

狂禪

「无门关」鏡詮

楊典 著

当代世界出版社

人來到湖邊，尋覓你在水中留
——它什麼都不是！「無」是符號
「真無」，就應該是本來連這個字都徹
認為世
些上古哲學，教義中，也都有一「無」的思
一事物不可能在它正運動着的地方，更不可
在——因為每一瞬間的運——都會立刻消失
運動都不存在，那麼事物——存在。這很
雲：「虛無的虛無」
象是一個微型的小盆

责任编辑：康文

封面设计：河东河西

图书在版编目 (CIP) 数据

狂禅/杨典著. —北京: 当代世界出版社, 2004.9

ISBN 7-80115-802-4

I. 狂… II. 杨… III. 无门关-注释 IV. B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084140 号

狂禅——《无门关》镜诠

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址：<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话：(010) 83907528

发行电话：(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销：全国新华书店

印 刷：北京才智印刷厂印刷

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：15

字 数：200 千字

版 次：2004 年 10 月第 1 版

印 次：2004 年 10 月第 1 次

书 号：ISBN 7-80115-802-4/B·30

定 价：29.80 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。
版权所有，翻印必究，未经许可，不得转载！

前言：空门狂禅

我从没想过要在别人之书再写一本书。

纵览禅林元典，浩若烟海，千山卷帙，一灯独照；五宗七家，群经列列，谁为真禅，哪边履道？禅宗之美，入于无有，法○为相，追古赶今。尤其它本是不著文字，空灵绝对的符号，唐朝以后，虽山间渔樵匹夫，荒野硕人群氓，不识一字者皆可以心相照，见性成佛，所向披靡，遂华盖天下。

千年过去了……我本从没想过要在别人的思想上再思想。

但是，今天我蒸煮了我自己内心的铁血，与这一本薄薄的《无门关》同流澎湃，混一日月。何者？

只因为无门是一个“狂人”？

只因为他对禅宗古则的批语，有看透佛法，反弹万古的气势？

还是因为他敢骂释迦，笑罗汉，扫荡菩萨，蔑视僧尼……？

非也！亦只为“性情”二字了得而已！

闻：佛之“禅那”（Dhyana），本意为“静虑”，或“弃恶”。虽为音译，却与道家之“禅让”精神字同音异，暗与神通。宗教本是人类原始图腾与神学交叉的精髓，是神秘主义思想中最光辉的花朵。宗教的存在，就是要调解人的性情，让人更接近自然性与神性。什么是神性？什么是人情？无论释、道、儒、墨、法、犹太、基督、摩尼、穆哈默德、恺撒、忽必烈、圣雄甘地，还是古希腊罗马哲学、埃及占星术、拜火教、萨满教、生殖图腾、偶像崇拜、进化论、相对论、解剖学、混沌学、黑洞论、核裂变——人类文明为之思索，为之变异流派者多矣！各有各的解释。从一片落叶的风化，到一个婴儿的诞生；从蝼蚁的理想到氢弹的恐怖；自杀、爱情、革命、艺术、性解放、传染病、机械主义、经济危机、宗教战争、电脑网络……这一切如浓云卷山，巨风振海般袭来，随着历代圣贤与鸿儒们的长流千里，或鬼神与美人们的含冤帝国，覆盖了世界上一切智者的精神生活。但是所谓“神性”，所谓“人情”，

却依然如长夜荒墓之幽火，广漠极地之灵光，终不能窥其于万一！

何者？难道神从来就没有过一扇门，主动地朝人类敞开过？

每一代追求智慧的宗教先知，僧侣，神学家，都在寻找着答案。

然禅是什么？佛是什么？——如神性人情一样，也从未有定论。

不入此门，怎么出此门？这也成了追击我灵魂的问题。

于是，自今春以来，我暗夜挑灯，幽明鬼神，啸哭穷经，参诸西学，终于写下了这本我个人对《无门关》的随想与镜诠。我之为人，多情易怒，爱山水、书卷、音乐、美人；恨无常、不义、病苦、天灾……不过为众生中之一小众生而已。岂敢斗胆与无门宗师较个长短？然以神佛论之，则天地巨细，譬如一毛，泡影之中，尽藏三千华藏世界，无限智慧海；以我之小观我之大，亦非小大之可尽言也！是以提刀割指，甩手狂书，不求端正，惟愿大真而已。

