

轶闻趣事

孙兆时
编撰

书画琴棋



文物出版社

华北水利水电学院图书馆



205813814

J110.9

4

琴棋书画

轶闻趣事

孙兆时 编著

文物出版社

581381

J110.9
4

封面设计 张希广
责任印制 陈 杰
责任编辑 贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

琴棋书画轶闻趣事/孙兆时编撰. - 北京: 文物出版社, 2002. 12

ISBN 7 - 5010 - 1377 - 2

I. 琴… II. 孙… III. 艺术史 - 世界 - 通俗读物
IV. J110.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 061384 号

琴棋书画轶闻趣事

孙兆时

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号 100009)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本 850 × 1168 1/32 印张 11.5

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5010 - 1377 - 2/K·624 定价: 26.00 元

目 录

琴 聆 阁

琴和琴操	(3)
仲由鼓瑟	(4)
三月不知肉味	(5)
高山流水	(6)
师旷琴技妙通神	(8)
姑苏台上忆抚琴	(10)
邹忌为什么未弹琴就当相国	(13)
弹琴与长寿	(15)
琴曲《昭君怨》和《汉宫秋》	(16)
琴谏	(20)
听郑五惜弹琴	(22)
对画弹琴	(23)
李煜与《虞美人》	(24)
《秦王破阵乐》舞曲	(26)
耐人寻味的弹琴诗	(27)
琴趣与诗情	(29)
生死郑中丞	(30)
一琴一鹤	(31)

弹铜琵琶唱“大江东去”	(32)
唯古为美	(33)
“相对有良友，如何不抚琴”	(34)
齐白石演绎《柳秋娘》	(34)
冼星海与法国门警	(35)
李德伦趣事	(36)
为《梁祝》捏把汗	(38)
丁聪的琴艺	(39)
莫扎特轶事	(40)
莫扎特和《安魂曲》	(42)
莫扎特之死	(43)
我弹琴不给“猪”听	(45)
贝多芬与《英雄交响曲》	(46)
贝多芬的即兴弹奏	(47)
颂月之歌	(48)
相见恨晚	(48)
贝多芬轶事	(49)
窗帘落下你再来弹琴	(52)
维也纳的女子乐队	(53)
拿大顶指挥乐队	(54)
爱在琴弦上	(55)
李斯特的高风	(56)
衣袖上的名曲	(58)
世界著名音乐家的灵感	(58)
知音	(60)
无臂小提琴家	(62)
只有一根弦的竖琴	(62)
小提琴大师施特恩	(63)

音乐之战	(64)
------------	------

棋 林 苑

中国象棋子古今谈	(69)
中国象棋的民族性与国际化	(70)
国际象棋在中国	(72)
围棋限时探源	(74)
帝王围棋趣话	(75)
五子棋拾趣	(78)
晋朝棋迷轶事	(79)
十八学士登瀛洲	(81)
因棋失官·因棋得官	(81)
长安似弈棋	(83)
棋趣与诗情	(83)
因一棋子逐门客	(89)
弈棋诗欣赏	(90)
唐皇弈棋拾趣	(91)
赌棋趣话	(93)
林和靖也会下棋	(95)
围棋回文诗	(97)
莫愁湖畔胜棋楼	(98)
解缙巧对	(101)
象棋迷	(102)
棋联讥洪承畴	(104)
周东侯与周西侯	(104)

国手轶事·····	(105)
清代文人与弈棋·····	(108)
程念伦弈胜“乩仙”·····	(113)
象棋对联引来生意兴隆·····	(114)
段祺瑞与围棋·····	(114)
胡适弈棋题画·····	(120)
古代弹棋到底为何物·····	(121)
棋风·····	(122)
周恩来没有下完的一局棋·····	(123)
戏说棋王“雅号”·····	(125)
“兵马俑”立体象棋·····	(126)
围棋与军事·····	(126)
人生好比一局棋·····	(129)
趣谈国际象棋·····	(131)
棋盘上的麦粒·····	(133)
舞棋·····	(135)
棋赛代决斗·····	(135)
象棋村·····	(136)
特别的将士棋子·····	(137)
列宁与国际象棋·····	(138)
顾师言棋胜日本王子·····	(141)
中日棋艺交流史上的一段佳话·····	(142)
日本醍醐天皇赌棋趣话·····	(142)
伊藤博文下围棋·····	(143)
日本将棋·····	(144)

