



Adobe *Photoshop* 7.0C 平面设计 认证试题解析

零星 万水 编著

ACCD
平面设计认证
辅导丛书

- 专业的 ACCD 认证试题精解与考点分析，助你轻装上阵
- 获取 Adobe 中国认证设计师称号的良师益友
- 提升 Adobe 平面设计软件操作技能



科学出版社

► ACCD 平面设计认证辅导丛书

Adobe Photoshop 7.0C 平面设计认证试题解析

零星 万水 编著

科学出版社

内 容 简 介

本书是为满足希望获得Adobe中国认证设计师(Adobe China Certified Designer, ACCD)和Adobe中国产品专家(Adobe China Product Expert, ACPE)认证的读者倾力编写的认证考试辅导教材,也是目前第一本配合ACTC(Adobe授权培训中心)培训用标准教材的试题解析用书。

全书根据Adobe Photoshop 7.0C的考试大纲分成13章,内容包括Photoshop 7.0C的基础知识,操作环境,输入、输出和存储图像,创建选区,创建和使用图层,通道和蒙版,色彩管理和印刷,图像调节,路径绘制和编辑,图像的绘制编辑及图像修饰,动作的使用,文字的使用,Web制作和输出。作者基于一切为考生着想的观点并总结自己近年考试辅导、培训的教学经验,结合典型试题,从考点分析、试题精解、考点知识归纳与扩展等方面给读者展示全方位的认证考试辅导,对读者来说受益匪浅。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop 7.0C 平面设计认证试题解析/零星, 万水编著.

—北京: 科学出版社, 2004.6

ISBN 7-03-013707-8

I. A… II. ①零… ②万… III. 图形软件, Photoshop 7.0C

—工程技术人员—资格考核—自学参考资料

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059680 号

责任编辑: 王金柱 成洁 李梓龙 / 责任校对: 刘秀清

责任印刷: 科 海 / 封面设计: 曹映红

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市耀华印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004年7月第一版

开本: 异16开

2004年7月第一次印刷

印张: 20.25

印数: 1-5000

字数: 431千字

定价: 32.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

序

Adobe 公司设立的“Adobe 中国教育认证计划——Adobe China Education Certification Program (Adobe CECF)”是面向 Adobe 中国用户的长期教育培训项目,旨在帮助个人用户提高使用 Adobe 系列软件产品的技能和工作效率,满足广大用户对软件产品技术培训的需求,从而推动 Adobe 系列软件产品技术的普及,以培养出更多的电脑图形设计师、多媒体产品开发者、网页设计师以及艺术创意专业人士。

Adobe 中国教育认证计划在全国范围内建立了 Adobe 中国授权培训中心(Adobe China Training Center, 简称 ACTC)和 Adobe 中国授权考试中心(Adobe Certified Exam Center, 简称 ACEC)——为广大的中国用户提供专业的 Adobe 软件培训,使用户可以参加统一公正的 Adobe 认证考试。通过认证考试的用户可以获得“Adobe 中国产品专家(Adobe China Product Expert, 简称 ACPE)”、“Adobe 中国认证设计师(Adobe China Certified Designer, 简称 ACCD)”等称号。

Adobe 平面设计认证考试包括 Adobe Photoshop 7.0C、Adobe Illustrator 9.0、Adobe PageMaker 6.5C、Adobe Acrobat 5.0C,其中通过单科考试可获得该科目的“Adobe 中国认证产品专家”称号,而通过所有考试者则获得“Adobe 中国认证设计师”称号。

本套认证辅导丛书面向准备参加 Adobe 平面设计认证考试的广大读者,是编者在对 Adobe 中国教育认证计划标准教材做了长时间的研究与探索后,结合自己多年的认证培训经验精心编写而成的。在此套配合 Adobe 认证考试培训的辅导丛书中,编者收录了大量 Adobe 认证考试典型试题,并逐题加以分析、讲解,力求使参加考试人员对考试题型有全面的认识,掌握 Adobe 认证考试的解题思路。此外,编者还按 Adobe 认证考试大纲进行归纳,讲解了考试中的重点、难点,使整套丛书以认证考试为立足点,从根本上满足了参加考试人员的需要。