《无门关》是一本伟大的著作，虽然它仅有零星一卷。

我想，任何能真读透这本书的人，都有可能如入无门之门，“乾坤独步”。

尽管千年以来，从来鲜有人敢断言自己已通透此文！

无门慧开（公元1183~1260年），为宋代禅宗“临济宗”支流“杨歧派”狂禅高僧，南宋临安府钱塘县良诸人，俗姓梁，字无门，世称“无门慧开”。所谓“杨歧派”，是因为北宋时方会禅师（临济宗第八世）传法于江西宜春杨歧山，那里曾是战国狂人杨朱“泣歧路”之处，山之寺名普通禅院。杨朱乃先秦时代哲学怪杰，曾号称“不拔一毛以利天下”；有一次在此山哭泣，人问何故，他说，他是因无法分辨一条岔路与迷途的或南或北，人生之选择往往无奈而哭泣！杨朱精神与禅宗一样不著文字，其事迹多载于《列子》等道书。方会禅师为弘佛法，借此典故发挥而建立了“杨歧派”。

无门天赋鬼才，灵根如花，自幼就出家。他先后曾在安吉报国寺、灵岩寺、镇江焦山寺、金陵保宁寺、江西隆兴黄龙寺等地为僧，修行“杨歧派”宗法。据说，他最初是礼天龙肱和尚为受业师，披剃出家的。后来，他遍历天下名山道场，寻师访道，但是一直无法契机，又到平江府万寿寺参礼黄龙派下的月林师观禅师，月林禅师教无门就参“无”字话头。

于是，他每天就对着一个斗大的“无”字苦想。

然“无”之为一念头，横扫七教，贯穿古今，岂是一朝一夕能参透的？！无门经六年寒暑，十二春秋，却依然如蚊叮铁牛，剑刺凌空，毫无缝隙之处！他天性疏狂，花魁龙心，精进勇猛，曾在佛前发誓：“如果参不透这‘无’字

话头，绝不寤寐休息，若是懈怠睡眠，就烂却全身，无一完好之处！”有时疲惫至极，就在大殿走廊之下长夜徘徊，甚至以头撞击大殿露柱，头破血流，以示他有悬梁刺股，纵横开合的宗教抱负！

终于，他磨砖为镜的锐气刺破了灵魂的迷雾。

有一日，他在法堂内经行，巨大的寂寥中，忽然他隐约听见斋堂那边传来一阵一阵绵绵密密的鼓声，其音刚柔无比，密集如雨，无门突感心中久远以来的疑团顿然消失，豁然开悟！

他独立天地之间，吟咏唱颂：

青天白日一声雷 大地群生眼豁开
万家森罗齐稽首 须弥勃跳舞三台

第二天，无门迫不急待地跑到方丈寮里，把自己的开悟呈现给师父印证。谁知道月林禅师看到他的偈子，不但没有赞叹，却故意高声大喝道：

“你在何处又见到鬼又见到神了？”

无门见到师父大喝，也当仁不让地大喝一声。

月林禅师又做“狮子吼”。

无门面无惧色，也作“狮子吼”。

师徒两人这时才如梦方醒，于是一起哈哈大笑狂笑起来。

“无门关”由此得透！

淳佑五年（公元1245年），南宋抗金名将孟珙在钱塘门外扫帚坞买地，修建了一座护国仁王禅寺，后请来当时在江西黄龙寺的无门慧开，任杭州护国仁王禅寺的开山住持。本书就是在这段日子里，他对历代禅宗高僧之间出现的，最重要的四十八则公案所作的思考。

次年杭州大旱，宋理宗宣召无门入宫选德殿演法求雨。

无门挥洒佛法，持咒祝祷之后，默然返回寺中，理宗急忙遣派内侍前来问祈雨的状况如何？无门淡然回答说：“寂然不动，感而后通。”语音方毕，天空俄然黑暗，见乌云密布，翻滚旷野，一刹那间大雨倾盆而下……理宗因此颁赐无门金襴法衣，并赐号为“佛眼禅师”。无门和尚的各类传记散见各经，如《续传灯录》、《增集续传灯录》、《五灯会元续略》与《五灯严统》等书。宋景定元年四月，他命工匠砌塔，八日塔龛砌成，无门禅师自撰龛语道：

