

家庭生活园艺丛书

绿饰室内

胡长龙 徐静风 胡桂林 编著

本

书介绍了室内绿化装饰的作用、原理、室内绿色植物布置的配置因素、布局形式、各种小品的制作方法、家居中不同空间的绿化装饰、室内绿色植物的日常管理以及室内绿饰常用植物栽培方法和近40种植物的介绍。涉及植物是近几年来较为流行的。全书图文并茂，实用性、操作性强，适合广大园艺爱好者及园艺有关专业人士参考。



上海科学技术出版社
SHANGHAI SCIENTIFIC & TECHNICAL PUBLISHERS

IATING SHENGHUO
家庭生活园艺丛书
YUANYICONGSHU

绿饰室内

胡长龙 徐静风 胡桂林 编著



北京服装学院图书馆



00193578

HA665/03

上海科学技术出版社

SHANGHAI SCIENTIFIC & TECHNICAL PUBLISHERS

图书在版编目(CIP)数据

绿饰室内 / 胡长龙, 徐静风, 胡桂林编著. — 上海:
上海科学技术出版社, 2001. 11
(家庭生活园艺丛书)
ISBN 7-5323-6165-9

I. 绿… II. ①胡…②徐…③胡… III. 植物—
室内装饰—装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080390 号

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

上海市印刷十厂印刷 新华书店上海发行所经销

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 3.375 字数 70 千

印数 1—5 200

定价: 12.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

J525.1

65/2

IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSU



内 容 提 要

本书介绍了室内绿化装饰的作用、原理,室内绿色植物布置的配置因素、布局形式,各种小品的制作方法,家居中不同空间的绿化装饰,室内绿色植物的日常管理以及室内绿饰常用植物的选择方法和近40种植物的介绍,涉及的植物是近几年来较为流行的。全书图文并茂,实用性、操作性强,适合广大家庭和有关专业人士参考。

IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSHU

目 录

1. 概述 /1

- (一)美化家居环境 /2
- (二)净化家居环境 /4
- (三)陶冶情操 /5
- (四)抒发情怀 /6
- (五)组织室内空间 /7
- (六)利于身心健康 /8

2. 室内绿色植物装饰原理 /9

- (一)室内绿化构图基本要素 /9
- (二)家庭室内绿化装饰基本原则 /10

3. 室内绿色植物的布置 /16

- (一)配置因素 /16
- (二)室内绿化布置 /17

4. 室内绿化小品制作 /18

- (一)盆栽式 /18
- (二)悬挂式 /19
- (三)壁挂式 /20
- (四)攀援式 /20
- (五)水养式 /21



IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSHU

目 录



- (六) 插花式 / 21
- (七) 瓶中小品 / 23
- (八) 盆景 / 24

5. 家居环境的绿化装饰 / 27

- (一) 门厅 / 27
- (二) 客厅 / 28
- (三) 起居室 / 29
- (四) 卧室 / 30
- (五) 书房 / 32
- (六) 餐厅 / 32
- (七) 厨房 / 33
- (八) 卫生间 / 34
- (九) 窗台 / 35
- (十) 阳台 / 35
- (十一) 楼梯 / 38



6. 室内绿色植物的日常管理 / 39

- (一) 光照 / 39
- (二) 温度 / 40
- (三) 水分 / 41
- (四) 通风换气 / 46

IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSU

- (五) 盆土 / 47
- (六) 施肥 / 49
- (七) 换盆 / 51
- (八) 修剪整型 / 52
- (九) 病虫害清理 / 52
- (十) 防寒保温 / 54

7. 室内绿饰常用植物的选择与介绍 / 57

- (一) 室内绿饰植物的选择 / 57
- (二) 室内常用绿饰植物介绍 / 59

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| 1. 苏铁/59 | 14. 花叶芋/71 | 27. 朱蕉/82 |
| 2. 南洋杉/60 | 15. 龟背竹/72 | 28. 酒瓶兰/83 |
| 3. 八角金盘/61 | 16. 绿萝/72 | 29. 文竹/84 |
| 4. 鹅掌柴/61 | 17. 黛粉叶/73 | 30. 武竹/85 |
| 5. 常春藤/62 | 18. 白掌/74 | 31. 一叶兰/86 |
| 6. 变叶木/63 | 19. 大叶蔓绿绒/75 | 32. 铁线蕨/87 |
| 7. 垂叶榕/64 | 20. 合果芋/76 | 33. 斑粉菠萝/88 |
| 8. 花叶榕/65 | 21. 海芋/77 | 34. 紫星/89 |
| 9. 印度橡皮树/65 | 22. 吊兰/78 | 35. 七彩菠萝/90 |
| 10. 马拉巴栗/66 | 23. 袖珍椰子/79 | 36. 斑背剑花/91 |
| 11. 巴西木/67 | 24. 散尾葵/80 | 37. 凤梨/92 |
| 12. 虎尾兰/68 | 25. 棕竹/81 | |
| 13. 万年青/69 | 26. 富贵竹/81 | |

目 录





1.

