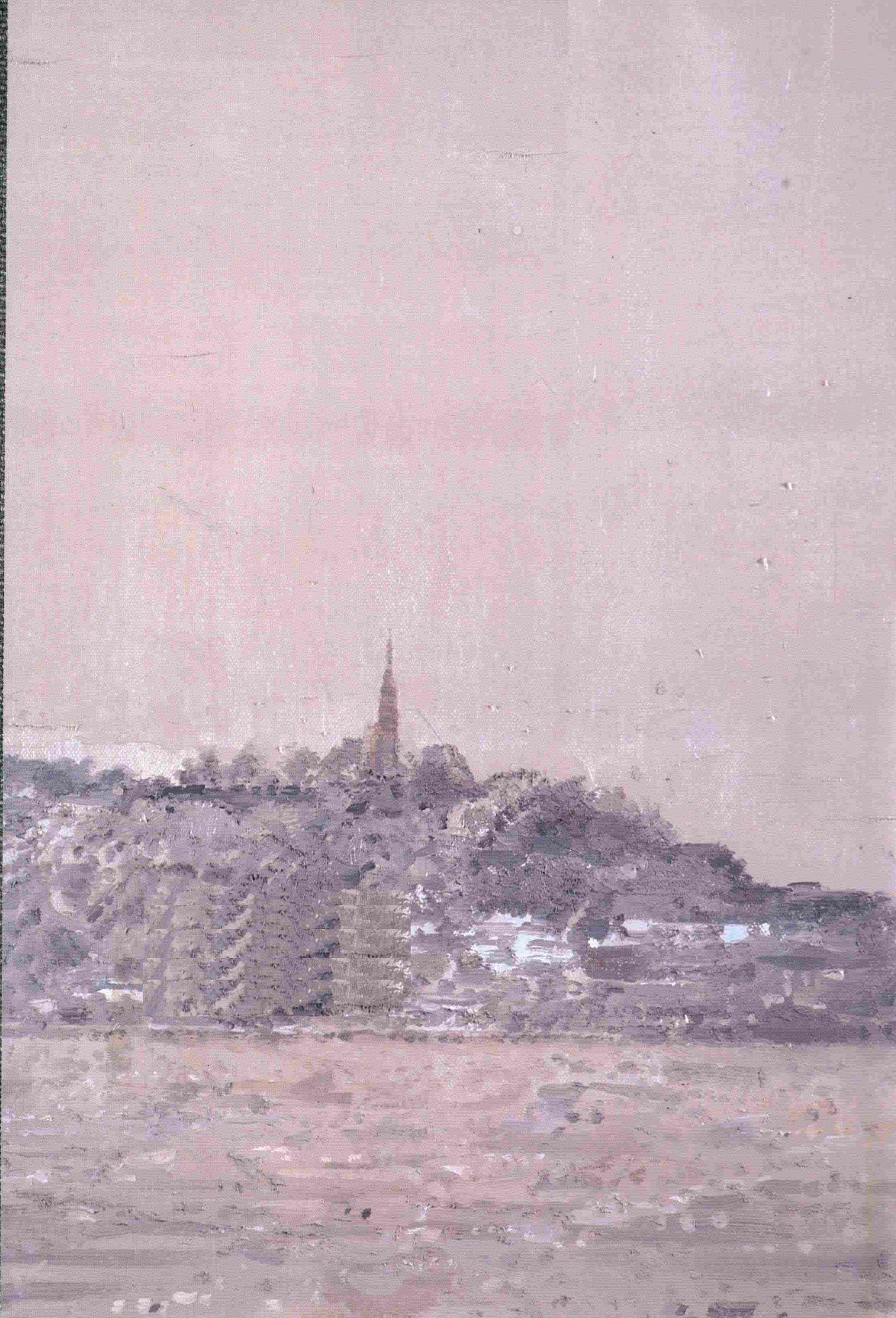


中国当代油画家精品辑

WUDAYONG

邬大勇



图书在版编目(CIP)数据

中国当代油画家作品典集. 邬大勇 / 邬大勇著. --
长春 : 吉林美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5386-5417-2
I. ①中… II. ①邬… III. ①油画-作品集-中国-
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060155号