“地水火风，梦幻泡影，七十八年，一弹指顷。”

书偈毕，一代宗师趺跏而逝。

无门慧开的思想，是中国禅宗教义中的锦绣，是花之雄蕊，兽之威风，是临济宗“杨歧派”的伟大成就！后代高僧奇士，在野鬼雄，也多有从中获益。不仅过去、现代，恐怕在未来千年中，甚至在永恒的文明中，它都将是一扇不断吸引各种“善知识”的神秘山门：这就是“禅那”。

这座山门里将越来越多地云集着前来寻找智慧的无数灵魂。

我也是其中极渺小的一个，而且是已经迟到的一个。

夫“禅”之为物，虚幻如圆，其上无天，其下无地，其中无神；内外而一，譬如太极，虽无左右，亦无真假。世界之为世界，不过生死古今而已，如山、水、人、动物、植物之满盈其间，却又渺若尘埃，从无永远！经年古楼，一旦可毁，不朽精神，终如空花——更何況有形世界？惶论教义！

佛法所为，不过戒、定、慧三字。

佛心终极，亦不过“远离颠倒梦想，究竟涅槃”之气概！

“禅”之精神，主在棒、喝、默、杀，本最鄙薄文字，藐视经学。无门写此书，每则也仅以一句话提炼公案精神，挑拨机锋而已！纵然如此，也已与“空、无”之论相违。片言即多，更何況著书立说？实背“禅”之大旨也。然我又何以冒然为之？盖因我多迷恋古禅异僧之狂荡不羁的精神性情而已！

古之僧侣多如云霞，遍布于时空旷野，与帝国经史乱书之中。

“空门”无限大美——这里是历代许多痛苦的心灵最后的归宿。

汉晋以降，西佛东渐，隋唐明清更是横贯华夏。虽“三武一宗”毁佛无数，法难长劫空损千年，而僧侣古尊中依然代有才人出：自神佛图澄、玄奘大德、什门八俊、六祖十宗，到石霜楚圆、慈山德清、莲社十八贤，开元三大士……恶僧奸尼、山野沙弥、市井比丘、疯癫和尚之流，皆高则自高，狂者更狂，如五百罗汉姿势各异，千万分身层出不穷，希奇古怪而身怀绝技者，更是不计其数！八思巴、姚广孝，横扫帝国；僧一行、释寒山，参透天地；更有神圣境界者，如神光、南泉、赵州、德山、无门之徒，还有如华相众生、曼殊上人等，断臂斩猫于棒喝狂笑，喋血法场于近代革命，或面壁苦修于悬崖峭壁，或常年蛰居于阴森古洞，在杀戮的刹那与自己的白骨腐化中，也能窥见万劫禅机！

此精神真所谓“空门狂禅”，其破犹开也！

我有感于此，是以午夜披览，纵横经籍，争分夺秒于青灯黄卷之中，闪电波涛于密码偈语之下，剥皮抽筋，快刀乱麻，穿透一字，总揽千案——《狂禅》遂得以完成！写作此书的时间，也犹如打坐“禅七”，四十九则，也正好共七七四十九天，真是一日一机锋，一句一生死。

如今书成言散，还魂无知，我也可以再次皈依于平常玄默了。

掷笔小颂：

天地一道门，
众生庭前花，
开时神佛看，
纷落你我他！

作者于2004年6月

目 录

前言：空门狂禅	(1)
无门禅师 自序	(1)
赵州狗子	(2)
百丈野狐	(7)
俱胝竖指	(12)
胡子无须	(17)
香严上树	(21)
世尊拈花	(25)
赵州洗钵	(30)
奚仲造车	(35)
大通智胜	(39)
清税孤贫	(44)
州勘庵主	(48)
岩唤主人	(51)
德山托钵	(55)
南泉斩猫	(60)
洞山三顿	(68)
钟声七条	(72)
国师三唤	(76)
洞山三斤	(81)
平常是道	(84)
大力量人	(88)
云门屎橛	(92)
迦叶刹竿	(97)