概述

室内绿化就是在室内以绿色植物为材料主体进行室内环境的装饰与美化，是一种具有生命力的装饰。植物通过其线条、形态、质感与色彩等自然美，可以在室内创造出优美的环境，一个完美的家庭室内绿化设计是科学与艺术相结合的产物。

中国是使用植物进行室内装饰最早的国家。早在7 000年前的新石器时代，人们就懂得把植物搬入穴居内美化生存环境。在中华5 000年的文明历史中，使用植物美化居室环境的做法贯穿始终，



直至现在。这可以从各个时期的历史记载、文学文献、诗词书画，甚至出土文物中得到证实。中国传统的审美观点和审美情趣所讲究的自然美、含蓄美、意境美，就是中国传统居室绿化装饰的追求目标。

现代城市高楼林立，城市人



口急剧增加,街道上车水马龙,城市空间因此变小,空气污染,交通阻塞,居住拥挤等问题不断出现。人们长期生活在高度紧张、竞争激烈的社会中,在拥挤的人群中奔波,在离绿地越来越远、尺度差越来越大、与大自然隔绝的高层建筑物中工作与生活,身心倍感疲惫,精神上得不到放松与休息。而在室内放置植物进行绿化美化,就可以改善城市的生态环境,从而改变人类的生存环境。美丽的植物能给居室平添一份舒适、雅致,令人赏心悦目,使人处在优美、宁静的大自然的氛围之中,使

家更温馨,让辛苦工作了一天的人们在观赏花草中得到休息和放松,与家人一起享受美好的生活。因此,使用植物绿化美化室内空间,已经逐渐成为一种时尚。

(一) 美化家居环境

绿色植物对室内环境的美化作用,主要表现在两个方面:一是绿色植物本身的自然美,包括其色泽、形态、体量和气味等;二是通过各种植物的不同组合再与室内环境有机地配置所产生的温





馨的环境效果。室内绿化美化作用主要通过下列形式体现：

1. 形态对比

花草树木千姿百态、疏密相间、高低错落有致。除以不同植物间的形态对比来美化空间外，其形态的曲直多变与现代建筑造型轮廓的简洁、几何构图之间形成了鲜明的对比。这种对比会使生动、清新的绿化效果油然而生。例如，散尾葵可以用其柔软的枝叶覆盖室内死角的空间；蔓藤植物以其修长的枝条，从这一墙面伸展至另一墙面，或者由上而下垂挂在墙面上，而且会消除建筑物内部空间的单调感，使彼此间相得益彰，增强了室内环境的表现力和感染力。

2. 质地对比

室内环境中的界面、家具的质地多为硬质设备，而绿化所用植物的整体质地则比较柔和，这



样两者之间在质感与肌理上就会产生强烈的反差，花草树木受到室内界面和家具、设备的衬托，则显得形态丰满而富有层次，整个室内空间也显得更加丰富而更有活力。花草树木以其柔软飘逸的神态和生机勃勃的生命，与僵硬的室内界面、家具和设备形成强烈的对比，能给室内空间带来柔和的生气，这是其他任何室内装饰、陈设所不能代替的。植物修剪后的人工几何形态，以其特殊的造型与周围环境在形式上取得协调，在质地上可起到刚柔对比的效果。



3. 色彩对比

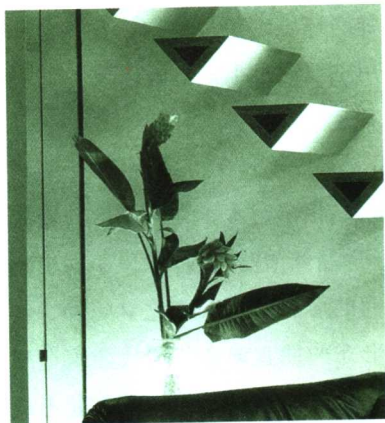
室内环境的色彩, 不管怎么变化, 都带有较强的人工痕迹; 而植物的色彩尽管是以绿色为主调, 但由于各种植物的绿色各不相同, 因而可以反映出十分丰富的自然色彩和风韵。这种对比会给室内色彩带来生命活力。此外, 当植物开花之时, 缤纷的色彩更为室内添色增辉。