要顺利通过认证考试不是一件很容易的事情，需要牢牢掌握软件中的基本知识和丰富的软件操作技能，以及相关的考试应变能力、解题技巧。编者预祝广大读者在本套丛书的帮助下，对各软件综合应用能力得到极大提高，顺利地通过 Adobe 各项认证考试，获得相关的称号。

由于时间和精力所限，请读者积极提出、指正书中不当之处，欢迎登录 www.51adobe.com 或与 macadam@126.com 联系。

编 者

2004 年 5 月

目 录

第 1 章 基础知识	1
1.1 矢量图像和像素图像.....	1
1.1.1 典型试题与解析.....	1
1.1.2 考点总结	5
1.2 颜色模式及其应用	6
1.2.1 典型试题与解析.....	7
1.2.2 考点总结	15
第 2 章 操作环境	19
2.1 优化和定制 Photoshop.....	19
2.1.1 典型试题与解析.....	19
2.1.2 考点总结	22
2.2 状态栏各选项的含义和用途.....	33
2.2.1 典型试题与解析.....	33
2.2.2 考点总结	41
第 3 章 图像的输入、输出和存储	50
3.1 输入和输出图像	50
3.1.1 典型试题与解析.....	50
3.1.2 考点总结	53
3.2 存储图像	57
3.2.1 典型试题与解析.....	58
3.2.2 考点总结	60
第 4 章 选区的创建和编辑	67
4.1 选区的创建	67
4.1.1 典型试题与解析.....	67
4.1.2 考点总结	70
4.2 选区的编辑	74
4.2.1 典型试题与解析.....	75
4.2.2 考点总结	79

第5章 图层的创建和使用	83
5.1 图层、图层组和图层类型的概念.....	83
5.1.1 典型试题与解析.....	83
5.1.2 考点总结.....	89
5.2 创建并管理图层.....	95
5.2.1 典型试题与解析.....	96
5.2.2 考点总结.....	100
5.3 图层样式和图层混合模式.....	104
5.3.1 典型试题与解析.....	104
5.3.2 考点总结.....	112
第6章 通道和蒙版	115
6.1 通道.....	115
6.1.1 典型试题与解析.....	115
6.1.2 考点总结.....	124
6.2 蒙版.....	127
6.2.1 典型试题与解析.....	127
6.2.2 考点总结.....	130
第7章 色彩管理和印刷	132
7.1 色彩管理.....	132
7.1.1 典型试题与解析.....	132
7.1.2 考点总结.....	133
7.2 印刷.....	140
7.2.1 典型试题与解析.....	140
7.2.2 考点总结.....	145
第8章 图像调节	154
8.1 图像调整.....	154
8.1.1 典型试题与解析.....	154
8.1.2 考点总结.....	161
8.2 数字化控制图像调节.....	170
8.2.1 典型试题与解析.....	171
8.2.2 考点总结.....	175
第9章 路径的绘制和编辑	178
9.1 路径绘制.....	178

9.1.1 典型试题与解析.....	178
9.1.2 考点总结	182
9.2 路径编辑	184
9.2.1 典型试题与解析.....	184
9.2.2 考点总结	187
第 10 章 图像的绘制编辑及图像修饰	194
10.1 图像的绘制编辑	194
10.1.1 典型试题与解析.....	194
10.1.2 考点总结	200
10.2 图像修饰	210
10.2.1 典型试题与解析.....	211
10.2.2 考点总结	214
第 11 章 动作的使用	223
11.1 典型试题与解析.....	223
11.2 考点总结	224
第 12 章 文字的使用	231
12.1 典型试题与解析	231
12.2 考点总结	233
12.2.1 创建文字	234
12.2.2 编辑文字	237
第 13 章 Web 制作和输出	240
13.1 Web 制作	240
13.1.1 典型试题与解析.....	240
13.1.2 考点总结	245
13.2 Web 输出	258
13.2.1 典型试题与解析.....	259
13.2.2 考点总结	262
第 14 章 图片题.....	276
Adobe Photoshop 7.0C 模拟试题.....	301
Adobe Photoshop 7.0C 认证考试大纲	314