中国当代油画家精品辑

邬大勇

作 者 邬大勇
出 版 人 石志刚
责任编辑 尤 雷
责任校对 陈 鸣
封面设计 毛幸陆
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 3
版 次 2011年5月第1版
印 次 2011年5月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5417-2 定价: 50.00元



邬大勇简历

1996年毕业于中国美术学院附属中等美术学校

2000年毕业于中国美术学院油画系获学士学位

2003年毕业于中国美术学院油画系获硕士学位并留校任教至今

现为中国美术学院油画系第一工作室讲师

2003年作品《朋友》入选第三届中国油画展

2004年作品《守望模拟》入选第十届全国美展并获浙江省优秀作品奖

2005年作品《甜到哀伤》入选《月映浙潮》浙江省油画大展获银奖

2006年作品《缺钙》入选《形形色色》浙江青年油画家提名展获学术奖

2009年作品《水调歌头》入选第十一届全国美展并获第十二届浙江省美展铜奖

2009年合作油画《镇海战役》获浙江历史文化重大题材美术创作工程优秀奖

2009年合作国家重大历史题材美术创作工程油画《1937.12.南京》

2010年作品《毕业餐》入选《油画艺术与当代社会——中国油画展》

序

我是少年时代就长在美术学院里的，20 年下来，养就了一种什么都不想说，什么也说不出的破习惯，用最近流行的语言表达就是，你说或不说，话就在那里，不多不少，不偏不倚。然而今时今日绘画时的焦虑与日俱增，所谓能独立反思的人纠结在如何让自己坚定地如此这般地画下去的问题里，这种坚定由于是架构在不断发展和变化的现实基石上而呈现飘摇欲坠的状态（因为现实越来越单一，今天价格已经成为价值的唯一衡量标准），这种坚定又一直在一般的理性所必经的慎独与反思中被质疑被责难（因为反思是种流行的常态，也可以说是种自寻烦恼），所以这种坚定的外壳被层层剥离，越来越瘦小。一直在想一个问题，既然都明白继续学院派的习作是种幼稚，继续文人的虚情假意是种沉沦，那又该如此哪般呢？在今天的发达资讯里，密集在时空里的微博语汇里，泛滥着表述自我与教育别人的热情，相信真理只掌握在自己手中，是种自欺。

我一直在想，现在的绘画状态是画的时候先努力把自己假装感动，假装到感觉也能感动别人时，于是自己此时便真被自己感动，这便进入某种移情的状态里了，俗称入戏、如此这般地周而复始循环往复，便成就了一种不自知的巨大的自恋般的感动，这种感动在作品完成后展示偶尔触及冰冷僵硬的现实时显出如此地不合时宜，于是那个自己会由于温度的剧降而抓狂咆哮，觉得众人皆醉我独醒，觉得全世界都不懂自己，这是伪愤青的成因。

看古典绘画是有种干干净净清清爽爽的感觉，是种青衫磊落的坦荡远离压抑，而这种坦荡是源于众所周知的单纯和简单的目的，那个画出的真实的形象，能打动人形象，能让人产生似真似幻的形象的目的，围绕这个目的的手法单纯干净，依靠有次序的线，轮廓、明暗、色彩，克制的成形并有明确的好坏标杆，我相信，这个形象不是模仿而来的，是绘画而来，这个形象根本不是那个参照的对象，无论在表面上这个绘画出的形象与参照物多么地相似，无论在过程里它们是如何地互为参照，它们都是两个完全不同的存在，西方绘画传统曾经是人们依赖的解读世界的视觉途径并构成了人们对精神世界的表述和记忆，而在今天如此这般地画完一幅画最需要的却是找个解释，需要满大街挨家挨户地讨个绘画的说法，当找到个说法后，立即觉得自己象受精后的雌鳟鱼一般充满力（读第一声）量了，绘画的文本化让绘画乏力，绘画背离形象是种反动，借助文字说明是绘画的失语。

少年时代多次读过一种故事，一个画家画了一个美人于是爱上了这个画中的美人，每次读完都觉得幼稚和矫情，今天再想到这个故事，只觉得这个故事的字里行间中密密麻麻地刻满两个小字——古典。这便是那个叫古典的东西，是一种身体的温度。

前几天在也是画画的朋友家玩，顺了首他的打油诗在这里，以应对这个时代的不羁：

从今天起，再也不画美人了，告别浪漫、唯美与忧伤
从今天起，开始关心粮食与煤矿，民工与战场，关心乞丐与游娼
从今天起，周游世界，体会人间的寂寞残酷，荒诞与鸡汤
从今天起，只画严肃只画沧桑，面朝大海春暖花开。

