

服装设计教学参考丛书

SHI ZHUANG HUA SHI FAN
ZUO PIN JING XUAN

丰春华 编著



时装画示范作品 精选 1

(实用 色块
表现类作品)

天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

941.2
2(1)

图书在版编目 (CIP) 数据

时装画示范作品精选 / 丰春华编绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002. 5

(服装设计教学参考丛书)

ISBN 7-5305-1795-3

I. 时... II. 丰... III. 服装—绘画—技法 (美术)
IV. TS941. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第031708号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

霸州市胜芳镇光辉印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2.75

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 22 元

写 在 前 面

时装画(效果图)是设计师创意构思表达之手段。众多独特新颖的构思方案,敏锐、准确、娴熟的表现技法,鲜活而直率的定格呈现出服装设计上的精彩瞬间,一幅绝妙的、颇具艺术魅力与艺术感染力的时装画作品展露于眼前,它记叙着设计师对服装的认识和对于时尚的见解。可以说,时装画是再现设计师创意、灵感、设计理念最为快捷的绘画表现技艺。

当今,随着我国人民衣文化水准与着装品位在迅速提高,服饰艺术越来越受到人们普遍关注,服装设计更是走在时代的前列。时装画,无论作为服装设计专业必备的基本功,还是展示作者设计个性或供人们艺术欣赏,都以它特殊的艺术语言表现形式而独树一帜。有志报考大专院校服装设计专业的考生近年来十分踊跃,且人数呈上升趋势,竞争会更加激烈。而梦想成为服装设计这多姿多彩富于挑战性行业中的一员,首先必须具备其专业素质,学会表现时装画这门技艺。

无疑,对为获取必备的时装绘画基本表现技法和必备的造型基础知识走一些捷径的初学者来讲,如何较快地进入“角色”,在短时间内掌握时装绘画技能的表达就显得尤为重要了。

显而易见,时装画是一种视觉传达,设计师的奇思妙想创意是在勾画设计草图、修改中不断完善其作品的,它呈现着设计师的灵性与风格。对初学者而言,掌握正确的人体比例、姿态、服装造型、面料、色彩、表现技巧等诸多要点,综合运用与实际描绘训练,才能设计、表达出理想的作品。

此套系列丛书共分四集,力求从多视点、多角度介绍作者不同创意的表现形式,在用笔、用色及体现个人风格等方面作简明分析。这些作品虽不很完美,但个性鲜明、形式多样是系列画集中的共性特征。广大服装设计人员、报考大专院校服装专业的考生在研习、参考、创造中能有所启迪与补益,那是编者最大的心愿了。