第1章 基础知识

在 Adobe Photoshop 7.0C 的认证考试中，考查基础知识的题目有 5 道，约占考题总数的 6%。Adobe Photoshop 7.0C 的基础知识包括矢量图像与像素图像和颜色模式两部分。

1.1 矢量图像和像素图像

Adobe Photoshop 7.0C 的矢量图像和像素图像包括以下几个方面：

- 矢量图像的基本概念
- 像素图像的基本概念
- 矢量图像与像素图像的区别

1.1.1 典型试题与解析

【试题 1】

下列哪个是 Photoshop 图像最基本的组成单元？

- A. 节点
- B. 色彩空间
- C. 像素
- D. 路径

答案：C

【试题分析】

如图 1-1 所示，当把一张图片放大到 1600% 的时候可以清晰地看见图片是由一个个的方块组成。这些方块就是像素，是图像的最基本的组成单元。故该题选 C。

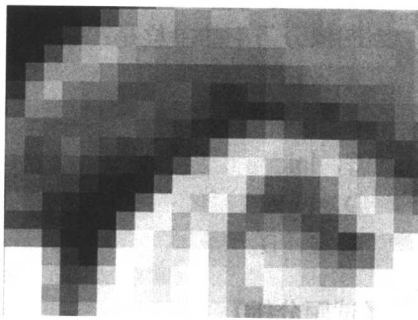


图 1-1

【试题 2】

下面对矢量图和像素图描述正确的是：

- A. 矢量图的基本组成单元是像素
- B. 像素图的基本组成单元是锚点和路径

C. Adobe Illustrator 9.0 图像软件能够生成矢量图

D. Adobe Photoshop 7.0 能够生成矢量图

答案: C、D

【试题分析】

矢量图是用数学公式的方式描述图像文件,它的基本组成单元是锚点和路径;像素图的基本组成单元是像素。Adobe Illustrator 9.0 图像软件能够绘制矢量图,Adobe Photoshop 7.0 也能够生成矢量图。故该题选 C、D。

【试题 3】

下列关于 Photoshop 打开文件的操作,哪个是正确的?

A. 选择“文件”|“打开”命令,在弹出的对话框中选择要打开的文件

B. 选择“文件”|“最近打开文件”命令,在级联菜单中选择相应的文件名

C. 如果图像是 Photoshop 软件创建的,直接双击图像图标

D. 将图像图标拖放到 Photoshop 软件图标上

答案: A、B、C、D

【试题分析】

四个选项的说法均正确,都可以进行打开文件的操作,故该题选 A、B、C、D。

【试题 4】

图像分辨率的单位是:

A. dpi

B. ppi

C. lpi

D. pixel

答案: B

【试题分析】

在 Photoshop 中,执行“新建”命令,从打开的“新建”对话框中可以看到图像分辨率的设置及其单位为 pixels/inch (像素/英寸),即 ppi。故该题选 B。

【试题 5】

在 Photoshop 中调用 Illustrator 矢量文件时,下列选项哪些是正确的?

A. 通过“文件”|“打开”命令直接将 Illustrator 文件打开,矢量图像将变为像素图

B. 通过“文件”|“置入”命令将 Illustrator 文件置入,确认大小后矢量图将变为像素图

C. 通过“文件”|“置入”命令置入的 Illustrator 文件, 将保持矢量图不变

D. 通过“文件”|“打开”命令打开的 Illustrator 文件, 将保持矢量图不变

答案: A、B

【试题分析】

选项 A 和 B 的说法均正确。

选项 C: 错误, 原因是需要确认大小。

选项 D: 在 Photoshop 中打开或置入的文件都将最终转换成像素图, 这就是 Photoshop 软件同其他矢量软件的本质区别。因此该选项的说法是错误的, 故该题选 A、B。

【试题 6】

下列关于暂存盘的描述哪些是正确的?