他将从今天做起。

邬大勇

水调歌头——纪念改革开放三十周年
120×240cm
布面油画
2009年







毕业餐 160×130cm 布面油画 2009年



甜到哀伤之一

110×150cm

布面油画

2006年



甜到哀伤之二

130×163cm

布面油画

2006年

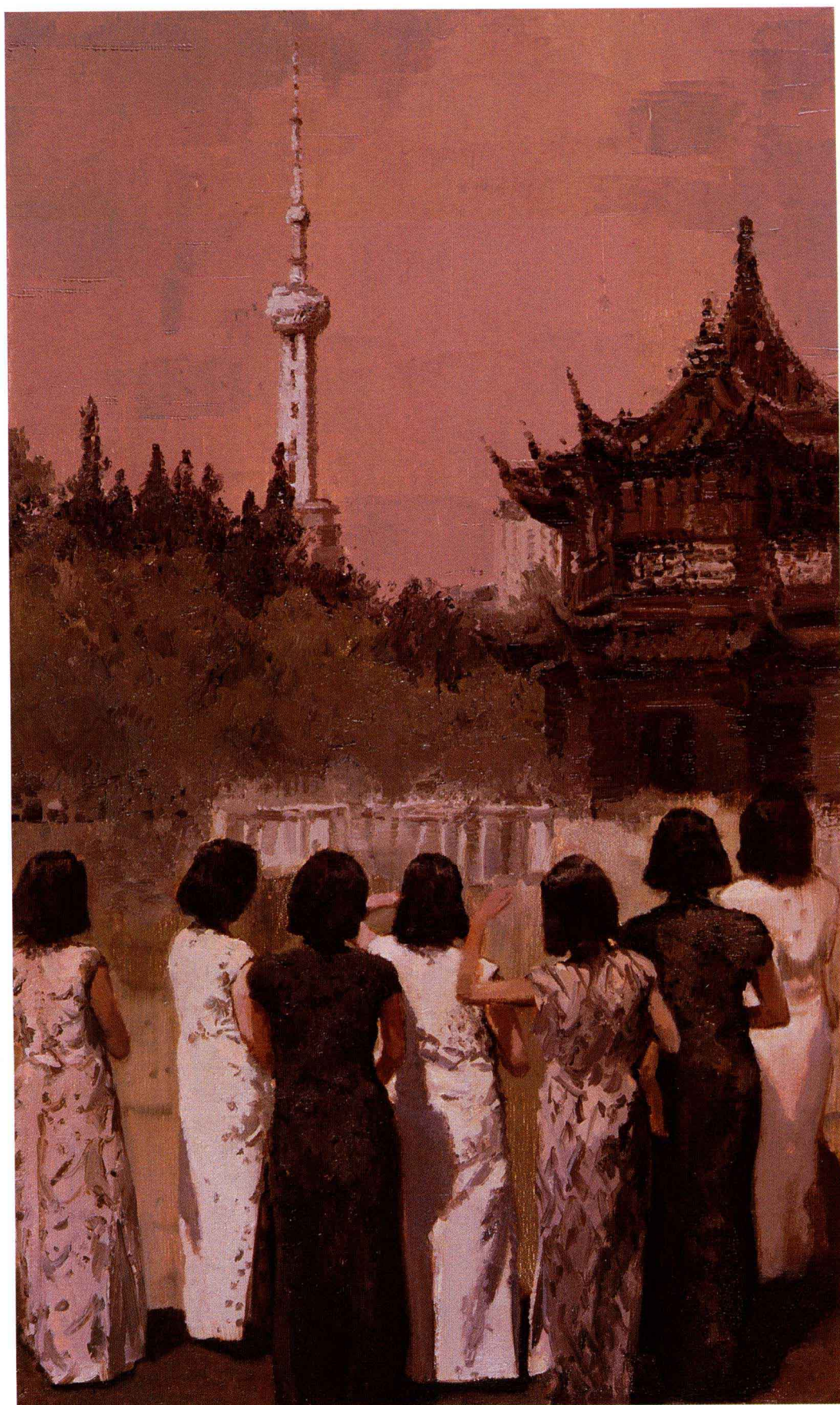




地铁 100×100cm 布面油画 2010年