书 艺 坊

练习书法陶冶性情·····	(149)
书画装裱源远流长·····	(150)
题壁百衲·····	(151)
蔡伯喈书法的魅力·····	(154)
杨修比曹操才高三十里·····	(155)
张飞善书法·····	(156)
空中书法·····	(157)
师徒掘墓·····	(157)
宋翼学书之道·····	(158)
“学我者死，似我者俗”·····	(159)
释怀素的《自叙帖》·····	(161)
李北海不识假右军·····	(163)
白香山改楹联“点金成铁”·····	(164)
蔡襄罢灯·····	(166)
续诗·····	(167)
舍命不舍《兰亭》·····	(168)
闲中之一乐·····	(169)
文徵明的节操·····	(169)
勤奋出“盖代”·····	(170)
文字游戏·····	(172)
刘锜题壁·····	(172)
祝允明绝妙题词·····	(173)
祝允明唐寅轶事·····	(174)

书画家与园林美·····	(176)
青藤书屋·····	(177)
妙笔生花·····	(179)
神笔王铎的传说·····	(180)
四母·····	(183)
康熙皇帝论书法长寿之道·····	(184)
郑板桥的“六分半书”·····	(185)
磕头虫·····	(185)
郑板桥轶事·····	(186)
郑板桥为财主题匾·····	(188)
郑板桥试秀才·····	(189)
刘墉的书法艺术·····	(190)
《兰亭序》成了纪晓岚的祭妻文·····	(191)
蓝出于青·····	(192)
功到自然成·····	(192)
让他三尺有何妨·····	(194)
吴昌硕轶闻·····	(195)
邓散木的结婚请柬·····	(197)
柳亚子以诗换酒·····	(198)
幸存的《九成宫醴泉铭》·····	(199)
书画同源的故事·····	(200)
罕见的毛泽东印章·····	(203)
人民币上的名家书法·····	(204)
对联书法·····	(205)
欧阳询墨迹的《朝日新闻》·····	(206)
日本弘法大师·····	(207)
西方的书写艺术·····	(208)

画 韵 斋

绘画之别称·····	(213)
画笔传真趣闻·····	(214)
历史上的皇族画家·····	(216)
“画圣”吴道子·····	(217)
了却今生缘·····	(219)
作画的细节·····	(220)
黄筌画鹤·····	(222)
墨竹的来历·····	(223)
画家与竹·····	(224)
从美人打和尚谈起·····	(224)
惠崇小景·····	(226)
《清明上河图》的传说·····	(227)
《清明上河图》不是清明时节·····	(229)
“公麟观音”·····	(230)
“委顺庵”去境取神·····	(230)
借画钟馗以舒磅礴·····	(231)
聪明画家·····	(234)
须化百亿身·····	(235)
智斗假画骗子·····	(236)
《铁函心史》出井记·····	(239)
唐寅的伯乐·····	(241)
徐渭的画中诗·····	(241)
徐文长的故事·····	(243)

南陈北崔话子忠·····	(245)
多拜名山作法师·····	(247)
题肖像·····	(248)
曹雪芹拒画·····	(249)
慈禧的祝寿屏·····	(250)
画虾·····	(252)
大师临摹学生的画·····	(253)
白石老人的童心·····	(255)
丰子恺轶事·····	(256)
潘天寿的文房四宝·····	(258)
贵在独创·····	(259)
以牛为师·····	(261)
捕捉灵感·····	(265)
梅兰芳与绘画·····	(267)
毕加索题款赠大千·····	(269)
刘海粟轶事点滴·····	(270)
司徒乔和冯伊湄·····	(275)
《五个警察与一个 O》·····	(276)
司徒乔的抉择·····	(278)
赛画·····	(279)
最古老的油画名作·····	(280)
世界巨画·····	(281)
名画表演·····	(282)
劣画展览·····	(284)
假画趣谈·····	(286)
画谏·····	(289)
世界口足画家协会创始人·····	(291)
万年以前的洞窟壁画·····	(292)

法国的古代岩画·····	(294)
路画·····	(295)
日本的火柴盒贴画·····	(296)
平山郁夫的大唐西域壁画·····	(297)
旅行家肯特的版画艺术·····	(297)
比利时画家海底绘画·····	(300)
牙齿画家·····	(301)
挂在墙上的真人画·····	(301)
催眠画·····	(302)
趣谈文身·····	(302)
“雕青天子”与“文身皇帝”·····	(304)
饮茶图·····	(305)
题唐寅款的《圣母像》·····	(306)
名画《冰山》·····	(307)
牧马图·····	(308)
圣女像的瞳人·····	(308)
日本描绘现实的美术·····	(309)
审美趣话·····	(311)
从王昭君怀抱琵琶谈起·····	(311)
在日本的中国“诗仙堂”·····	(313)
中国名画在大英博物馆·····	(315)
米开朗琪罗和巨型壁画·····	(320)
一笔也不能改·····	(321)
大师的最后一句话·····	(322)
真是耸人听闻·····	(322)
“美目盼兮、巧笑倩兮”·····	(323)
曼坦那和斯夸契翁·····	(325)
拉斐尔的声望·····	(326)