(二) 净化家居环境

室内绿化能通过植物本身的生态特性, 起到调节气候、净化空气、减少噪声等方面的环境净化作用, 有益于室内环境的良性循环。

1. 调节气候

植物通过光合作用, 可以吸收二氧化碳, 释放氧气; 而人在呼吸过程中, 可以吸入氧气, 呼出二氧化碳, 从而使室内空气中的氧



气和二氧化碳达到动态平衡, 使空气保持新鲜。一般植物在白天的光合作用过程中所制造出来的氧气, 是它夜间呼吸时所消耗氧气的20倍, 而植物在夜间排放的二氧化碳仅为人所呼出的1/30。植物叶片的吸热和水分蒸发, 能调节室内温、湿度。在干燥季节, 植物能提高室内相对湿度。

2. 净化空气

绿色植物净化空气的作用主要表现在: 植物能吸附空气中的尘埃而使空气得到净化。有些植物, 如夹竹桃、棕榈、大叶黄杨



等，可以吸收有害气体。有些植物，如松柏、樟树等的分泌物具有杀灭细菌的作用，能减少空气中的细菌含量，提高室内空气质量。

3. 降低噪声

植物的枝叶具有良好的吸收噪声作用。因此，它能降低室内噪声，使室内环境更安宁。另外，靠近门、窗布置绿化能有效地减轻室外噪声的影响。

(三) 陶冶情操



人们将有生命的绿色自然景观引入室内，便可创造出与大自然异曲同工的胜境。植物、水体和山石所形成的造型美和韵律美，极大地丰富和加强了室内环境的表现力和感染力，使人赏心悦目，产生某种联想和情感，产生物外之意、景外之境。

绿色植物的枝干、花、叶和果实所显示出的蓬勃向上、充满生机的力量，会引人奋发向上，热爱自然，热爱生活。不少生长在缺水少土的山岩之间的植物，盘根错节，纵横延伸，充分显示出无限的

生命力，在形式上是一幅抽象的天然图画，在内容上是一首生命赞歌。它的美是一种自然美，洁净、纯正、朴实无华，即使被人工剪裁，仍然显示其自强不息、生命不止的顽强生命力。因此，树桩盆景之美与其说是一种造型美，倒不如说是一种生命



之美。因此，人们从室内绿化中，可以得到不少启迪，使人更加热爱生命，热爱自然，陶冶情操，净化心灵，和自然共呼吸。

(四) 抒发情怀

随着经济的发展和精神文明建设进程的加快，人们生活中“劳”和“逸”的时间结构将会发生变化，信息和交往成为日常工作和生活的纽带，人们对城市公共活动空间也越来越需要。一个充满绿色的室内公共空间，往往会因其亲近自然和气候适宜而成为人们乐于趋向的场所。

一定量的植物配置，使室内形成绿化空间，让人们置身于自然之中，享受自然风光，不论工作、学习、生活或休息，都能心旷神怡，悠然自得。同时，不同的植物种类，其枝、叶、花、果姿态各异。一丛鲜花、一簇硕果，会给室内带来喜气洋洋，增添欢乐的节

日气氛；苍松翠柏，则给人以坚强、庄重、典雅之感；如遍植绿色植物和洁白纯净的兰花，能使室内清香四溢。

对于不同的花卉，人们赋予了一定的象征和含义。例如，古人喻荷花为“出污泥而不染，潘清涟而不妖”，象征高尚情操；古人喻竹为“未曾出土先有节，纵凌云霄也虚心”，象征高风亮节；人称松、竹、梅为“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊为“四君子”；喻牡丹为高贵，石榴为多子等。在西方，紫罗兰代表忠诚永恒；百合花为纯洁；郁金香为名誉；勿忘草为勿忘我等。

植物在四季时空变化中，会形成典型的四时即景：春花，夏绿，秋叶，冬枝。一片柔和翠绿的林木，可以一夜间变成腥红或金黄色彩；一片布满蒲公英的草地，一夜间可变成一片白色的海洋。时移景换，此情此景，无法形容。有的家庭设立四季厅，利



