

ATTENTE 葛红兵 主编

文学视野中的中国先锋艺术

维纳斯的抽屉

葛红兵 著

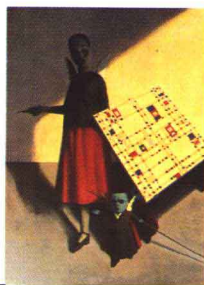
ZB2001·C0

湖北美术出版社

J205.2
16

主编 葛红兵

文学视野中的中国先锋艺术



维纳斯的抽屉

策划 彭年生

艺术主持 茅小浪

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

维纳斯的抽屉:文学视野中的中国先锋艺术/葛红兵等编著

—武汉:湖北美术出版社, 2003.2

(文学视野中的中国当代美术/葛红兵主编)

ISBN 7-5394-1323-9

I. 维…

II. 葛…

III. 抽象表现主义—艺术评论—中国—现代

IV. J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094710 号

文学视野中的中国先锋艺术

维纳斯的抽屉

策 划 彭年生

主 编 葛红兵

艺术主持 茅小浪

撰 文 葛红兵

责任编辑 彭年生

责任印制 李国新

装帧设计 彭翔飞

出版发行 湖北美术出版社

地 址 武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话 (027)86785529 86776515 86787105

邮政编码 430077

版 次 2003 年 2 月第 1 版

2003 年 2 月第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 5.25

印 数 1-4000 册

制 作 武汉精美印务有限公司

印 刷 武汉精一印刷有限公司

书 号 ISBN7-5394-1323-9/J · 1162

定 价 (全套 3 册 共 99 元)本册 33 元



葛红兵，文艺评论家，文艺学教授，上海大学中文系副主任，中国当代文学研究会理事、中国文艺理论学会理事。1991年起从事文艺批评和创作，主要著作有：《障碍与认同——当代中国文化问题》（学林出版社2000年版），《文学史学》（北岳文艺出版社2000年版），《现在活着》（上海文化出版社，2001年版），《我的N种生活》（民族出版社2001年版；台湾印刻出版社2002年版），《轻快的柔板》（花山文艺出版社，2001年版），《真实的荒诞》（湖北美术出版社2001年版），《心灵的课堂》（云南人民出版社，2002年版）以及《葛红兵文集》三卷（中国文联出版公司，2003年版）。

文学视野中的中国当代油画
——画布上的激情

文学视野中的中国先锋艺术
——维纳斯的抽屉

文学视野中的中国当代水墨
——墨色精灵之舞

R5E53P



策 划 彭年生
主 编 葛红兵
艺术主持 茅小浪
撰 文 葛红兵
责任编辑 彭年生
责任印制 李国新
装帧设计 彭翔飞

序

“忙了一个上午，七份报表终于有了眉目的时候，时间已是中午 12 点，女孩来到顶楼的餐厅，要了一份鸡腿盒饭慢慢地吃了起来，她觉得今天的盒饭非常好吃，香喷喷的。12 点半，吃完盒饭的女孩脑海里闪进一个念头：他在做什么呢？有人为他做饭吗？他能吃到这么好的盒饭吗？她跑到柜台边，又买了一份盒饭，把盒饭抱在怀里，乘电梯下楼，拦一辆的士到长途车站。下午 3 点，她终于到了他所在的城市，门轻轻地在她眼前开了，他在门后站着，脚上穿着一双好看的拖鞋，她递上盒饭说，今天的盒饭非常好吃，她给他买了送过来。3 点过一点，女孩回到了长途车上，她想，还不算晚，回去了还来得及做完报表。”

1998 年的时候一个女孩在路上给我讲了这个故事，那个时候我正从南京往武汉去。1999 年的时候我从武汉往上海赶，这个故事又在我脑海里盘旋，它差不多陪着我度过了整个旅途，那个时候我想：我也是在路上了，可是，我要去见谁呢？我带着我的“盒饭”吗？