A. 如果得到提示, Photoshop 不能完成某操作, 因为第一个暂存盘已满, 这时需要将硬盘中不需要的文件删除, 以腾出更多的硬盘空间

B. 默认情况下, Photoshop 将启动磁盘作为第一个暂存盘

C. Photoshop 可以设定 4 个暂存盘, 并且对暂存盘可分配的大小没有任何限制

D. 暂存盘和虚拟内存相似, 它们之间的主要区别在于, 暂存盘完全受 Photoshop 而不是受操作系统的控制

E. 默认情况下, Photoshop 在每次启动时都随机选择一个硬盘作为第一个暂存盘

答案: A、B、C、D

【试题分析】

选项 A、B、C、D 的说法均正确。

选项 E: 在默认情况下, Photoshop 将启动磁盘作为第一个暂存盘。因此选项 E 的说法是错误的, 该题选 A、B、C、D。

【试题 7】

“图像大小”对话框中有两个选项: “约束比例”和“重定图像像素”, 下列有关描述哪些是正确的?

A. 当选择“约束比例”选项时, 图像的高度和宽度的比例是被锁定的, 但可以修改分辨率的大小

B. 当选择“约束比例”选项时, 图像的高度和宽度的比例是被锁定的, 这样可保证图像不会变形

C. 当取消“重定图像像素”选项时, 图像总的像素数量被锁定

D. 当选择“重定图像像素”选项时, “约束比例”也一定处于选中状态

答案：A、B、C

【试题分析】

选项 A、B、C 的说法均正确。

选项 D：当取消“重定图像像素”选项时，“约束比例”一定处于选中状态，如图 1-2 所示，而当选择“重定图像像素”选项时，“约束比例”可以选中或取消。所以选项 D 的说法是错误的，该题选 A、B、C。

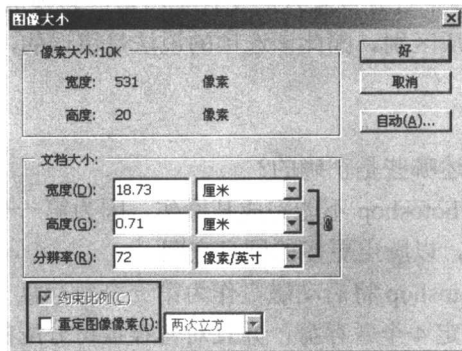


图 1-2

【试题 8】

在刚启动 Photoshop 时，马上同时按下列哪 3 个键，接着弹出对话框，在对话框中单击“是”按钮就可以删除 Adobe Photoshop 的设置文件夹？

- A. Shift+Alt+Control (Win) / Shift+Option+Command (Mac)
- B. Tab+Alt+Control (Win) / Tab+Option+Command (Mac)
- C. Shift+Enter+Control (Win) / Shift+Return+Command (Mac)
- D. Shift+Alt+Delete (Win) / Shift+Option+Delete (Mac)

答案：A

【试题分析】

在刚启动 Photoshop 时，马上同时按住 Shift+Alt+Control (Win)/Shift+Option+Command (Mac) 3 个键，接着弹出对话框，在对话框中单击“是”按钮就可以删除 Adobe Photoshop 的设置文件夹。

故该题选 A。

1.1.2 考点总结

1. 像素

像素是图像单元的简称，它是位图中最小的完整单位。像素有两种属性：一种是相对于位图图像中的其他像素来说，一个像素具有一个特定的位置，另一种是具有可以用位来度量的颜色深度。

除了某些特殊标准外，像素均为正方形。像素的大小完全是相对的。在 Photoshop 中，像素是图像的基本单位。图像经常由许多像素组成，它们以行和列的方式排列。因为图像由方形像素组成，这就导致图像必须是方形的。

2. 分辨率

为了更好地对位图图像中像素的位置进行量化，图像分辨率便成了重要的度量手段。所谓图像分辨率，一般来说就是每英寸中像素的个数（ppi, pixels per inch）。可以想象，在一定的分辨率之下，假如知道图像的尺寸，就可以精确地算出该图像中具有多少个像素。

