囿的高山，人迹罕至的极地，而是沉埋于人类活动频繁，有“天府之国”称呼，人烟稠密的中国西部成都平原，在经过整整20个世纪的持续发展后，何以转瞬消失，没给历史留下一点信息？仅就这一点，就足以使现代人惊悚、震动，面对茫茫宇宙和星辰下这些不知名古老青铜器的闪闪寒光，不由得使人顿生“前不见古人，后不见来者”，宇宙无垠，文明孤独的沧桑之感。

我虽是文物考古的外行，但我想如何在丰富的出土文物、遗址、历史文献、考古研究的基础上更准确地认识人类文明；总结过去，鉴戒未来，促进建设丰富多彩、健康的现代文明，应该是一切考古、史学、文化研究的最终目的。中国悠久的历史 and 它绵延不断的公私文献记录，形成了上世纪以前以文献考据为主、叙述帝王更迭、王朝兴衰为基本内容的中国治史传统。建立在考古实证基础上的近代史学研究，在中国起于上世

纪初，殷墟甲骨文和敦煌精美壁画、佛教典籍的发现，极大地震撼了国人。而研究这些民族瑰宝，也同时造就了一批学识渊博，思想先进，考据精当，学贯中西的现代学人，奠定了以现代科学方法研究中国史学、文学、文艺学、哲学的基础。20世纪后半期中华人民共和国成立后，是中国考古最有成绩的时期，中华大地时有先人久藏地下辉煌文物问世的新闻传出，令国人振奋。它们不断丰富和改写着中华和世界文化史、文明史，使人类文明的真实面貌更为清晰、准确地得以呈现。三星堆的考古和研究也就是这样极有意义的事业。

根据我的印象，这部《天问三星堆》，和已有的许多同类内容的出版物不尽相同。它不是一本纯粹考古的现场记录报告，而是在已经过大半个世纪的考古发掘，世人面对这些丰富而伟大的出土文物遗址的历史和文化的真实面貌，仍然处于惶惑不解的情况，作者力图以更新的历史观念，更广阔的文化角度，更多的参照体系，对三星堆遗址文物及初步显示的文化现象，加以鉴别、整合，使之有序化、历史化，使它们成为人类历史进程中可以从人类学、史学、哲学、文化艺术学乃至古地理学、古生物学、现代考古学、环境学、生态学各种视角加以识别的伟大文明之一。本书两位作者不同意关于三星堆是商周时期



失落的一段古蜀地方文化的已有结论，而是将中国西部成都平原上这个史前文明遗址置放于世界文化的背景之下，独辟蹊径地探索它的起源和历史真相，有了新的研究成果，这本新著的新论证是三星堆是我们这颗蓝色地球上，人类创造的最古老的伟大文明序列（古埃及、古印度、两河文明……）的重要一环。

本书对文物的考证广泛吸收现代考古学、人类文化学、古地理学、古生物学知识；本书从世界文化背景考察中国三星堆文明，不免旁及现代人文科学领域中一些重大的尚在探讨中的课题，如中国史前传说中的三皇五帝，中华文化起源的多元化；华夏文明中的黄河文化与长江文化；古代中国南北丝绸之路对世界文明发展的重大意义；人类文明发展的连续性和阶段性；影响人类文明的自身因素和环境因素等等。立意远大、观点新颖、知识性强，具有强烈的感染力和说服力。

本书是一本用现代方法研究古代文化的学术书，由于文笔优美，又可视作一本文学书。作者试图努力找到一种将历史和文化融于一体，夹叙夹议，从容抒发情怀，有较大思想和表达自由度的语言载体，无疑取得了一定成功。本书的一些“异端”新论，未必是史家都能认同的，但作者的勇于探索、不屈不挠的精神，以及他们对三星堆古老文明的奔放的热情和飞翔的想象，求实的

论证，却不由我们不欣然首肯，深表敬意！

2002年11月8日于北京

# 目 录

序：史前文明的新探索

李希凡

## 第一章 岁月的沉钟：5000年前的神秘古国

- 一、中国两次顶尖级的伟大考古发现 / 2
- 二、发现伟大文明的先驱功不可没 / 8
- 三、考古现场目击记 / 20
- 四、如影随形般跟来一连串问题 / 28
- 五、三星堆研究中的“时间”要素 / 32
- 六、三星堆姓三？还是姓商？ / 35

