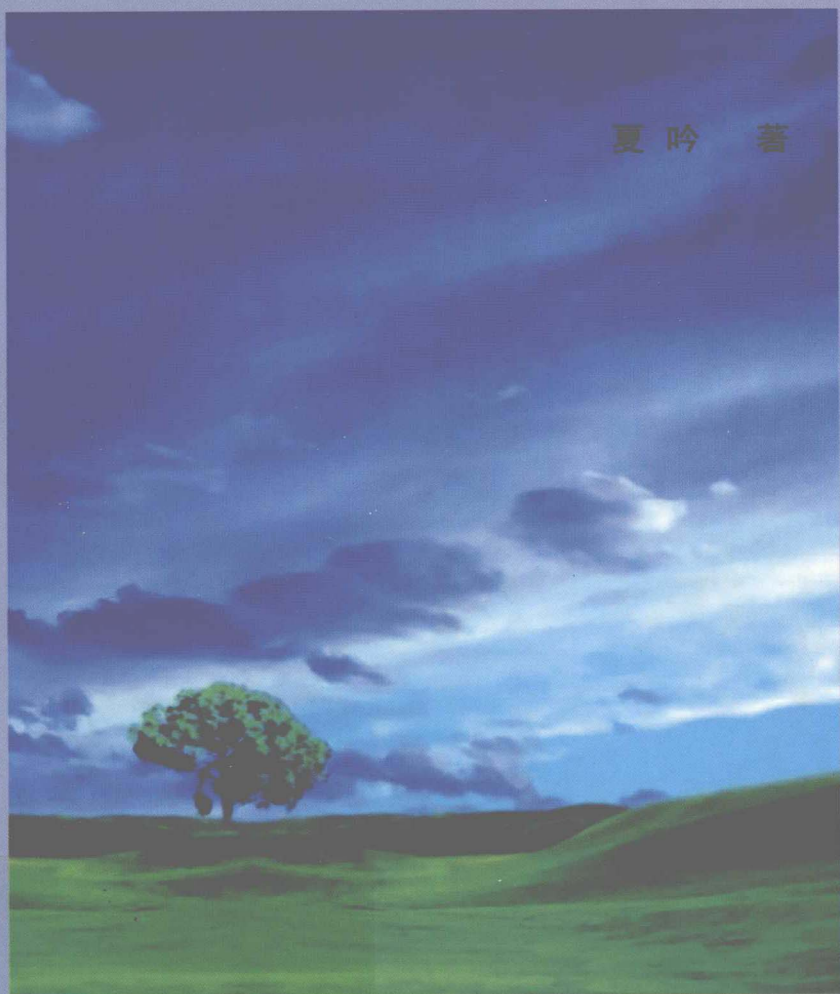


感動的天空

夏吟 著



中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

感动的天空/夏 吟 著. - 北京:中国文联出版社,2005.8
ISBN 7-5059-4212-3

I. 感… II. 夏… III. 散文诗-作品集-中国-当代…
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003150 号

书 名	感动的天空
作 者	夏 吟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
封面设计	亚 日
印 刷	北京文星印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	161 千字
印 张	7
印 数	0001 - 1000 册
版 次	2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4212-3/I · 3282
定 价	19.80 元

希望有一天,我的文字有那么一页或几篇,
偶然地飘落到你面前,燃烧起来,
给你带去感动和共鸣,
给你带去光亮和温暖。

希望有一天,我的文字感动了你,
那么你的这份感动,
就是这个世界能够给予我的最高奖励。
拥有它,今生,无论怎样困苦艰辛,
我都无怨无悔。

序

周天忠

《感动的天空》是目前在全国文坛引人注目的昭通作家群成员青年女诗人夏吟的第一部散文诗集。在作品结集前,作品都以千字小散文、散文诗形式在报刊上发表过,这次出书,还收入了根据她原创诗集《冰雪魂灵》中诗歌改写的散文诗,其中一些精彩片段被人们用短信方式传播,一些文字被喜爱的读者翻译为英文日文,一些作品被读者从报纸上裁下,压到办公桌的玻璃板下日日凝视。