在数字化图像中，分辨率的大小直接影响着图像的品质，分辨率越高，图像越清晰，所产生的文件也就越大，在工作中所需的内存和 CPU 处理时间也就越多。所以在制作图像时，不同品质的图像需要设置不同的分辨率，唯此才能最经济有效地制作出作品。例如，需要打印输出的图像分辨率就要高一些，只是在屏幕上显示的作品（如多媒体图像）分辨率可以低一些。

另外，图像的尺寸大小、图像的分辨率和图像文件大小三者之间有很密切的关系，一个分辨率相同的图像，如果尺寸不同，它的文件大小也不同，尺寸越大所存储的文件也就越大。同样，增加一个图像的分辨率，也会使图像文件变大。因此，修改了前二者的参数就直接决定了第三者的参数。

3. 位图和矢量图

Photoshop 专门使用位图来表示黑白图像，其逻辑是每一个像素对应 1 个数据位，即 0 或者 1（即开或者关）；但实际上，图像可能由上百万种颜色构成，所以 Photoshop 又广泛地使用位图这个术语表示由固定数目像素组成的任何图像，而不管有多少色彩。

位图图像又称作点阵图像，它是由一系列像素组成的可识别的图像。位图图像与分辨率有关，任何位图图像都含有有限数目的像素。图像分辨率取决于显示图像的大小，显示图像小，像素就小，这就增加了分辨率；显示图像大，像素变大，则降低了分辨率。这样，当一幅图像显示得很大时，就可以看到锯齿状的边缘和块状结构的过渡。如果希望边缘光滑，就必须增加图像中的像素数目，这样就会增加图像所占用的磁盘空间。图 1-3 为一张位图图像在比较小的显示状态下的效果，将其放大后的显示效果如图 1-4 所示，可以看到

图像中有明显的锯齿状边缘和块状结构的过渡。



图 1-3

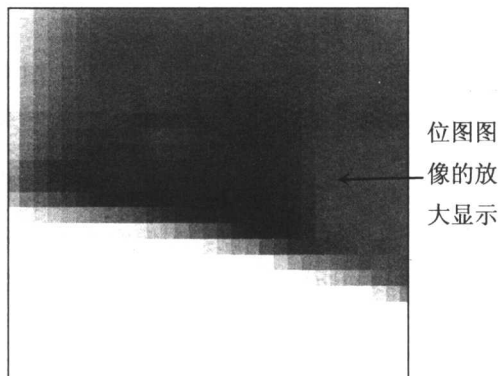


图 1-4

另一种计算机图像为矢量图，矢量图与分辨率无关，其形状通过数学方程描述，由边线和内部填充组成。

由于矢量图把线段、形状及文本定义为数学方程，它们就可以自动适应输出设备的最大分辨率，打印机把矢量图的数学方程变为打印机的像素。因此，无论打印的图像有多大，打印的图像看上去都十分均匀清晰。

在矢量图中，文件大小取决于图所包含对象的数量和复杂程度，因此文件大小与打印图像的大小几乎没有关系，这一点与位图图像正好相反。制作矢量图的软件有 FreeHand、Illustrator、CorelDraw、AutoCAD 等。