## 第二章 上一轮人类文明

- 一、夏商断代和三星堆历史年代的准确定位 / 38
- 二、三星堆文明早于中原黄帝、夏、商、周 / 43
- 三、两只商代铜器搅乱了三星堆 / 50
- 四、三星堆居于人类上一轮文明序列 / 54
- 五、人类文明的共时性 / 58
- 六、地球冰期 独秀巴蜀 / 63

### **第三章 青铜的绝唱和人类早期商业文明**

- 一、常璩写广汉为何没写三星堆？ / 72
- 二、有国际贸易和排水系统的世界大城 / 77
- 三、贸易和冶金的有效组织管理 / 80
- 四、外国人惊呼：地球上怎么会有这么奇异形状的人？ / 83
- 五、精妙：三星堆人多样的青铜合金配方 / 86
- 六、高超：三星堆人已掌握某些现代工业技术 / 90
- 七、超人：三星堆人的数学智慧令人吃惊 / 92
- 八、神秘：陶器上何来“古拉丁字母”？ / 93
- 九、遗憾：考古资料不足 / 94

### **第四章 连接史前南北的世界大型区域性文明**

- 一、文明之环：东西方伟大哲人的共叹 / 99
- 二、古代区域文明的相互联系与世界文明的流动性 / 105
- 三、商文明进程的热带渊源 / 106
- 四、三星堆文明的热带和海洋因素引人注目 / 110
- 五、纵目青铜像不是蜀人祖先蚕丛 / 113
- 六、生命之树长青：金杖图案和神树生命意象解读 / 114
- 七、冶金术和青铜制造经三星堆传入中原 / 118

## 第五章 地球金腰带：5000年前的南方丝绸之路和青铜之路

- 一、从中国到埃及：青铜和丝绸的漫漫之旅 / 124
- 二、游牧民族压力下的北方丝绸之路 / 127
- 三、丝绸和青铜：第一轮人类文明的辉煌硕果 / 129

## 第六章 三星堆的终结：中国史前商业文明与农业文明的轮回

- 一、民心向背：对神明和祖先的敌视与不敬气氛在弥漫 / 139
- 二、流年不利：地震、洪水、造山运动、小行星撞击，自然灾害纷至沓来 / 141
- 三、惊人结论：地理环境变迁，地球表土状况恶化，造成资源枯竭而致人类古文明相继衰落 / 143
- 四、生生不息：南方丝绸之路终古蜿蜒在中国西南崇山峻岭之间 / 146
- 五、中道崩殒：特大洪水频袭三星堆，蜀人为“鱼鳖”；经济崩溃，远古文明在劫难逃 / 148
- 六、文明断续：杜宇政变，迁都郫邑，教民耕种，发展农业，结束中国历史上第一个商业文明 / 151

## 附录：参考图书文献目录

## 第一章 岁月的沉钟：5000年前 的神秘古国

来时无影去绝踪 ——李商隐

5000年前，中国西部成都平原上存在一个青铜艺术、金属冶炼、黄金玉器、丝织服饰、商业贸易高度发达，宫室城堡巍峨华丽的文明古国，它的版图超过今日中国四分之一，它早于中原进入人类文明，与埃及、巴比伦、古印度、爱琴海文明媲美。然而，4000年前，仿佛一夜之间它忽然从大地上和一切文字记载中消失得无影无踪，直到上世纪有一天，一个农民挖地无意间洞开了它那令全世界瞠目结舌的神秘大门……

