

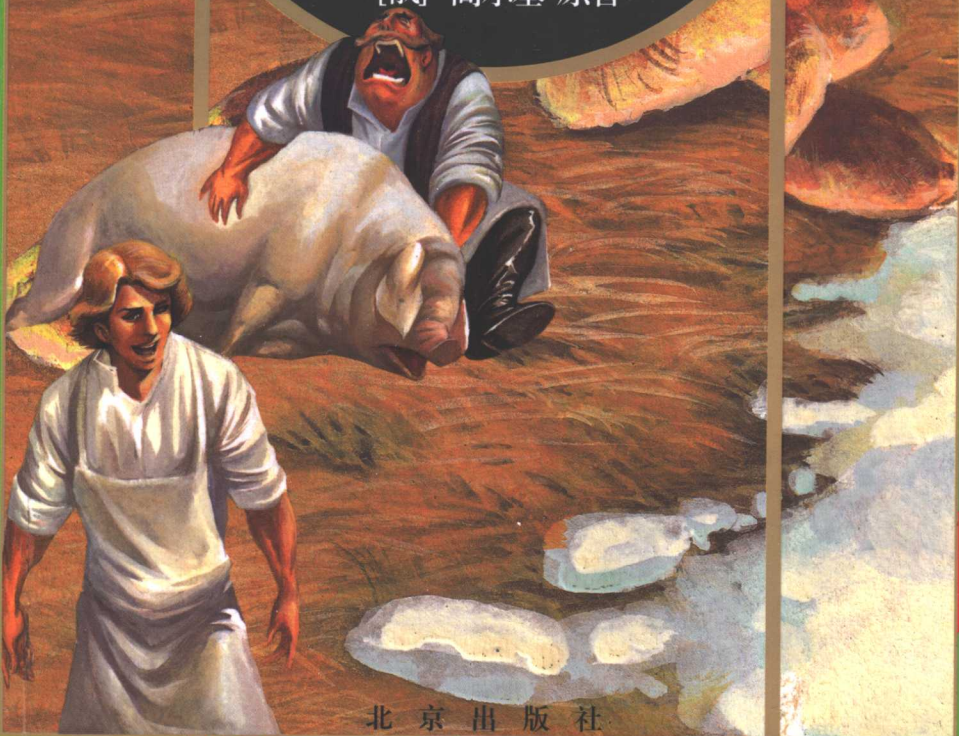
THE BEST BOOKS OF THE WORLD'S JUVENILE LITERATURE

· 世 · 界 · 少 · 年 · 文 · 学 · 精 · 选 ·

童年 · 在人间 · 我的大学

*Tongnian
Zai Renjian
Wo de Daxue*

[俄] 高尔基 原著



北京出版社

根据最新课标编选 ● 中小學生課外必讀

THE BEST BOOKS OF THE
WORLD'S JUVENILE LITERATURE

世界少年文学精选

Tongnian Zai Renjian Wode Daxue

童年·在人间·我的大学

[俄] 高尔基 原著

可 扬 改写

北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

童年；在人间；我的大学/[俄]高尔基原著；可扬改写．—北京：北京出版社，2003

(世界少年文学精选)

ISBN 7-200-05003-2

I. ①童... ②在... ③我... II. ①我... ②可...

III. 长篇小说—作品集—苏联—缩写本 IV. I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059477 号

童年·在人间·我的大学

TONGNIAN ZAIRENJIAN WODEDAXUE

[俄]高尔基/原著 可扬/改写

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳燕华印刷厂印刷

*

850×1168 32开本 9印张 143千字

2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-200-05003-2/I·787

定价: 13.00元

序 ● 可扬

成长的故事

朋友，当你翻开这本书，相信你一定收获颇多。你将看到的是俄国著名作家高尔基于1913年创作的自传体三部曲，这是高尔基最优秀的著作之一，在世界文学宝库中也称得上是一颗璀璨的明珠。

高尔基是一位伟大的无产阶级作家，也是前苏联社会主义文学的创始人。他1868年出生在一个木匠家庭，很小就成了孤儿，饱尝生活的艰辛。他通过自己的作品，生动反映了无产阶级革命斗争的纷纭变化，列宁称他为“无产阶级艺术的杰出代表，开创了无产阶级文学新纪元”。

这本书是高尔基自传体的三部曲，小说所描写的内容，和高尔基的生活经历有很大的相似之处，有些就取材于他自己的真实生

活，所以我们在阅读这本书时，可以通过里面的人物和场景，看到高尔基从童年到青年时期的影子。

随着阅读的深入，你会发现这部书并没有普遍认为的早期的革命作品中的说教成分，全篇贯彻着对社会底层生活状态的真实描写，以及主人公阿辽沙从幼年、少年到青年期成长的心路历程的真实反映。书中对事件、人物的描写没有绝对的、脸谱化的善恶好坏之分，可以说其中的每一个角色都是鲜活生动的灵魂，都能够触发你深刻的感受。