图 1-5 和图 1-6 所示分别为缩小的矢量图和放大后的矢量图显示。

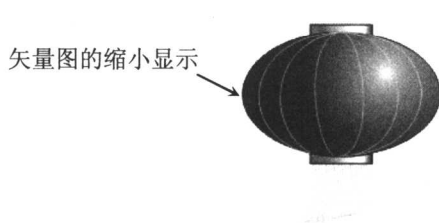


图 1-5

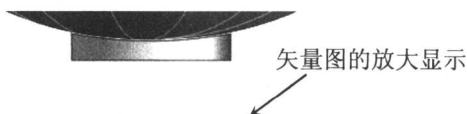


图 1-6

1.2 颜色模式及其应用

Adobe Photoshop 7.0C 的颜色模式及其应用包括以下几个方面：

- 颜色的基本概念
- RGB 模式
- CMYK 模式
- 灰度模式
- HSB 模式
- Lab 模式
- 其他模式

1.2.1 典型试题与解析

【试题 1】

色彩深度是指在一个图像中什么的数量？

- A. 颜色
- B. 饱和度
- C. 亮度
- D. 灰度

答案：A

【试题分析】

色彩深度的参数是指在一个图像中颜色的数量是 2 的多少次幂，所以色彩深度即是指在一个图像当中颜色的数量。故该题选 A。

【试题 2】

图像必须是何种模式，才可以转换为位图模式？

- A. RGB
- B. 灰度
- C. 多通道
- D. 索引颜色

答案：B

【试题分析】

位图模式是指 1 位位深的图像，即图像只有黑、白两种颜色。所以彩色图像均不能直接转换成位图图像；而灰度模式是 8 位位深的灰度图，只有该模式的图像才可以直接转换生成位图模式。故该题选 B。

【试题 3】

在双色调模式中双色调曲线的作用是什么？

- A. 决定专色在图像中的分布
- B. 决定陷印在图像中的分布
- C. 决定 CMYK Profile（概貌）在图像中的分布
- D. 决定超出色域范围的色彩如何在图像中校正

答案：A

【试题分析】

将图像转换为双色调模式后即会弹出“双色调选项”对话框，如图 1-7 所示，在框中部位为专色油墨分布的曲线。单击“油墨 1/2”后的方框会弹出“双色调曲线”对话框，用来控制专色在图像中的分布，如图 1-8 所示。故该题选 A。

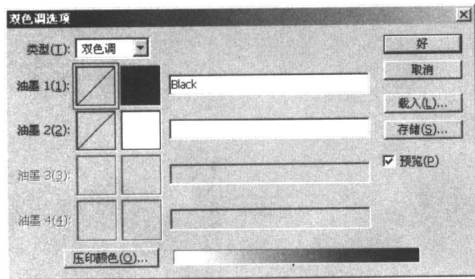


图 1-7

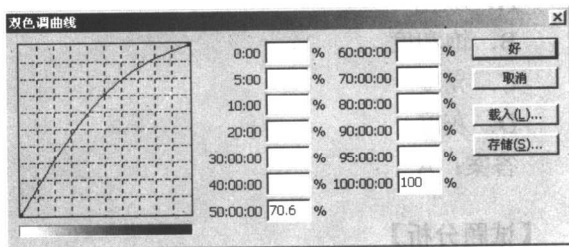


图 1-8

【试题 4】

下面哪种色彩模式色域最大？

- A. HSB 模式
- B. RGB 模式
- C. CMYK 模式
- D. Lab 模式

答案：D

【试题分析】

Lab 模式所包含的颜色范围最广，而且包含所有 RGB 和 CMYK 中的颜色。CMYK 模式所包括的色彩最少，所以 Lab 模式常常用做 RGB 模式转换到 CMYK 模式的中间介质。故该题选 D。

【试题 5】

索引颜色模式的图像包含多少种颜色？

- A. 2
- B. 256
- C. 约 65 000
- D. 1670 万

答案：B

【试题分析】

索引颜色模式是网上和动画中常用的图像模式，当彩色图像转换为索引颜色模式的图像后变成 256 种颜色。故该题选 B。

【试题 6】

灰度模式图像的颜色深度可以为：

- A. 4 位
- B. 8 位
- C. 16 位
- D. 32 位

答案：B、C

【试题分析】

灰度模式图像的颜色深度可以为 8 位或者 16 位。故该题选 B、C。

【试题 7】

RGB 模式图像的颜色位深度可为：

- A. 8 位
- B. 16 位
- C. 24 位
- D. 48 位

答案：C、D

【试题分析】

Photoshop 的 RGB 模式使用 RGB 模型，为彩色图像中每个像素的 RGB 分量指定一个介于 0（黑色）到 255（白色）之间的强度值。例如，亮红色可能 R 值为 246，G 值为 20，而 B 值为 50。当所有这 3 个分量的值相等时，结果是中性灰色。当所有分量的值均为 255 时，结果是纯白色；当都为 0 时，结果是纯黑色。