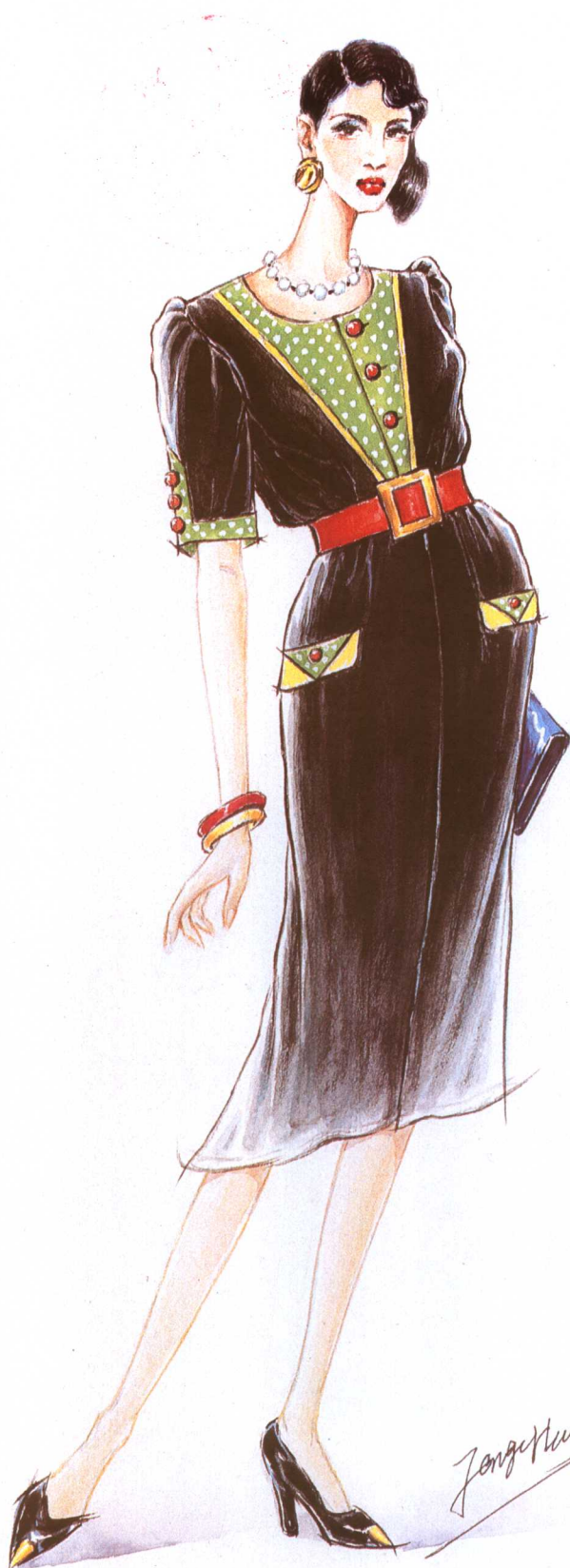
本集时装画重点从实用类、表现技法类、色块类作品三方面探寻其特色的表现与说明。

丰春华



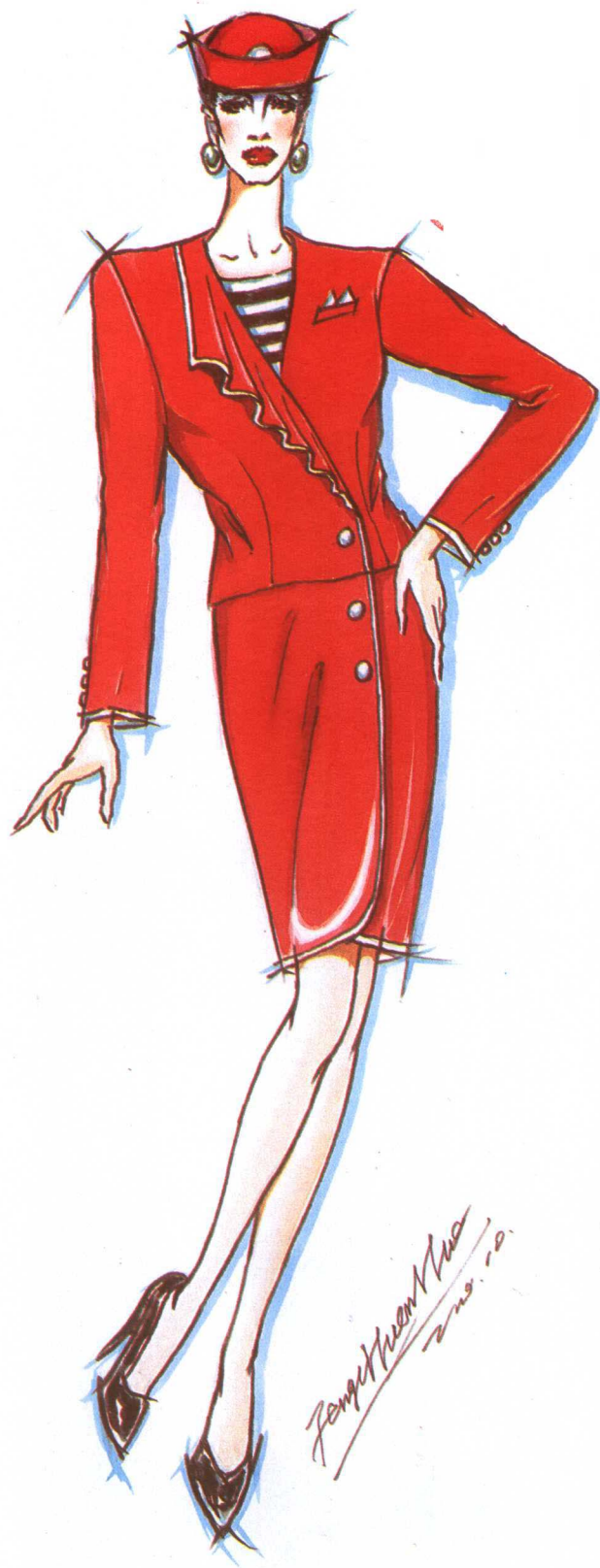
作者:陈 曦