不思善恶	(102)
离却语言	(106)
三座说法	(112)
二僧卷廉	(116)
不是心佛	(121)
久响龙潭	(126)
非风非幡	(132)
即心即佛	(135)
赵州勘婆	(139)
外道问佛	(142)
非心非佛	(146)
智不是道	(149)
倩女离魂	(153)
路逢达道	(156)
牛过窗棂	(157)
庭前柏树	(161)
云门话堕	(164)
趯倒净瓶	(167)
达摩安心	(171)
女子出定	(175)
首山竹篋	(180)
芭蕉拄杖	(182)
他是阿谁	(185)
竿头进步	(187)
兜率三关	(191)
干峰一路	(193)
安晚附增	(197)
无门禅师箴言	(199)
无门禅师原引	(200)
附录 1: “卍” 镜	(201)
附录 2: “○” 史 (圆史)	(213)

无门禅师 自序

佛语心为宗，无门为法门。既是无门，且作么生透。岂不见道，从门入者不是家珍；从缘得者始终成坏。恁么说话，大似无风起浪，好肉刺痒。何况滞言句，觅解会。掉棒打月，隔靴爬痒，有甚交涉。

慧开，绍定戊子夏，首众于东嘉龙翔。因衲子请益，遂将古人公案，作敲门瓦子，随机引导学者。竟尔抄录，不觉成集。初不以前后叙列，共成四十八则。通曰“无门关”。若是个汉，不顾危亡，单刀直入。八臂哪吒拦他不住。纵使西天四七，东土二三，只渴望风乞命。设或踌躇，也似隔窗看马骑，眨得眼来，早已蹉过。

颂曰：

大道无门，千差有路，透得此关，乾坤独步！

狂
学

无
门
禅
师

自
序
二

赵州狗子

赵州和尚因僧问：“狗子还有佛性也无？”

州云：“无！”

无门曰：“参禅须透祖师关，妙悟要穷心路绝。祖关不透，心路不绝，尽是依草附木精灵。且道，如何是祖师关。只者一个无字，乃宗门一关也。遂目之曰禅宗无门关。透得过者，非但亲见赵州，便可与历代祖师，把手共行，眉毛斯结，同一眼见，同一耳闻，岂不庆快。莫有要透关底么。将三百六十骨节，八万四千毫窍，通身起个疑团，参个无字，昼夜提撕。莫作虚无会，莫作有无会。如吞了个热铁丸相似，吐又吐不出，荡尽从前恶知恶觉，久久纯熟，自然内外打成一片，如哑子得梦，只许自知。蓦然打发，惊天动地，如夺得关将军大刀入手，逢佛杀佛，逢祖杀祖，于生死岸头，得大自在，向六道四生中游戏三昧。且作么生提撕。尽平生气力举个无字。若不间断，好似法烛，一点便着”。

颂曰：

狗子佛性，全提正令，才涉有无，丧身失命。

1

一个“无”字，藏尽了七教精神，六道灵魂。

“无”是一面神性之镜，犹如一个往事中的美人魂影，或我们少年时代梦见的一日、一月、一片山水、一朵花……都可以反映其中。“无”甚至可以是这样的一件事：你走到一座古代的湖边，匆匆看了看里面的倒影，然后又离开了。这时，另一个今天的人来到湖边，寻觅你在水中留下的容貌。

“无”不是象征，不是追忆，不是毁灭——它什么都不是！

“无”是符号——可既然是符号，那就也还不是真正的“无”。

真“无”，就应该是本来连这个字都彻底不存在的梦幻。

释、老、儒、耶、回等宗教中，都曾有过关于“无”的思想，认为世界

本来自虚无，也必当皈依虚无。甚至在一些上古哲学、教义中，也都有“无”的思维方式。譬如古希腊怀疑学派的芝诺。他说：“事物不可能在它正运动着的地方，更不可能在它不运动的地方。所以‘运动’不存在。”因为每一瞬间的运动，都会立刻消失，而所有事物据说又都是在运动着的。