《感动的天空》在思想艺术上最大的成绩就是让人感动。最让读者感动的是作品创造了如梦如幻的艺术境界,梦幻是人的现实审美活动的曲折反映。散文诗这一艺术形式,具有创造梦境的独特优势,当读者进入这些梦幻意境后,所有的人生期待和梦想,都能得到淋漓尽致的表达:我是清凉的露水,以黑夜为伴,在晨光里千姿百态。用彩色的玻璃房子为花骨朵儿们做闺房,把美丽变幻的光收集起来给草儿们做新帽子,把最甘甜的矿泉水送给粮食,赠给大家一颗颗亮晶晶的心。我把植物成长的逗号、句号写在夜晚的原野上。(《小露珠的心愿》)在这个片段里,诗人把自己幻化为露珠,晶莹、剔透、清纯、无私,她用自己编织的梦幻把读者带入了超凡出俗的理想境界。

别以为夏吟的诗是轻飘飘的文字,酸溜溜的吟唱,夏吟的散文诗作所营造的意境不仅秀丽委婉,还磅礴大气地歌吟地球、大海、太阳、高山、时间、天空,她的许多诗行都蕴含着沉甸甸的感情和深刻思考:我是这红尘中的一名乞丐,但我只向自己乞讨一切:爱

心,勇气、毅力,我期望着我给自己的更多一些。((《痴爱红尘》)仰望你,天空。作为一只鸟,我懂得,把翅膀展开时,才知道你的疆域有多么宽广。那不懂得用飞翔实现心中乞求和愿望的鸟,她不配叫做鸟。((《仰望天空》))这些明白如话的诗句,负载了深沉的情感积累和复杂的人生体验。

《俞樾给次女绣孙书》评论过他的次女写的诗:诗句过于凄恻,闺中少年人不宜作此,以后作诗,宜以和婉为宗,欢悦为主,方福慧双全人也。吾前以“福慧”命汝楼,慧者得于天,福则修之自我。汝宜深思吾言矣。不知为什么,读了《痴爱红尘》,我竟不由自主想起了俞樾的这封信,难道青年女性就不能承受生活之重吗?

让人感动的还有那些如歌如乐的艺术语言,富有感染力和哲理思考深度。如:是神给了你光明,感激的话一说出来,你就要消失。畅亮地拥抱大地,的确是光明,把你推向了不归的深渊。光明与黑暗间,是神灵为你这个最小的孩子,搭建好天堂。((《千年一瞬流星雨》))沧桑以后,生活的大潮仍旧一浪一浪堆上来,转眼看世界的模样,已大不同于我们当初的想象。曾经我们认为世界太复杂了,那是因为我们用了太简单的思维思考它,曾经我们认为世界太黑暗了,那是因为我们用了太清纯的目光面对它。((《沧桑以后》))

当代诗坛,流派纷呈,明星如云。有的以艰涩得不可名状的文字,以莫测高深为荣,有的以怪异得难以想象的意象,以难以理喻为自豪,有的则以生僻的文字堆积,自鸣为创新一族。其实,散文诗艺术的灵魂在于把握艺术语言的节奏。节奏不仅是外在语速的间歇和停顿,还负载着诗人情感的起伏与转换。鲜明的语言节奏,有如行云流水般自然流畅,有如轻歌慢乐轻盈自如,它们让读者在浅唱低吟中进入由节奏的巧妙运转而丰富的审美境界。

如:我在红尘之中寻找,神,请给我一双明亮得足以看清自己的眼睛。所有的金银财宝和一切珍贵有价值的事物,它们不是天

堂的门票，只是这尘世的活期储蓄。（《痴爱红尘》）再如：忧愁，你这金边的笼子，我是你囚禁的鸟儿，唱尽心中九曲回肠，只为取悦你为我打开门锁，放我脱离辛酸陈旧的往昔。忧愁，雪花一样，凉透了我的心脏，在你耐心地教导下，我已学会了承受，我细心守护你的生成、转变和消溶，成长得更加强壮。（《梦想与忧愁》）这样的许多片断，朗朗上口，铿锵有致，它们将平凡的文字化为神奇的诗。