学习时装画,首要问题应学会掌握正确的人体比例和结构、人物姿态的选择,然后将设计的服装“套”在人体结构上,准确清晰地加以表现。这是一个最关键的基础环节。



作者: 丰春华

选取恰当优美的人物站姿,为更好地衬托出服装设计的特色及风格。一般实用类时装画表现得较为写实。



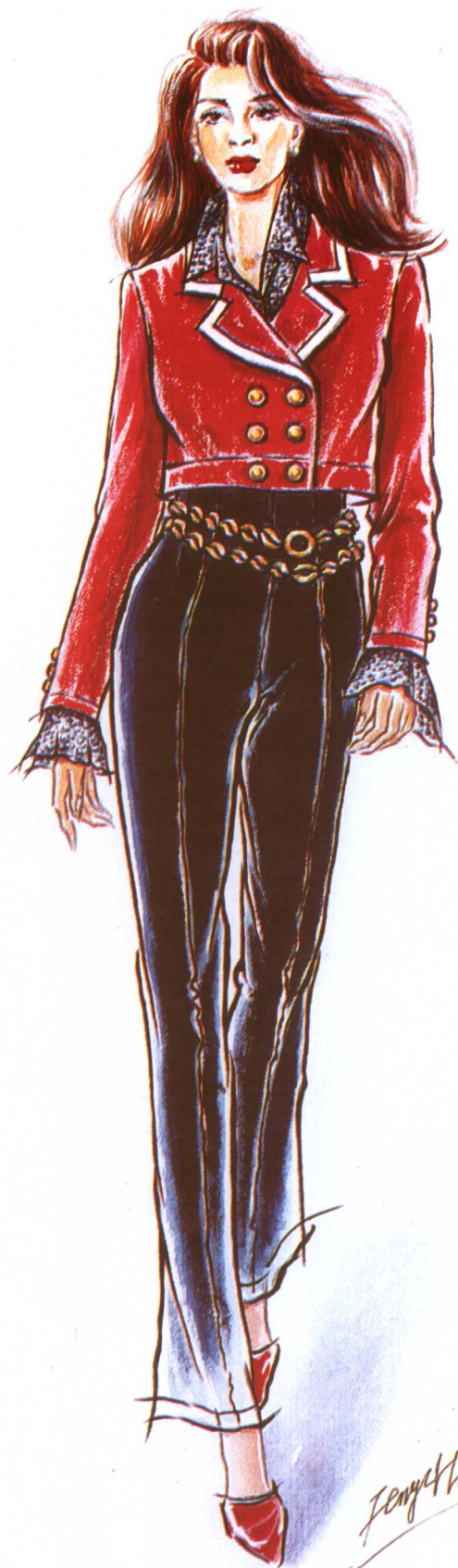
作者：丰春华

准确生动的人物造型，为表现服装设计提供了必要的先决条件。透明水色、钢笔勾线技法表现。



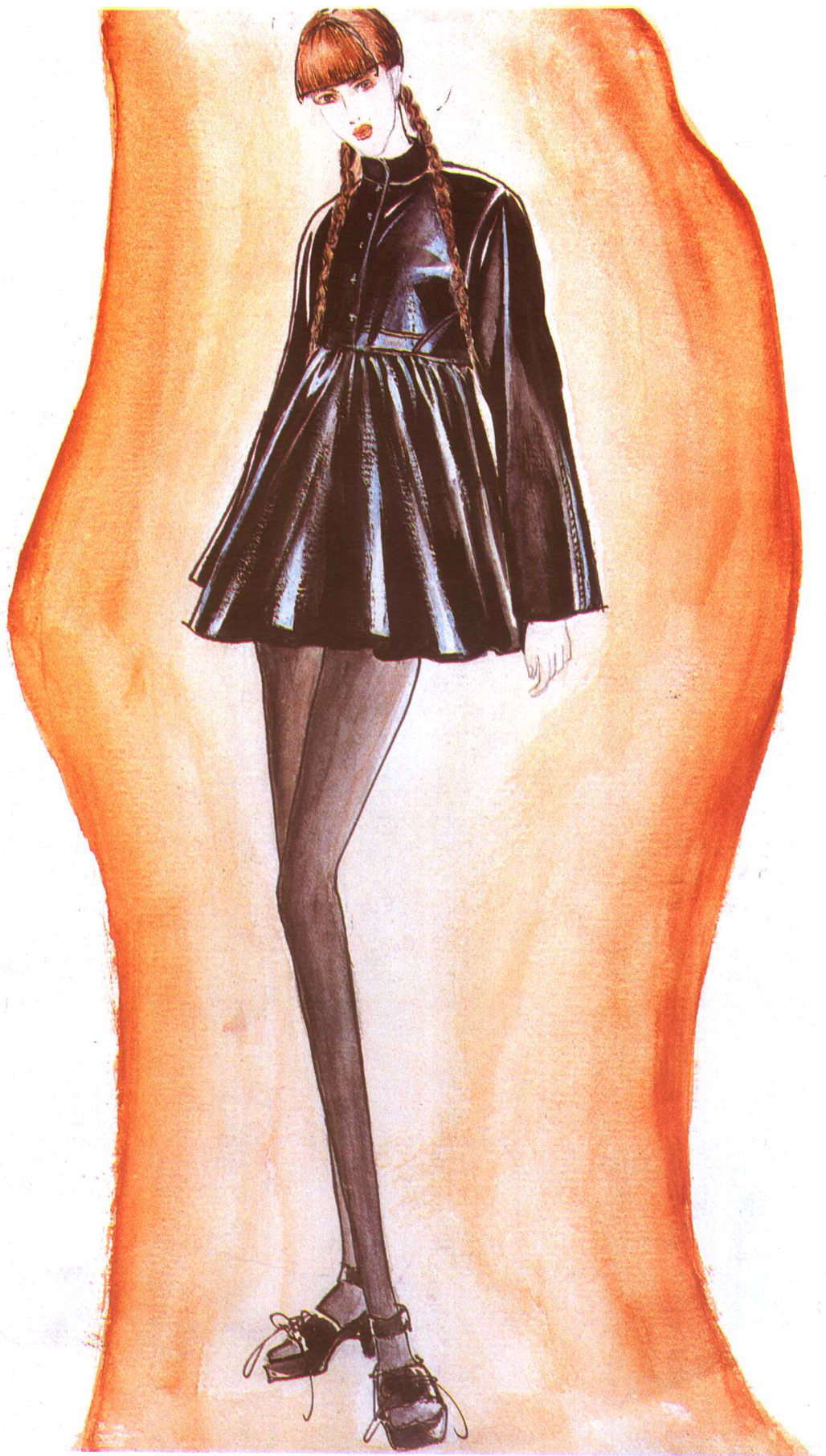
作者：丰春华