书中的姥姥应该是作者真诚深爱的一个正面人物，她善良、达观、有正义感、富有爱心，又意志顽强，她身上反映了劳动妇女几乎所有的优秀品质，但是在她身上同样存在着姑息迁就，忍辱负重，乃至任人宰割，听天由命，不思反抗的性格特征，比如她一直忍受甚至纵容着姥爷无理取闹的态度和方式。

作品对早期革命者形象的塑造，也不是单纯表现他们的进步言行，而是多侧面地反映了真实可信丰满的人物性格。比如洛马斯，在《我的大学》中可以算做革命斗争的引导者，他对待一切事物都能冷静客观，无论是在他家的劈柴里被愚昧的村民塞进火药，差点出人命的时候，还是他被村民污蔑故意放火而被捆绑殴打的时候，他都能泰然处之，采取冷静的应对策略，以至于主人公阿辽沙将他比做“一架机器，它

有钟表的性能，只须上足发条，它就会永远地运转下去”。就是这样的一个人也会在自己的同伴伊佐尔特被残杀之后不久，仍禁不住跑去向阿辽沙倾吐自己即将与心爱的姑娘结婚的喜悦。

同样书中的反面人物，比如我的姥爷，在淋漓尽致地表现了吝啬、暴戾、无情无义的性格特征之后，仍从深处挖掘出他的一切表现只不过是生活重压的本能反映，他也并不是“性本恶”，他的一切坏性情只能说是意志不够坚强、屈服于生活的结果。

这本书，开卷有益。有益于你的学业乃至人生。书中精彩的叙述、鲜活的人物塑造、深刻细致的人物性格分析，会让你感受优秀文学作品的巨大感染力；通过观察和阅读书中一个与你相仿的少年的成长故事，你将学会如何以真实的态度看待人生，对待人生，学会对待困难，学会热爱生活，学会一步步地成长。



人物介绍

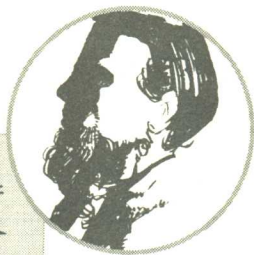
阿辽沙 一个很小就失去父母的孤儿，在社会上谋生的过程中，接触了形形色色的人物，在苦难和波折中一天天成长起来。



姥姥 一个善良的老人，懂得生活的艰辛，承受着生活中的幸与不幸。全身心地疼爱阿辽沙，给他幼小的心灵一抹温暖的阳光。



姥爷 在生活的重压下成为一个暴躁蛮横的老头儿，给阿辽沙的童年投下很重的阴影。但他对生活的了解和体会，也给了阿辽沙很大的影响。



洛马斯 一个对阿辽沙的成长产生很大影响的人，是一个早期革命者的形象。他冷静、客观，为自己的理想不懈地奋斗。

目 录

童年

外祖父的家	3
挨 打	7
茨 冈	12
分 家	21
外祖父的房客	30
母亲回来了	36
改 嫁	48
窘迫的生活	54

在人间

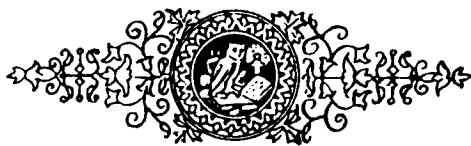
鞋店的学徒	65
瘸子姑娘	72
到森林里去	77
学习画图	82
斯穆雷和书	90
我被辞退了	95
回到外祖母家	99
裁缝的妻子	106
读书狂	110
我的“玛尔戈王后”	115
司炉雅可夫	131
在圣像作坊里	142

日哈列夫	155
读诗的日子	161
不想忍耐	169
回到旧主人那里去	173
人间万相	183
难捉摸的奥西普	190
主人的秘密	194
读书去	199

我的大学

破灭的大学梦	209
杂货铺里的大学生	213
面包坊	217
深夜的秘密聚会	221
困惑的生活	228
洛马斯	234
火 灾	246

童 年



● 外祖父的家

父亲躺在地板上。他穿着一身白衣裳，光着脚，手指无力地打着弯儿。母亲跪在他旁边，用那把我常用来锯西瓜皮玩的小梳子，为父亲梳理着头发。外祖母紧紧拉着我的手，站在一旁哭泣，她浑身发抖，弄得我的手也抖起来。