拉斐尔画圣母·····	(327)
伦勃朗的弹琴驱魔图·····	(328)
梵高的耳朵是被谁割掉的·····	(330)
英国画家透纳的艺术人生·····	(330)
帕格尼尼临终前的玩笑·····	(332)
肖邦肖像轶闻·····	(333)
门采尔解嘲·····	(335)
百岁画家奶奶·····	(336)
法国十九世纪作家的绘画·····	(337)
贵妇人的年龄·····	(340)
大仲马画蘑菇·····	(341)
列宾的烟头画·····	(341)
笔与愿违·····	(342)
毕加索偏头痛绘出抽象画·····	(343)
“和平鸽”的来历·····	(344)
毕加索用毛笔画牛·····	(345)
毕加索不敢来中国·····	(345)
毕加索四大怪癖·····	(346)
画钞票的人·····	(347)
 后 记·····	 (350)

琴
聆
閣



琴和琴操

琴是我国传统古乐器之一。据记载，琴是我国古代神农氏观察了天地的法则，体会了周围事物的运动规律，“削桐为琴，绳丝为弦”制作的，也有说琴是包羲氏制作的，还有说“舜作五弦琴”的。不管何种说法准确，足见琴的来源久远。当时的琴长四尺五寸，以合四时五行之说；原为五弦，据说周朝文王、武王又加了两弦，成为七弦，象征着北斗七星。不过五弦琴后来仍然流行。

琴乐当时用处很广。大则宗庙祭祀，欢迎宾客，如“舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗，以治天下”（《尚书·大传》）；“我有嘉宾，鼓琴鼓瑟”，钟子期听之，意在高山，子期则说，“好啊！巍巍像泰山”；意在流水，子期则说，“好啊！汤汤如江河”（事见《列子·汤问》）。男女取悦者如“窈窕淑女，琴瑟友之”（《诗经·周南·关雎》），“妻子好合，如鼓琴瑟”（《诗经·小雅·常棣》）。至于个人以琴曲抒情怀、寄幽思，古来名士更是多有所好，不胜枚举。

在古代琴曲中，凡温和快乐的曲子，叫“畅”，即情怀畅顺美好，不骄不溢，奋发不息的意思；凡闭塞忧愁的曲子，叫“操”，即虽遭厄运，穷困失意，而犹守礼义，穷且益坚，不惧不慑，不失其情操的意思（见汉·应劭《风俗通义》）。故琴又称雅琴，意谓琴音深味雅致，具有修身理性、禁邪防淫的作用。晋朝嵇康的《琴赋》说，“或曲而不屈，或直而不倨；或相凌而不乱，或相离而不殊。性洁静而端理，含至德之和平。诚可以感荡心志而发泄幽情矣”（《文选》卷十八）。所以我国古代弹琴者，最讲究情操。弹琴时貌要庄重，心要平和，聚精



会神，决不可思想散漫而失其音调。因此，琴操又是一个人情操气节的表现。

仲由鼓瑟

孔子弟子子路在屋子里鼓瑟，乐声从窗中飞出，有北方边鄙之音，让人听了，总感到缺乏温厚圆润和博大从容之气。

孔子听了之后，皱了皱眉头，按捺不住心中怒火，便斥责道：“仲由的不堪造就，由他的乐声可以断定了。”

冉有侍坐。听老师批评师兄，他不好插嘴，只是感到老师太过分了。

见冉有不语，孔子向他招手，说道：“过来，冉有，你怎么不提醒仲由？先王制音，奏中声以为中节，兼有南音之律，排斥北音之扰。这是因为，南方，乃生长发育之乡；北方，乃肃杀摧折之域，所以君子以执中为本，以引生为务，其音便温和而居中，以顺乎生长发育之气，忧哀悲痛之感不置诸心中，暴戾淫荒之念不动于形体，这才是期望的治平之风，安乐之举呀！”

孔子说到这儿，稍稍停顿一下，梳理了一下思绪，才说：“那些小人并不这样，他们抓住末梢而去掉根本、固于刚愎而排斥中和，所以，他们的乐音尖厉而纤弱，流露着杀伐之气。从音乐上推求，和节中正之感不存于他们心中，温厚庄恭之动亦不现于他们形体。音乐肃杀，预示着乱亡，这也是受了北音的影响！过去，舜帝弹五弦之琴，歌《南风》之诗，那欣兴之意勃然而发。如今，诸侯们对《南风》之乐仍能回味无穷呢！到了殷纣时，他作了北鄙之乐，那乐中流露的颓废之意忽焉而降。如今，诸侯们引以为笑谈。舜原先只是一个平常的人，他