为进一步说明服装设计要点,在整体着装的图旁配上单线勾画的款式背视图是十分必要的。



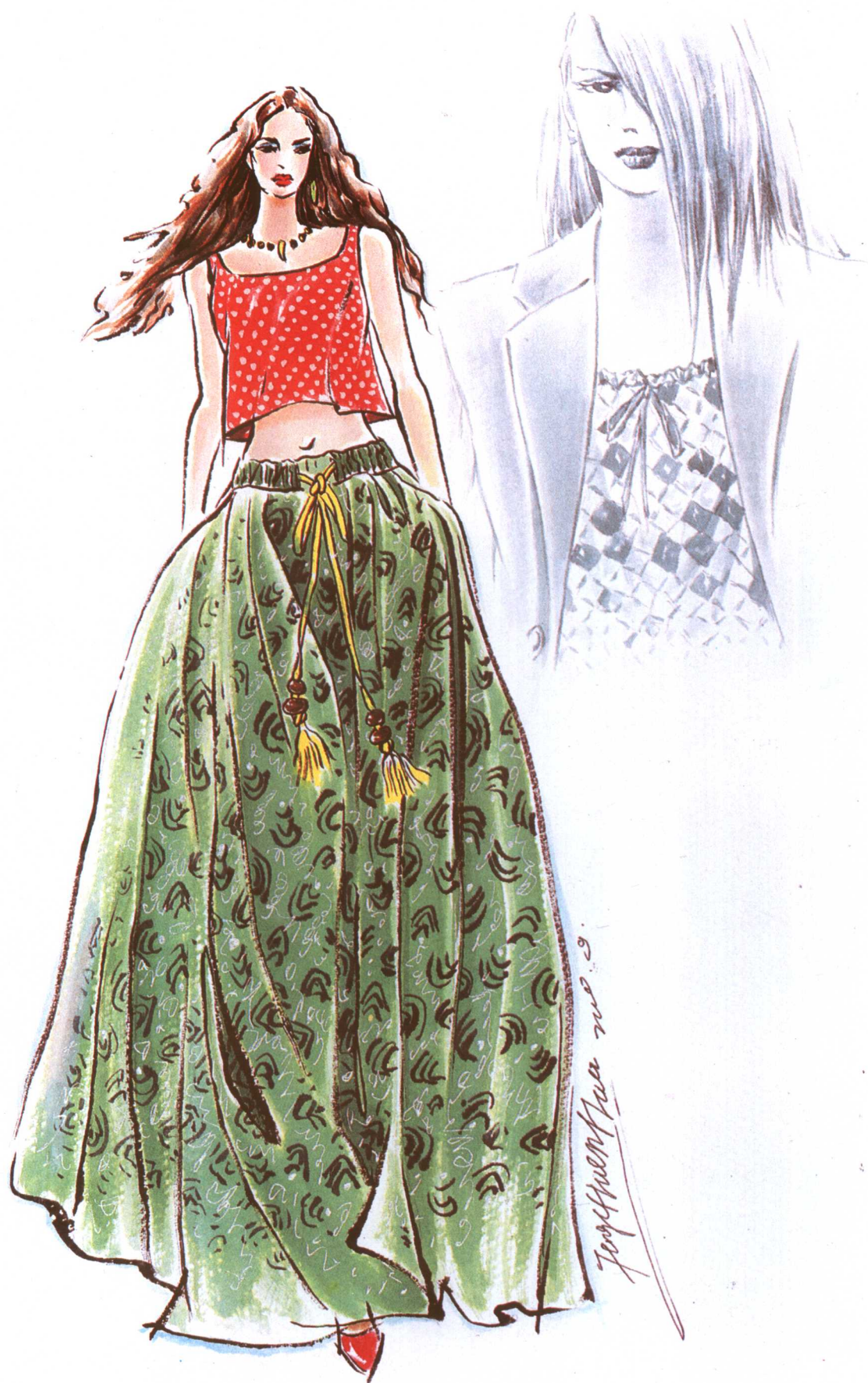
作者:丰春华

水粉平涂勾线技法是一种普遍采用的表现形式,其特点为概括简明、色彩醒目直观、层次丰富,且有很强的覆盖力和表现力,易于初学者掌握和研习。