让人感动的还有夏吟清丽飘逸的文字显示的那如醉如痴的艺术追求，夏吟本是学哲学的，哲学提升了她的视野，开阔了她的心胸，原本长于思索，她把这种思索化入对文学的如醉如痴中，形成自己特有的悲壮苍凉与新鲜明亮风格辉映的文字。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，繁重工作不必说，复杂的人际交往不必说，单就是女性不容回避的家务操劳就够累人的了，夏吟却是一个不知疲倦的诗人，是一位在日常生活中倾注爱心的母亲，是在平凡日子中寻求灵感的作家。

夏吟的这本散文诗丰富大气，她书写友情、亲情、爱情，书写生命、成长和死亡，有真感动，还有大关怀，涉及自然、社会、人生诸多领域，对众生和自然都充满关怀，有一颗敏感而丰富的心，形成一个让人感动的天空。

夏吟是一位善于学习和熔铸的诗人，她的文字充满了现代气息和健康充沛的活力，又有一直坚守的古典，对世界和人生，她有天真向上的惊叹，有人生经历厚实的哲思感悟，有面对死亡和灾难的痛苦追问，有对儿童和自然的热诚关注。她的文字想象绮丽多姿，写作手法上有不少新鲜整合，在现代手法和古典意境间达到很好的结合，意象独特跨跳，激情燃烧。

夏吟作品的许多妙处，不是这篇序言所能涵盖的，还是让广大读者去细细鉴赏吧。

目 录

序	周天忠	1
---	-----	---

第一辑 痴爱红尘

小露珠的心愿	3
冰雪魂灵	7
星空夜	10
想念大海的女孩	13
少女的祈祷	16
痴爱红尘	18
仰望天空	21
桔红灯盏的夜晚	23
沧桑以后	25
大路上的生活	28
命运的针头线脑	31
我们身后的眼睛	33
写给朋友的短笺	36
小小感动	39
女性光辉	44
英雄	46