连运动都不存在，那么事物就更不存在。这很荒谬：但这就是无。

基督教《传道书》也云：“虚无的虚无，一切都是虚无”。

但是“无”，就一定表示是死亡吗？

2

童年时，我家住在南方山城的一个大院落里，院子里很空，零星有几棵树，像是一个微型的小盆地。夏日子夜，院子里的孩子们都出来睡觉，大家躺在用小竹棍编制的凉床上，吃西瓜，喝酸梅汤或讲鬼故事。孩子都有恶作剧的倾向，喜欢折磨动物，尤其是一些迷路的野猫。我记得，有些大一点的孩子甚至把猫淹死在水里，然后又假惺惺地放在凳子上追悼它……

在没有玩具的时代，那完全是一种天真得近似邪恶的游戏。

佛陀教导对一切众生都要行善，包括对动植物，并曾自称“有一小众生不成佛，我即不成佛”。但孩子为什么要杀猫？（这和后面将要谈到的“南泉斩猫”之公案一样。）赵州禅师为什么说“狗子无佛性”？无门慧开又为什么把它作为本书的第一公案？

这里有一个悖论：无，不是死亡，而是升华。

如“猫”死了，但我却有对其事件残酷的概念，与对它的回忆。猫此刻似乎并没有死。这也是无门为什么在颂诗里说“才涉有无，丧身失命”的道理。

正因为人的心中有“生死”魔障，于是无法了却生死。

明末清初批评家叶昼，曾假托怪杰思想家李贽之名说：“言佛不如言魔。



魔非他，即我也。我化为佛，未佛皆魔。”此与无门开篇就“言佛不如言狗”的性质一样。也就是说，在找到禅关，通透智慧之前，僧人往往都有如孙悟空，有一个“逢佛杀佛，逢祖杀祖”的时期。这个时期是很痛苦的时期。人的肉体欲望，历史恩怨，矛盾心理，都使得他徘徊斗争——他必需向世界询问第一问题：“为什么？”

法国作家加缪曾说：“你若问了世界‘为什么’，那世界的存在立刻就荒谬了。”因为如果世界是合理的，那就没有“为什么”。佛，是觉醒的智者；祖，是得道的前辈；但是这个问题是佛、是祖都回答不来的。

于是你开始反复否定自己的思想，以及过去所有人的思想。

你也可以开始否定全部世界的历史，大自然的历史，生命的历史！

生就是死，死就是生。如《庄子》说：“天地一府，死生同状。”这里面有一种伟大的残酷和伟大的血腥。

在禅宗《赵州录》的原文第128则中，这则公案本是这样的：

问：“狗子还有佛性也无？”

师云：“无。”

学云：“上至诸佛，下至蚊子，皆有佛性，狗子为什么无？”

师云：“为伊有业识性在。”

业，梵文为 Karma，佛教的意思指动物的一切思维、语言与行动。据说这“三业”将带来无数黑白之业的因果报应。狗也有思维、行动和语言，所以有报应。有报应，就无佛性。佛是超脱于轮回报应的。

而同样在《赵州录》中，在第359则中，事情颠倒过来了：

问：“狗子还有佛性也无？”

师云：“家家门前通长安。”

看来，赵州又觉得狗是能够有佛性的。因为无就是有，有就是无。佛、祖都杀尽，何况猫狗？！赵州说“狗子无佛性”，是乃指狗子也有佛性。如《金刚经》里释迦牟尼说：“所言一切法者，即非一切法，是名一切法。”如此说来，赵州说狗子无佛性，即非无佛性，是名无佛性。但是很多话他不能明说，就像“哑子得梦，只许自知”。

禅宗

—赵州狗子—

如无门之前的“杨歧派”佛日禅师——大慧宗杲评判此案时说的：“无，此一字，便是个破生死疑心的刀子也！这刀子把柄，只在当人手中，教别人下手不得，需是自家下手始得。”