作者：蔡莉莉

这幅作品笔触利落，人物夸张自然，水粉干、湿技法描绘出面料光泽的质感效果，画面展现了青春女性的服饰风采。



作者: 丰春华

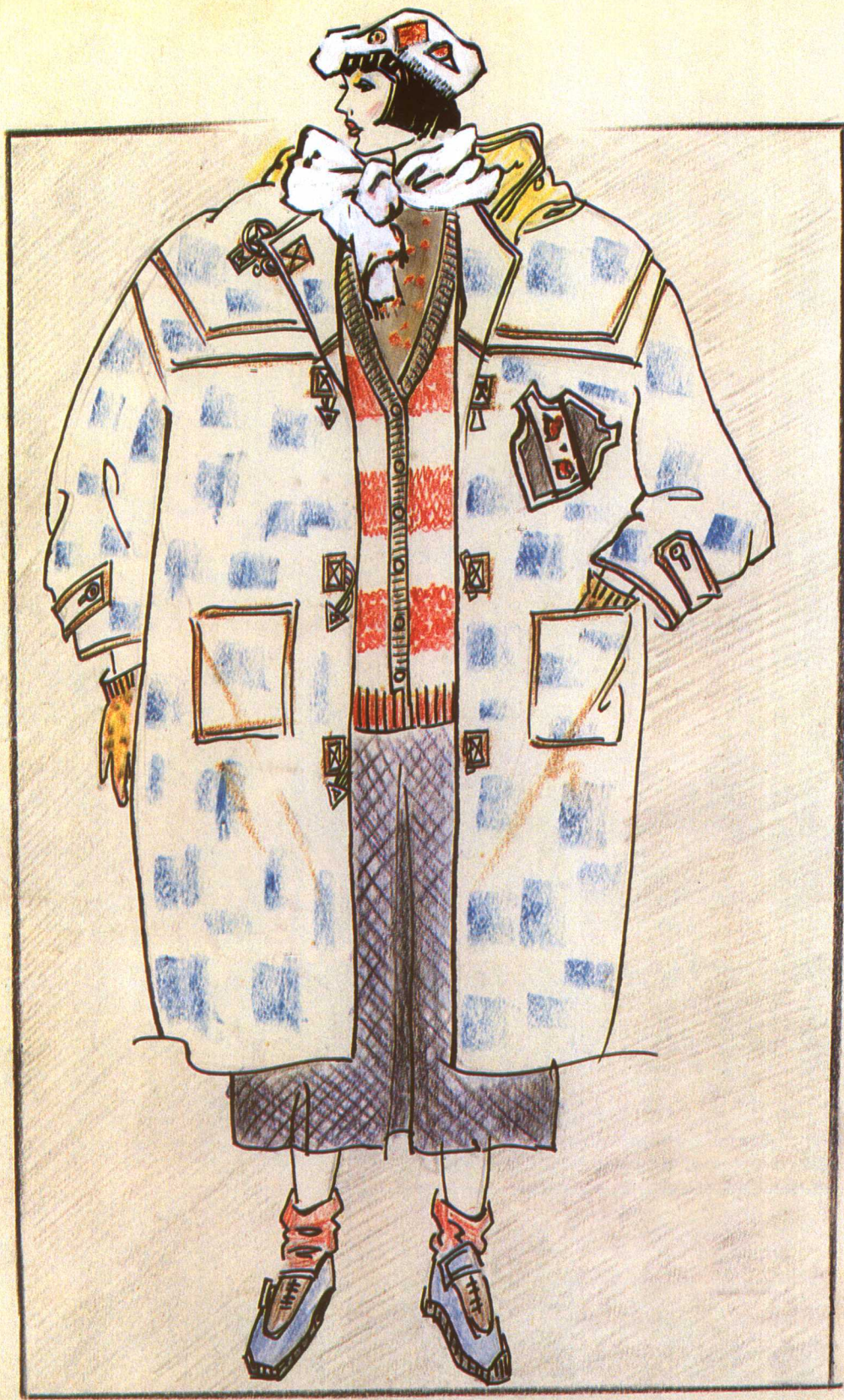
淡彩勾线、银色麦克笔点缀作画,表现飘逸、休闲的服装特色。