第二辑 贴在天堂的寻人启示

陵园寂寂 49

天堂对话 51

贴在天堂的寻人启示 54

临终的叮咛 57

梦想与忧愁 59

火,火,火 61

魔鬼捣蛋的生活 64

飞蛾与幻想 67

时间的忘川之水奔流在乌有之乡 69

祭拜夕阳黄昏 74

落盘之珠 79

灰尘与黄金 81

第三辑 希望你深情看我融化

燃烧的心恋 85

建设家园 87

打马走过的王子 89

金秋情谣 92

希望你深情看我融化 99

幸福黄昏 113

等待新生命降生 115

晴朗的日子 118

第四辑 我家住在高高乌蒙山

南高原 121

流沙画 123

千年一瞬流星雨 125

小蜜蜂光临我的手指 127

跌落的魅力 130

焚人悬棺 132

我家住在高高乌蒙山 134

第五辑 我看到的壮美山川

大海边 139

春野漫步 143

夏日黄昏 144

白雪情愫 145

漫步郊野花絮 147

十万花丛中 153

我看到的壮美山川 161

手掌树 167

风雨花 169

跳舞草 171

第六辑 最后的长夜

行道树 175

渴水在断流的小河上 177

小甲虫的三个典型环境 179

写给我栽种的树木 181

最后的长夜 184

感动的天空(代自跋) 189

第一辑 痴爱红尘

小露珠的心愿

A

白天的喧嚣离去,冷寂的黑夜降临。

此时我透明地来到植物中间,听不到一句掌声,也没有人为我的诞生而欢呼。

我轻轻脚步无人察觉,但我的内心却很骄傲。因为我是造化恩典给植物的一份美好礼物,我将要为绿叶、花朵和果实高贵地投入自身。

当我成为花朵和草叶上的一滴露珠,我不安地动荡着。

我不愿停留在花朵草叶的表面,我渴望进入到花朵草叶的内心,我愿意被花朵草叶吸收入她们的内心,成为花朵草叶的一部分

为了给予花朵一份甘露的滋养,我满怀热忱地准备牺牲自己闪耀的形象,我愿沉默地丰富到花朵的心脏。

B

风啊,请不要轻易把我从枝头摇落。

我能在枝头做到的事,如果我降落到泥地里,我就无法做到。

对于根的需要来说:我的力量太渺小了。

如果我因生命的短暂孤寂而落泪,让我在夜里枕着花朵流淌吧。

我愿我的泪哺育我所立足的花朵,我愿晶莹的与花朵交相辉映,为人们构图一幅让人神清气爽的风景。

绿叶啊，花朵和美果，请尽情地把我吸纳入你们的内心吧，我的完整是没有意义的，唯有你们对我的使用、对我的消耗、对我的需要，才是我的荣耀，才是我一夜生命的全部收获和意义。