其实，写作的人和故事中的女孩多么相像啊，他赶着长途去见读者，仅仅只是要递上他的“盒饭”。

现在，我们编写了这样一套书，我们想介绍一些画家朋友，想解释一些绘画作品，想拉紧绘画和文学之间的纽带，想让语言文字和颜料线条对话，我们想让它们走到一

起完成它们彼此都感兴趣的事情,我们想让它们互相映衬,相得益彰。

没有文学艺术,生活会是什么样的呢?物质慢慢地丰富起来,但它不能让我们变得宁静高贵,只是膨胀了我们的欲望,事情不应当是这样的。艺术家们不应该躲在他们小小的画室里只是和自我亲吻,文学也不应该陈列在门可罗雀的杂志里做金字塔的梦,什么是美的生活呢?只有艺术的生活才是美的生活啊。

徐鲁是当代著名诗人、散文家,他的文字脍炙人口,许多堪称名篇佳制;女作家胡榴明散文写得也很优雅,他们的文字不仅仅解析了绘画,同时也是独立美文。因为他们的努力,文学和绘画有了优美的互动,就如同默契的双人舞蹈,它们共同协作演绎了一出典雅和煦的艺术之舞(这之中我也尽了绵薄之力)。

一位看过书稿的朋友说:“这里既有悠远美妙的文字,又有意蕴深长的绘画,这是一套兼具散文美和绘画美的书。”这位朋友真的是过奖了,其实,这只是我们小小的“盒饭”,现在,我们带着它挤上了长途汽车,我们心里盼望着在遥远的异地,有那个开门接纳它的人。

葛红兵

2002年10月9日

目 录

江中潮作品赏析

文化景观——家园	1
《文化景观——家园》	
文化景观——人民公社好	3
《人民公社好》	
《释》	
文化景观(之一)	5

谭根雄作品赏析

牛仔行头	7
《牛仔行头》	
“王朝”的颜色·“紫禁城”的形状	9
《王朝》	
《紫禁城》	

杨国辛作品赏析

好果子	13
《好果子系列》	
向日葵	14
《向日葵》	

郭晋作品赏析

童年：回忆与凝视	16
《嬉戏曲》之五	
《在玩的小孩》之二	
《嬉戏曲》之七	

刘野作品赏析

“她不怕蒙德里安”	22
《她不怕蒙德里安》	
《女孩》	
《蓝》	
《女教师》	

黑鬼作品赏析

人鬼之间	30
《文化细菌之一 父亲》	
《自我心态剖析》	
《文化基因缺失状态》之八	

徐辛作品赏析

木	35
《幻像》(一)	
石	37
《幻像》(二)	

秦秀杰作品赏析

日光的重量	39
《烈日灼身》	
传媒时代：大乐园、还是大废墟？	41
《大乐园》	
《传媒时代》	

邓荣斌作品赏析

爱与恨	45
《爱与痛的边缘》	
聚与散	48
《聚散之间》	
梦游者之恋	50
《梦游者之恋》	

陈飞作品赏析

对“画室生活”的超现实主义描述	54
《画室生活·2000.8.10》	
《画室生活·2001.7.5》	
《画室生活·2002.4.6》	
《画室生活·2001.8.21》	