作者:丰春华

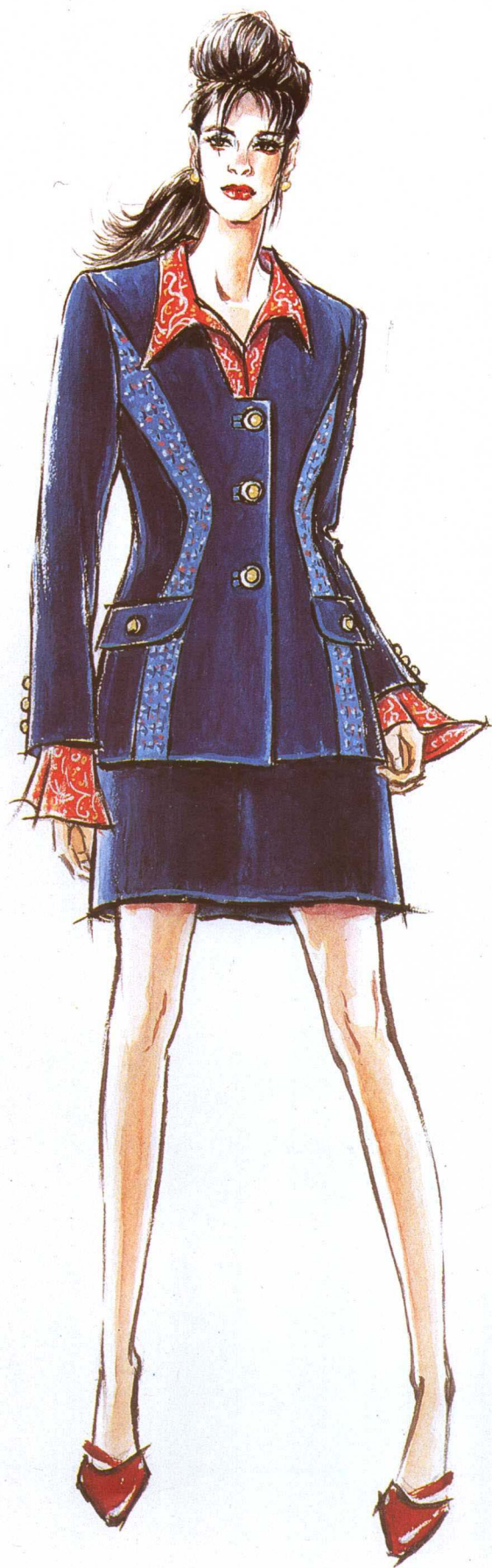
画面运用虚与实的手法处理,使视觉中的服装主体更为突出。淡彩渲染、勾线技法表现。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