你若动辄谈杀戮，又何来什么狗子？

而杀也不是“无”，只是接近于无的一个行动。

你若动辄谈狗子，又何来什么佛性？此中有一大“血禅”精神也！

因为佛性本无所谓人、猫、狗之分：乃是芸芸众生。

3

门是门，无门也是门。

但无门并不是“无”，而只是一道“门关”。

无门在前言自序中说“透得此关，乾坤独步”！——这是一个无比上乘的禅宗境界。如明代艺术宗师、书法“散圣”徐渭所云：“上天入地追古今！”

无门所如此重视的这个唐朝的赵州从谗禅师，俗本姓郝，为曹州（今山东曹县）郝乡人，生于唐大历十三年（公元778年）。因晚年久居赵州观音院，故时人多以“赵州和尚”相称。在禅宗典籍如《景德传灯录》、《五灯会元》等书中均有关于他的记载。他还著有流传很广的《赵州语录》一书。赵州很小的时候即孤傲不群，天根慧性，自幼出家，本在曹州扈通院随师受业。师父让他听习经律，他却颇不耐烦！后来他听说南泉普愿禅师，是才德华盖天下之僧，于是随师行脚到池阳（今安徽贵池）参访。南泉普愿，俗姓王，自称“王老师”，也就是本书后面那则公案“南泉斩猫”中的南泉禅师。

赵州从谗第一次参见南泉普愿，两人对话就很不同寻常。

据说，当时赵州参见南泉，南泉正在方丈室躺在床上休息，见有人来参，便问：“近从何处来？”赵州回答：“瑞像院。”南泉又问：“还见瑞像否？”赵州回答：“瑞像不见，但见卧如来。”南泉一听，随即腾身坐起来，惊讶地问：“你是有主沙弥，无主沙弥？”赵州回答：“有主沙弥。”南泉问：“哪个是你的主？”从谗竟恭敬地回答：“孟春犹寒，伏惟和尚尊体起居万福。”

从谗应答如狐狸，南泉大惊，当即吩咐道：“此沙弥别处安排。”

可见，赵州在从师南泉之前，就已经“透祖师关”。他已不认过去的师父。

他也并不回答哪个是自己的“主”，只是希望“和尚”健康。

后来有一次，南泉突然将方丈门关闭。门外很多僧人叫门，南泉都不给开，只是对众僧说：“道得即开门。”许多僧人试图回答这考试，但都不合南泉之意。这时，只有从谔突然回答道：“苍天，苍天。”所谓以苍天为屋，似白云自在，泯绝了内外与开合，与大自然同在！如此，则哪里来的“门”？！

世上本来没有门，更何必叫开门？！

于是南泉微笑，随即将门打开。

门，这本身就是一个魔障。门内与门外，本无分别。站在门内是你，站在门外也是你，何来“开门关门”？若想真开门，必须见无门。

赵州从谔，是中国禅宗史上的天才，后人通称其思想为“赵州禅”。

宋朝的无门慧开，在这里也参透了“赵州禅”玄机，他们都深得禅宗六祖慧能大师“无念、无相、无性”的思想要旨。其实所谓“透祖师关”，就是不要把过去的教条，或任何权威人物放在心上。明朝末年高僧画家石涛，自号“苦瓜上人”，他有一句谈画的箴言，即：“不师古人师造化。”近代画家齐白石曾对学他画风的人说：“学我者生，似我者死。”这也都是所谓的“透祖师关”。

禅，或中国绘画，都是一门讲究空间的艺术。

空间就是美，就是“无”。但空间又不是真空，不是苍白空洞的虚无。禅宗还是深受道家哲学影响的佛教门派。《老子》说：“凿户牖以为室，当其无，有室之用也！”因为一间房屋必须是空的，才能住人，才能放东西。禅宗有那么多书籍，这本身就是“非禅宗”的现象，你不顿悟，就永远无法寻找禅宗真意。禅只是一个符号，或连符号都不是的“符号”，是一个“○”。法国符号学家罗兰·巴尔特云：“写作是一种‘顿悟’的禅宗状态。”我认为：所有这些“无”里面，实在都充斥了饱满的生命，犹如月光，每个人都明明白白地看见它照耀古今时空，光辉天下山水，但谁也摸不着，拿不起，藏不住，忘不掉……那就是纯粹而伟大的“无”，精魂般的“无”。