用植物季相变化,可使室内产生不同的情调和气氛,主人也获得时分感和常新的感觉。

(五) 组织室内空间

室内绿化通过适当的组合和

处理,在组织空间、丰富空间层次方面能起到相当积极的作用。

1. 引导空间

由于植物在室内可产生多种对比关系,所以植物在室内环境中通常显得比较“跳”,能引人注



目。因此,在室内空间的组织上常用植物作为空间过渡的引导。将绿化用于不同品格空间的转换点,特别是人流密集的空间,是极好的引导和暗示。它有利于积极地组织人流,导向主要活动空间和出入口。

2. 限定空间

室内绿化对空间的限定有别于隔墙、家具、隔断等,它具有更大的灵活性。被限的各部分空间既能保证一定的独立性,又不失整体空间的开敞,因而常被采用。

3. 沟通空间

以绿化将不同的空间相互沟通,并使之相互渗透,是现代室内设计常用的手法之一,特别在处理室内外空间上其效果更为理想。用植物作为室内外空间的联系,将室外植物延伸至室内,使内部空间兼有外部空间自然界的要素,

有利于空间的过渡,并能使这种过渡自然流畅,扩大了室内的空间感。

(六) 利于身心健康

心理学家发现,紫罗兰、水仙花可使人们情感温和,茉莉花、丁香花可使人们沉静、轻松。利用芳香型植物进行室内绿化,对儿童智力有奇特的良性效应,可使思维敏捷、清晰,提高学习效率。许多植物散发出的芳香性气态物质,具有兴奋神经中枢的作用,人吸入后可起到消炎、祛痰、利尿、加速呼吸器官运动的效果。

实验证明,室内绿化植物还具有报警作用。例如,万寿菊、秋海棠的叶面出现斑点时,说明二氧化碳污染严重,人们可以利用这些盆栽植物的表现来监测空气的污染程度,并采取措施维护和促进身心健康。



2. 室内绿色植物装饰原理

(一) 室内绿化构图基本要素

1. 线条

线条存在于各类物体中，不同性质的线条能给人以不同的感觉。一般家庭室内的各个界面、家具与设备大多以简单的直线为主，室内显得很冷漠、生硬，如果加入充满韵律、生命的植物，便能柔和、美化室内空间，丰富空间层次，给人以美感。

2. 造型

植物的品种很多，大小、高

矮不一，有观叶、观花、观果等不同形态的植物，给人以不同的心理感受。不同的室内空间需要选配相应的植物，不同装饰风格的室内空间也要有与之相协调的植物来点缀。

3. 质感

指物体表面的质地。比如全身有刺的仙人掌类，肉质肥厚的芦荟，还有叶片如上蜡一般光滑的橡皮树等。不同质感的植物能给人增添不同的感受与情趣，而且不同质感的植物相互搭配，本



身就是丰富多彩、形状多变的装饰美景。

4. 色彩

人类80%的信息来自视觉。无论什么物体，首先进入人的视野的除了运动就是物体本身的色彩。植物的绿色是人体生理的平衡色，能给人以充满生命活力的感觉。大自然里各种色彩的植物花卉非常丰富，色谱中的色彩几乎都能在植物中找到。

(二) 家庭室内绿化装饰基本原则

运用植物进行室内空间绿化装饰一定要以美学为原则，使植物本身的自然美与周边空间相结合，产生意境美。要想成功地创造出一个完美的室内空间，就必须做到把植物配置的科学性与艺术性结合起来，通过艺术的加工，并考虑室内使用功能与主人的生活

情趣，把室内植物最美的姿态表现出来，做到有主有次、高低错落、层次丰富，达到美化空间的目的。

1. 功能合理

室内植物的配置首先必须考虑空间的使用功能、性质，空间的大小、形状和色彩等因素；其次要考虑到主人的职业、年龄、性格、生活方式等。同时还要兼顾主人的日常生活、工作、学习等活动，不能影响室内的正常通行。室内绿化的比例一般不超过室内空间的1/10，这样就会使室内产生空间扩大感，反之就会给人带来压抑感。室内绿色植物应集中布置，高大植物一般不要超过2米，以免造成压抑感。因此，室内植物的大小和形态一定要根据空间的大小和使用功能来选择。

此外，植物还具有组织空间、限定空间、分割空间、改善