没有了你们，我的形象马上会疲惫得消瘦下去。

C

感谢你，绿叶、花朵和美果，是你们的热情接纳，使你们自身更强壮，也使我具备了新的形象。

我相信：绿叶的翠绿中有我，花朵的芳香中有我，果实的甘甜中有我。我很荣幸我的生命丰富地消融到了你们中间。

早晨，太阳红艳艳地升起。晨光里，我闪烁着、跳动着，一边滚动，一边越变越小，我的生命就要结束了，我很快就要被太阳蒸发得无影无踪。

此时，我反射出太阳七彩的光线，我为万物的复苏而歌唱，我愿赤诚地在阳光普照下消失为云雾，我愿带着大地的芬芳走向浩大的空间。

我虽是一滴透明透亮的小露珠，却愿将整个世界反射出来，建一座美丽的水晶房，五彩缤纷，奉献给人世。

D

作为水，我知道我已被排挤于热闹的位置之外了。

我不能像大江大河中的浪花一样急速奔流了，也不能像雨雪云雾一样到处云游潇洒了，但我并不难过。

我了解自己的局限时，也懂得了自己的优点和作用。

不能推波助澜，不能翻云覆雨。但我可以使植物们一点点地生长。

E

我是清凉的露水,以黑夜为伴,在晨光里千姿百态。

我用彩色的玻璃房子为花骨朵儿们做闺房,把美丽变幻的光收集起来给草儿们做新帽子,把最甘甜的矿泉水送给粮食,赠给大家一颗颗亮晶晶的心。

我把植物成长的逗号、句号写在夜晚的原野上。

我裸体的来到人间,用透明的胸膛哺育万物,然后空朦地消逝在大地上,我在纯洁中度过一生,在钻石般闪亮的时候消失。

不会唱歌的我,用泪水来表达对生命的珍重,用我身体上五彩的光来赞美世界。

让我在升华中许下一个心愿:愿我有一个比今生今世更生动丰美的来生。

F

露珠的海洋,世界众多未染尘埃的窗户,地面上众多的守护生命的星宿,染绿了大地。

露珠的凝聚和滴落,是日月精华。我在绿叶之上,在芳草之间,在花朵的芳心中,寂静地安睡,幽秘、清凉。

我浓淡深浅的光芒,不是眼睛可以看到,不是耳朵可以听到,不是嘴唇可以品尝的,唯有和我同样安静洁白的心可以体会我。

再见了,接受了阳光的抚爱,我化作七色宝石般的晨光。

我凝聚毕生的力量,和黑夜对抗,用一生熬过黑暗,迎来光明,就为了收获这一滴让人神清气爽的璀璨。

我用我的身体来赞美太阳。我要消失了自己,成云化雾,向高处升华,去拥抱太阳。

G

看呀，一朵花打开了它的花萼，接住了我。

而另一朵却关闭了花瓣，让我滴落于泥土。

第二天，接住了我的那朵花开放了，而关闭了花瓣的花朵，悄悄地枯萎了。

新生的大有生长前途的绿叶，敞开着自己的怀抱迎接露珠儿。而那些将要腐朽的落叶枯叶，却对露珠展示了愁容，在拒绝中彻底消亡。

每一棵花草都有属于自己的那一颗露水珠，张开双臂迎接它吧。

冰雪魂灵

雪花，铺天盖地，洁白宁静，你冰晶玉洁的碎屑，容纳一切的恢宏气势，漂白了人们芜杂的思绪，使人们的想象腾空飞升。

雪花，冷寂的环境里，她的前生前世，曾是水族中最温柔的女子，曾是住在天空中透明透亮的水滴。

前生是水的她，不能自己燃烧自己，不能自己给自己以温暖，不能在滚动中维持现实的生存，不能在琐碎中维持现实的柔美情趣。前生前世的水，剪不断对人间拳拳赤子的爱心，她把自己雕琢得玲珑精致。

水不愿死去，一种变化彻骨寒心，水，变得麻木，变得坚硬，变得锋利，变得透明里有裂痕。

水在寒冷中把自己打造成一座美丽无比的微缩宫廷，变成了一朵朵玉洁冰晶的雪花，婴儿般天真甜美地微笑着从天空降临。用洁白的大氅为黑暗加冕，把人类拥入宽广明媚的怀中，把人间打扮得水晶宫般明净奢华。

我们与之默然面对，不敢戴着尘世虚伪的面具，唯有把红尘里厚重的脂粉洗去，用最初的眼泪和欢笑与她相守相依。

一朵雪花，就是一个不包含人世灰烬的梦想，溶化她，冰冷的感觉灼烧我们青春的面面。

一朵雪花，就是一朵不污染人间色味的花朵，她表达了天空中水滴内心深处，那一团热忱奉献人世的火焰。

雪花，素洁贞静地开放在大地上，她高贵舒展地舞蹈，她开阔明亮的气势，启迪了我们沉睡的心灵，使我们陶醉得心驰神飞。

雪花，在高远的空间里，她的前生前世，曾是天庭里喧哗浮动的云，曾是在天空中四处流浪的云。

过去是云的她，无法从流浪的浮光幻影里找到安慰，无法在幻丽多姿的梦想中自己平衡自己，无法在行踪神秘的旅行中自己给自己稳定，她无法在虚空中维持美丽的漂泊，她无法在幻想中维持潇洒神秘的旅行。

前生前世的云，她把所有的梦想都镶嵌为身上的花纹，把洁净的思想写在心上。她不愿落泪，一种伤痛撕心裂肺，云变得晶莹，变得轻柔，变得图案里藏故事。

云在高空中集结同伴酿真酿美，浩浩荡荡列队成阵，与天地造化合作，毅然从高空降临人间，她璀璨明亮地闪烁飘飞，在天地间尽情尽兴旅行，手牵手翩然降临人世，用前生今世转变降落的历程，显示自然的壮美神奇，用不会断裂的雨丝表达忠诚于人世的决心，用不掺杂一点尘沙泥石的小小神殿，给我们组合一幅最热烈也最冷静的风景。

一朵雪花，就是一次从天堂轮回人间的见证。大地上飞舞的雪花，有多少寒冷的形式，就有多少生动细致的花纹。

雪花，为了寻找知己，寻找真情，她从遥远的海角天涯，流浪到了我们的家园。

红梅抛弃了做装饰的叶片，裸露铜枝铁干的枝，开放简单五瓣的心，发出馨香，把手臂展向天空等待雪来亲吻，等待雪来滋润。

雪，对梅花含情注目良久，她寒冷锋利的眼波扫荡，妖烧了风景，她如此多情地眷顾，亲近红梅的傲骨，给红梅花穿上了六角的黑裙。雪，素洁纤纤玉手，覆盖了红梅金红的面容，这情景色彩动魄惊心。

雪花在冷寂里，为红梅展示冰莹聪明的心灵，用世界上最轻