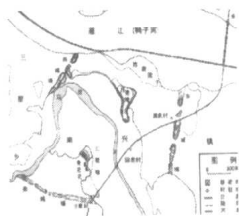
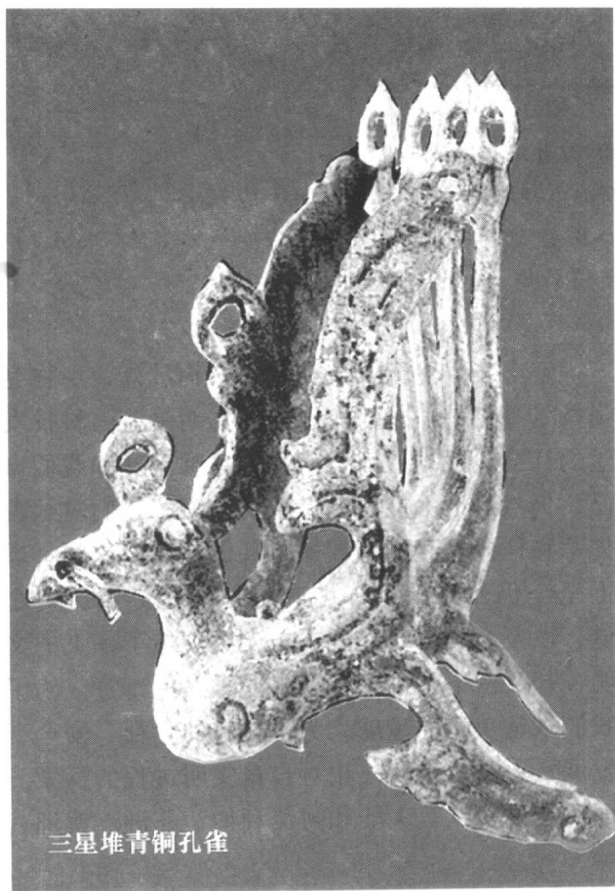
## 一、中国两次顶尖级的伟大考古发现

照耀千古的太阳，终于从中国西部岷山群峰间探出头来，但是围绕周遭的悠悠白云和神秘雾霭，仍迟迟不肯散去。岷山脚下，沱江支流鸭子河畔，20世纪轰动人类的三星堆考古出土的神秘大青铜面具，谜一般高悬三星堆博物馆塔架上空，俯视大地上千古来去的人类，在等待着解答：我是谁？



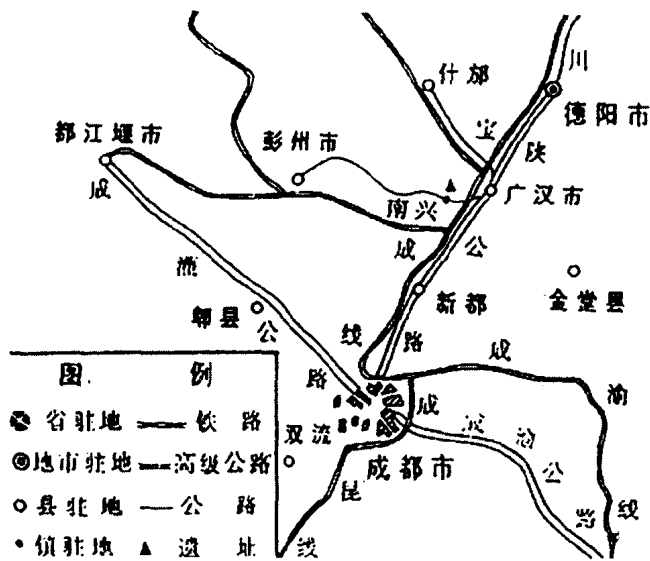
“三星堆”是三个  
人工夯筑，起伏相  
连的黄土堆，宛如  
三颗星辰分布在三  
星堆遗址的南部。

无独有偶，和蜀地远古三星堆史前超文明差不多同时（公元前 2400 年）的地球那端纬度相同的北非滚滚东去的尼罗河畔，另一处伟大的人类史前超文明吉萨古埃及金字塔狮身人面像，也同样至今仍高踞在大西洋和地中海的热风和阵阵黄沙中，向现代人类执着地求解著名的斯芬克斯之谜……



三星堆遗址平面图





三星堆遗址位置图

宇宙飞船上天，人类基因结构破译，生物克隆技术日精……现代人已进入文明昌盛、科技发达的社会阶段，但人类对我们这颗星球和我们自己，仍然远远不能说已经一切洞察，我们对远古先辈和他们生存的世界知之甚少，我们这颗星球上至今仍然充满了许多谜：自然之谜，历史之谜，以及人类自身之谜……人类创造了伟大的文明，却又留下了许多至今未能索解的奇迹。为了我们永远美丽的星球，为了自身的生存、安全、发展，人类从没有停止对自身文明进程的探索。面对广袤的欧亚大陆和阿美利加、非洲、澳洲，