白色巨塔之一
100×110cm
布面油画
2010年



白色巨塔之二
60×100cm
布面油画
2010年



一个人的乌托邦之一

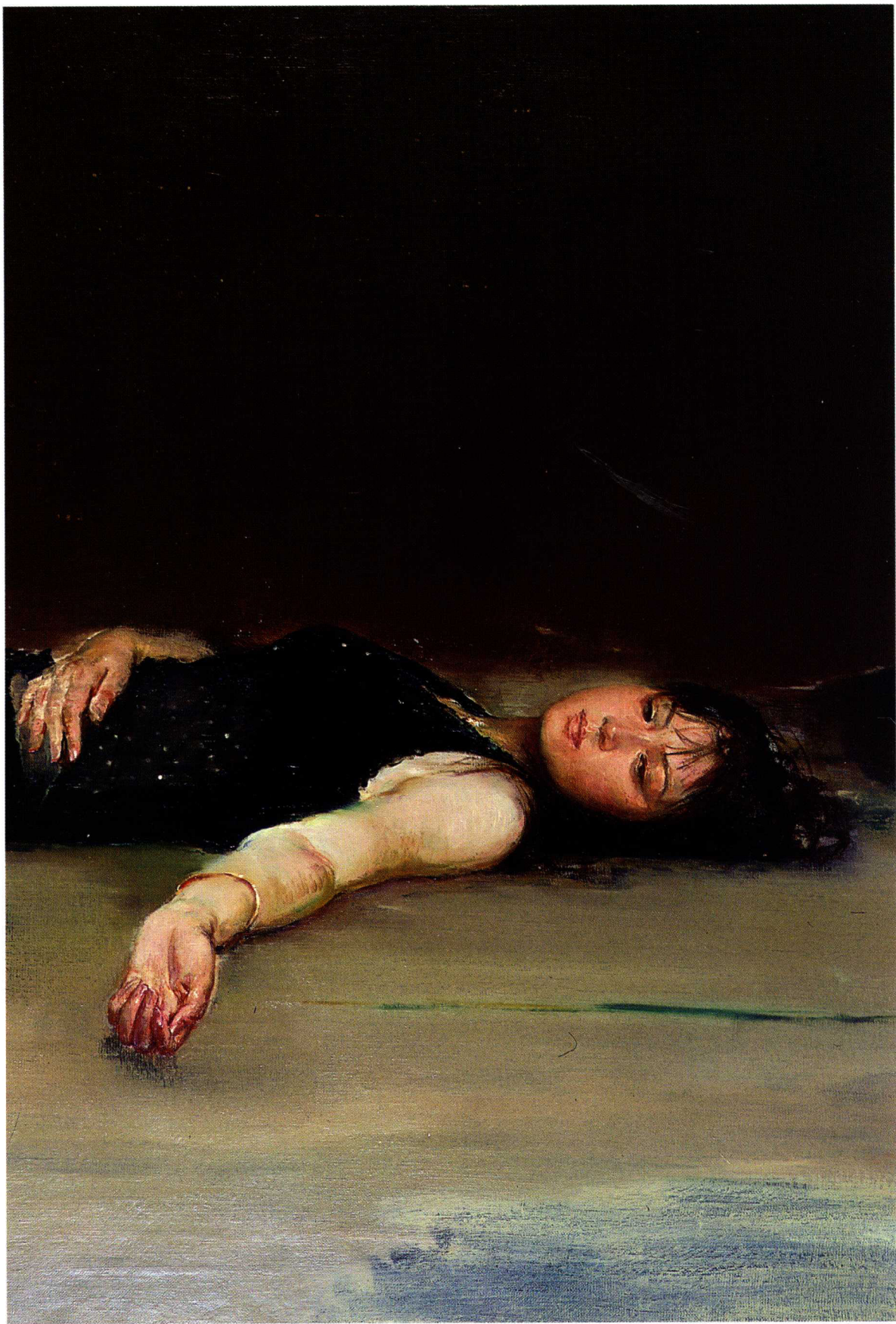
80×160cm

布面油画

2007年

一个人的乌托邦之二
80×160cm
布面油画
2007年





缸丐之二
150×110cm
布面油画
2006年

守望的模拟之二
110×150cm
布面油画
2005年