我从没见过这种阵势，有一种莫名其妙的恐惧。我也不明白外祖母反复对我说的是什么意思：

“快，跟爸爸告别吧，孩子，他还这么年轻，就要走了，你再也别想见到他了，亲爱的……”

外祖母对我一向和和气气，她会用有趣的话为我解释发生在我周围、让我感到悲伤恐惧的所有事情。从第一次见面，我就爱上了她。

可是这一次，无论我怎么竭力想去发现一些有趣的事，都不能掩盖家里弥漫着的悲伤与绝望。母亲的哭号吓得我心神不定，她可是从来也没有这么软弱过，她一向是态度严厉的。我在屋子里站了好半天了，可她看也不看我一眼，只是一个劲儿地为父亲梳



着头，泪水哗哗地流。

后来的事儿我记不清了，也许是在角落里睡着了。在我记忆中可以接下去的另外一个场景，是坟场上荒凉的一角。

天下着雨，我站在粘脚的小土丘上，看着他们把父亲的棺材放进墓坑。坑里全是水，还有几只青蛙，有两只已经爬到了黄色的棺材盖上。坑外的土落进水里，哗哗直响；那两只青蛙从棺材上跳了下来，往坑壁上爬，可是土块很快就又把它们打了下去。

走出坟场的围墙时，外祖母问我：“你为什么大哭？应该大哭一场才对！”

“我不想哭。”

“噢，不想哭，那就算了，不哭也好！”

我很少哭，哭也是因为受了气，而不是因为疼。

几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。轮船缓缓地前进着，我们坐了好几天才到尼日尼——外祖母家住的地方。

来迎接我们的有一大群人。一个干瘦干瘦的老头儿走在最前面，他一身黑衣服，金色的胡子，绿色的眼珠，鼻梁很有趣地弯着，不过不是那种和蔼地向里弯，而是严厉地向外弯。

看见母亲扑进他的怀里，并且大放悲声地喊了一声：“爸爸！”我才知道这个老头儿是自己的外祖父。

可是我感到自己不怎么喜欢他。

他抱住母亲，抚摸着她的脸。外祖母则像个转起来的陀螺，在前来迎接我们的这一大群亲戚中跑来跑去，逐个和大家拥抱、亲吻。

我见到了米哈伊尔舅舅，雅可夫舅舅，娜塔莉娅舅妈，还有两个都叫萨沙的表哥，一个叫卡杰琳娜的表姐。

外祖母把我推到外祖父面前，他一只手提着我肩膀上的衣服，用听不出一丝兴奋的声调说：

“你是谁啊？”

“我从阿斯特拉罕上来，从船舱里跑出来的……”

“噢，天啊，他说的是什么呢！”外祖父问我母亲，没等我回答，就一把推开了我，“啊，看看，颧骨跟他父亲一模一样！好了，赶快下船吧！”

走在这群人中间，我感到很孤独，觉得自己是个陌生人，连外祖母好像也变了，跟我疏远了似的。

我最不喜欢外祖父，我闻到了他身上的敌意。

外祖母的家住在一座矮矮的平房大院里。从外面看，你会觉得里面一定很大，可进去一看，你会发现，里面非常拥挤，房子被分成了许多小间，仿佛每个角落都挤着人。大家好像都在发脾气，在互相责备。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处放着水桶，里面的水五颜六色，也泡着布。外祖父家是开染坊

的。

只几天的工夫，我就感觉到，外祖父家里充满了异样的气氛。大人们彼此间认真而固执地仇恨着，有的仇恨理由充分，提到了就咬牙切齿，而有的仇恨连他们本人都说得很含糊。那些小孩子夹在其中，也被感染了大人坏脾气，仿佛是大人的翻版。

后来从外祖母那儿我才知道，母亲来的时候，她的两个弟弟正强烈要求外祖父分家。母亲带着我突然回到这个大家庭来，这使他们分家的愿望更加迫不及待了。他们怕母亲向外祖父讨回她本应该得到的嫁妆。那份嫁妆因为母亲违抗父命结婚而被扣下了。两个舅舅一致认为那份嫁妆应该归他们所有。除此之外，当然还有些别的琐事，诸如由谁在城里开染坊，又由谁到奥卡河对岸的纳维诺村去开染坊，等等，他们几乎吵翻了天。

● 挨打

有天晚上，大家吃过晚茶，正准备吃晚饭，米哈伊尔舅舅忽然心血来潮，想要捉弄一下那个眼睛快瞎了的雇工格里高里。他叫九岁的侄子萨沙把他的顶针拿到蜡烛上烧热。

萨沙很听话，用镊子夹着顶针在火上烧了起来，