作者:王夕媛

此作品用笔简洁概括,款式设计休闲,人物造型准确夸张,彩色铅笔技法很好地表现出服装面料的质感效果。



作者：丰春华

实用类时装画所表现的服装主体等方面都应明确、真实，均讲求艺术性与写实性，使人一目了然。作品采用平涂勾线、淡彩渲染表现形式。



作者:王宏彦

头部表现技法可采用写实、省略、夸张、影绘、装饰等画法描绘。对于头部局部的训练,有利于表达人物的年龄、气质和个性特征等。



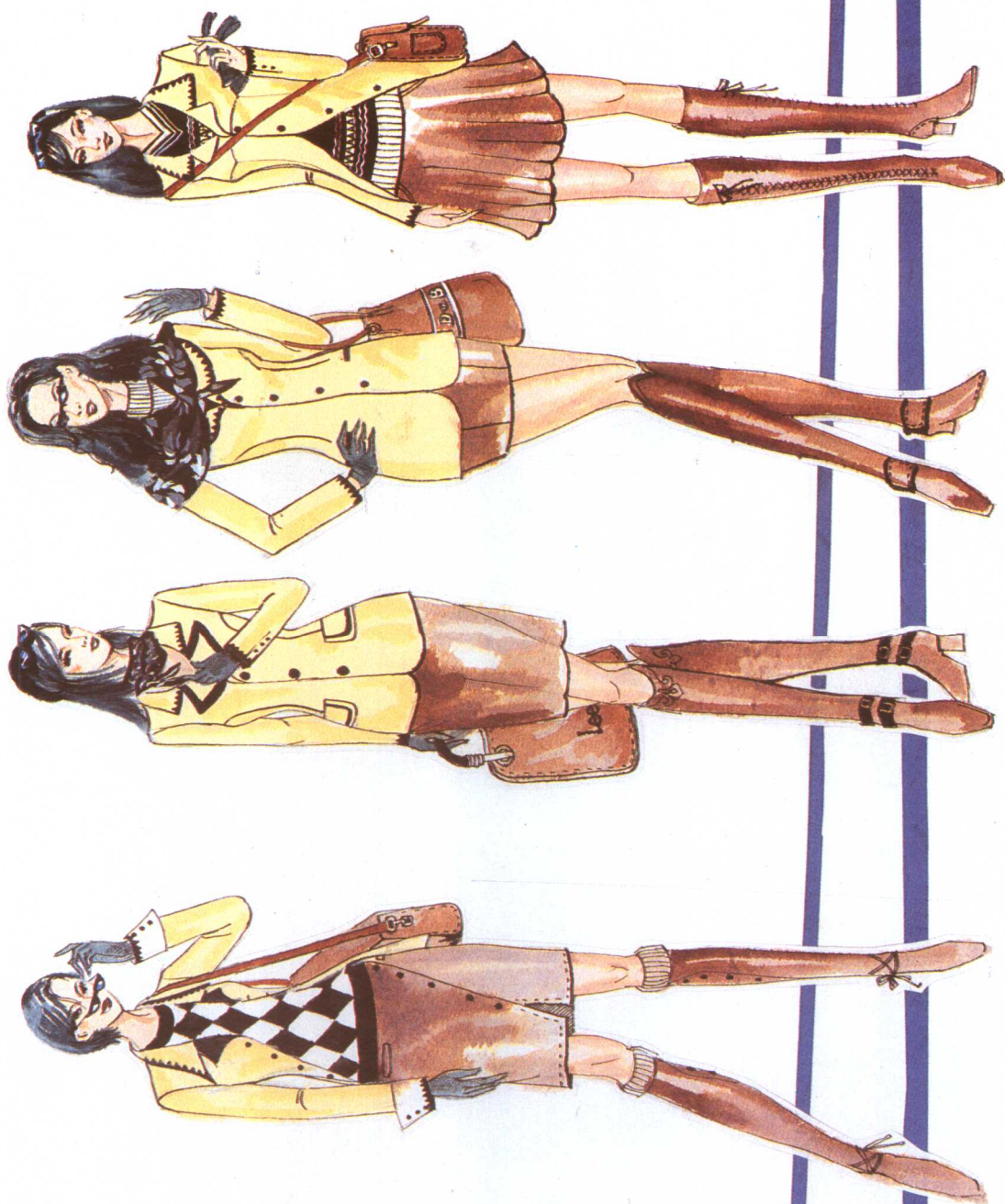
作者：丰春华

修长、夸张的人体比例，重点应掌握好增长部位(下肢或小腿处)的尺度。平涂勾线，透明水色渲染，银色麦克笔技法表现。



作者:李 军

此作品人物造型修长、严谨,用笔准确熟练,线的勾勒流畅洒脱。对皮革面料质感表现得十分到位,选用水粉薄厚技法作画。



作者：董 斌

此作品人物造型准确，画风写实，注重面料与配饰质感的表达，较好地描绘出现代职业女性的风范。淡彩勾线技法表现。