罗康作品赏析

艺术的路标	59
艺术的底线	63
《路标系列》	

石巍作品赏析

暴力·性·侵犯	66
《视觉暴力》系列	
断裂的一代	69
《晃》之三	

武明中作品赏析

性	72
《同性恋》	
嚎叫	74
《嚎叫》	
谈判	75
《谈判》	

肖董安作品赏析

小巷	77
《小巷》	
烟雾	79
《烟雾》	
儿童	80
《儿童》	

张燕翔作品赏析

电脑时代的艺术探险	82
《捡》	
中国的回应	84
《无题》	

钟耀乾作品赏析

俗世与天国	88
《魔术室》	
《圣界之二·手眼通天》	
《马戏公国》	

罗辑简作品赏析

世像之一	93
世像之二	94
世像之三	95
世像之四	96
《世像》系列	

郭海平作品赏析

迷醉的色彩	98
《红A调1号》	

《普蓝 B 调 1 号》

《绿 C 调 5 号》

《灰 B 调 2 号》

刘彦作品赏析

第三种形象 103

《世界无名烈士墓》

语言 104

《大镜面系列之一：全反射快餐》

法典 106

《法典》

钟飙作品赏析

生命的黑与白 108

《跨越两千年》

《天上人间》

《风景如画》

《黑镜头》

林菁菁作品赏析

无题 113

无题 114

失语 116

《失语》系列

孙建春作品赏析

做的、听的、看的、说的 119

《历史故事》

美丽新世界 122

《美丽新世界》

方少华作品赏析

都市心脏 127

《防潮·回声》

俚语 129

《城市俚语——珠江三角洲的当代艺术》

索探作品赏析

像鸟一样飞行 131

《Made in china enters WTO》

人的命题 132

《金缕玉衣》

洛齐作品赏析

诗画同源同构 134

《诗歌 2-00》

《诗歌 8-00》

中国艺术的世界性问题 137

《情书》

袁晓舫作品赏析

玩具景物 140

维纳斯抽屉 142

茅小浪作品赏析

洞穴之喻 144

焦虑的行吟 147

笼中歌唱 148

《草书》系列

《构架》

《虚实之门》

许夏鸣作品赏析

三峡墟情 151

废墟系列 154

文化景观——家园

《文化景观——家园》(137cm×125cm) 江中潮

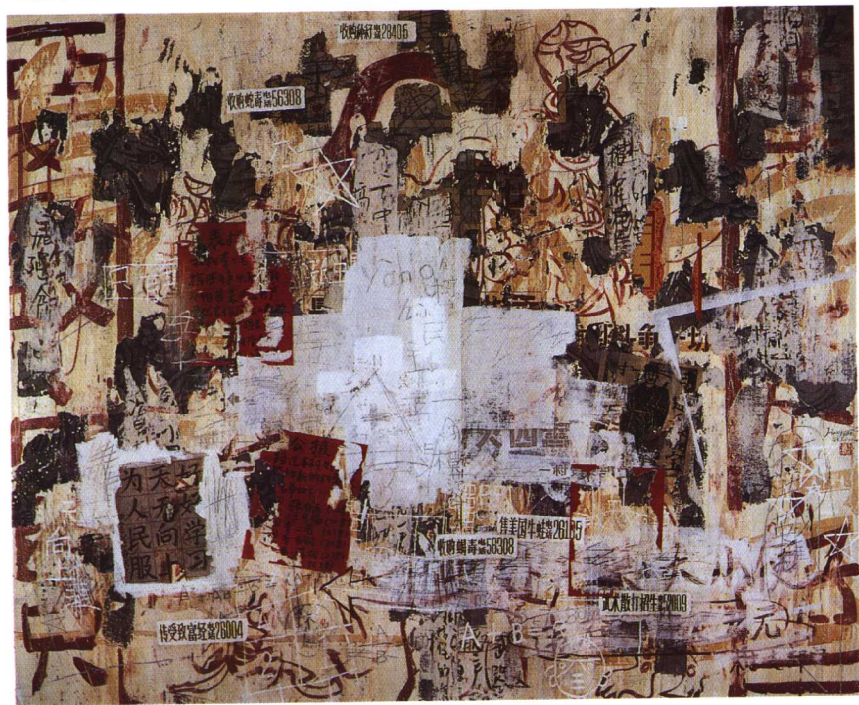


回家的路本然地堵绝着,上面写着“严禁”;离家的路同样本然地断绝着,上面也写了“严禁”。障碍本质地包含在人的生与命中,人的生是“向死而生”,“在世”意味着已有的“生”不断延长而未来的“生”不断缩短,就此点而言,“死”是人不可克服的“命”,这个“命”向着人一天天无限制地逼近,成了“生”的“障碍”:障碍就这样蕴含在人的生命之中了,它是如此内在于生命以至不可祛除。在这样的障碍中,我们无法离开,也无法还家,我们在中道停留,且将永远地在中道驻守。