我参：

无门之门
开关纵横
非内非外
人狗不分

百丈野狐

百丈和尚凡参次，有一老人，常随众听法。众人退，老人亦退。忽一日不退，师遂问，“面前立者复是何人？”

老人云：“某甲非人也，于过去迦叶佛时，曾住此山。因学人问，大修行底人，还落因果也无。某甲对云：‘不落因果！’五百生堕野狐身。今请和尚代一转语，贵脱野狐。”遂问：“大修行底人，还落因果也无？”

师云：“不昧因果！”

老人于言下大悟。作礼云：“某甲已脱野狐身，住在山后。敢告和尚，乞依亡僧事例！”

师令无维那白槌告众：“食后送亡僧！”大众言议：“一众皆安，涅槃堂又无人病，何故如是？”食后只见师领众，至山后岩下，以杖挑出一死野狐，乃依火葬。

师至晚上堂，举前因缘。黄檗便问：“古人错只对一转语，堕五百生野狐身。转转不错，合作个甚么？”

师云：“近前来，与伊道。”

黄檗遂近前，与师一掌。

师拍手笑云：“将谓胡须赤，更有赤须胡！”

无门曰：不落因果，为甚堕野狐。不昧因果，为甚脱野狐。若向者里着得一只眼，便知得前百丈，赢得风流五百生！

颂曰：

不落不昧，两采一赛。不昧不落，千错万错。

1

妖狐，是中国精怪文化中最多见的形象。

第一本谈到狐狸的书是《周易》，所谓“小狐汔济，濡其尾”；然后是《楚辞》：“封狐千里”。

古中国神话里有很多妖怪、狐狸精，女性尤其多。

如现残存的伪黄帝《白泽图》中，就有三种精怪是以美女的形象出现的，即“观”、“知女”和“卑”。《山海经》中还有“女丑尸”等，但都没有形成大规模的崇拜，只是一些散仙。在众多的妖魔鬼怪中，应该说中国人最亲睐的是山魃（一名“山蝮”）和狐狸。山魃即“五通”或“夔”的原形，主要出现在南方；而北方，则是狐仙的天下。如后来山东“鬼圣”蒲松龄所记载的那些。狐狸通常是聪明灵巧的象征，如民国奉系军阀张作霖，为人狡诈，就曾被人比喻为有“一双狐眼，机警过人”。

不过，《白泽图》里最早的狐仙可不是女子，而是一个男性老翁。

“狐狸精”的最高级别，上古本为男性，想变成男狐还需要不断修炼。

如魏晋时期志怪小说《玄中记》记载：“狐五十岁，能变化为妇人。百岁为美女，为神巫或为丈夫，与女人交接；能知千里外事，善蛊魅，使人迷惑失智。千岁即与天通，为天狐。”

如百丈和尚面前的这个狐狸精，就是一个老头。

他自称是伽叶佛在此山讲法时的一个听众：某甲。他因为胆敢否定佛教的因果轮回学说，而堕入了“畜生道”，变成了狐狸——而且要循环五百次生命，也就是要当五百回狐狸精。

但是“当狐狸精”又有什么不好？！

这是百丈与无门要在这里思考的问题。

2

恶魔主义，在西方早期诺斯替派基督教、摩尼教等教义中，是一个很重要的象征。公元2世纪的古罗马基督教神学家伊利奈乌斯曾认为：是魔鬼与基督的交战，最后基督牺牲，赎回了人类，所以大众才信仰基督的。魔鬼是进入了世界，而非本来原有。这就是“恶”。他是上帝永恒的敌人。除非上帝消失，他才会消失。他在大自然原野中诱惑基督，长着犄角，山羊蹄子，以蛇、乌鸦或秃鹫的形象闪现在犹太大地上空，使男女无限淫荡，使人类不断争斗。英国诗人弥尔顿认为：恶魔本就是天上最美、最光辉的天使，所以他骄傲无比，蔑视一切，最后连上帝都瞧不起，所以才被打入地狱。于是他成为了地狱的领袖，带领所有被上帝惩罚的亿万邪恶灵魂起义，反抗上帝的统治。天鹅的翅膀在那一刹那，变成了蝙蝠的翅膀；美少年长出了獠牙……3