我们的家园只是新过一次,便在时光的酸雨中腐蚀消融了。现在,它不可挽回地老去了,它沧桑的形象就如同被剥光了衣服的老妪,时间和目光的锻打塑造了它衰败然而却感人至深的外表,文化的痕迹就如同粉饼一层层地覆盖在它老年的脸上,它灰暗的躯体在某种文化符号的下面潜潜滑坠。

它是关于生命残损与不爽的寓言,在不安的氛围与意义含糊的破裂感中,它把我们阻止在了外面,我们不能走进其中,又不能从中离开。这就是家园。

《文化景观之二》(145cm×126cm) 江中潮



文化景观——人民公社好

《人民公社好》(136cm×126cm) 江中潮



那些已经在我的记忆中死去的东西，我没有想到，会在一面墙上活着，它们活了下来，而且活得非常好，就像它们从来没有死去过。那些我们已经走过的路，已经放弃了戒条，那些深深地伤害过我们的东西，并没有那么轻易地就离开我们：路的背后还是同样的路，戒条的背后还是同样的戒条，伤害的背后同样还是伤害。这就是生活。

我知道墙在生活中扮演着完全不同的角色，有的时候它就像是我们的亲人，遮风挡雨；有的时候它就像是我们的敌人，挡住去路。在它的面前谁都会来去无序的。

我渴望从我的记忆中拆去那些墙，就像那个用大大的圆圈在墙上写下“拆”字的人，我和他的渴望是一样的。或者，我渴望从那些墙的身体上空轻轻地掠过，就像一只乌鸦，我飞过了，但是没有惊醒睡着了的墙，它依然睡着，而我也就这样飞过了。

《释》(145cm×145cm) 江中潮



文化景观(之一)

《文化景观之一》(130cm×126cm) 江中潮



想一想那些耀眼的红色，每个人都会因此而头痛欲裂，他不能思索，只能任随感性的风把他吹到海螺的壳里去；看一看那些耀眼的红色，每一个人都会被它无意中灼伤，伤到皮肤里和骨头里，伤到不能走路，因为他已经在不经意中患上了色盲。

想一想，我们为什么会被一种颜色击倒，想一想，我们为什么会被一堵墙面撞伤，想一想，我们为什么会对着一堵墙哭泣吧，墙面和墙里的东西，从我们的内心分离出去的东西，我们能不能稍稍把它加以整理，稍稍地让它安静一会儿。

想一想，我们能否和红色同床共枕一辈子？想一想，我们能否和一堵墙面对面生活一生？想一想，我们是不是就这样认定了我们的生活，和墙打一辈子交道，把墙作为我们的工作，在墙上寻找意义？

江中潮简介

1958年生，毕业于武汉江汉大学艺术系，中国美术家协会会员，国家一级美术师。作品入选第七、第八、第九届全国美术作品展，台湾省立美术馆中国现代水墨大展、德国杜伊斯堡个展、台湾三原色艺术中心个展、北京 city 画廊个展、美国丹佛大学美术学院联展、德国斯图加特国立美术学院联展，1998年、2000年参加上海国际艺术博览会，1997年中国文联授予中国画坛百名杰出艺术家称号。

牛仔行头

一双靴子和一顶帽子，它们像一对兄弟一样相互依偎着，在幽暗的光线中睡着了。

这是一个早晨，它们的主人已经起床，离开屋子去上班了，但是，它们依然这样睡着，主人再也不会唤醒它们，不会把它们套在脚上或者戴在头上，主人不会把它们带出门去了，老实说，它们的确是旧了、老了。

《牛仔行头》（亚麻布油画 52cm×70cm） 谭根雄

