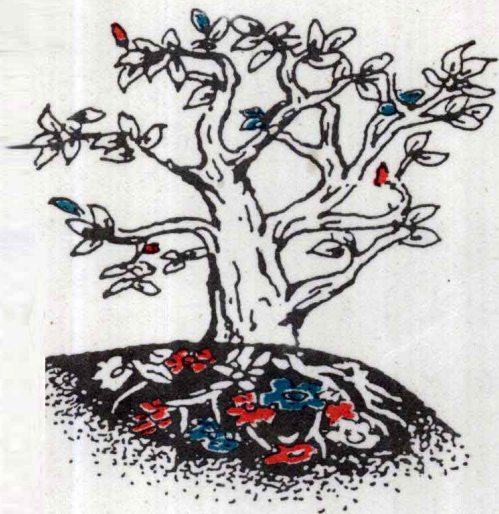


林文密 著

杂花生树

中国建材工业出版社

新闻报纸是棵大树
本书是围绕大树
的一簇杂花



杂花生树

林文密 著

中国建材工业出版社



作者近影

作者简介

林文密(别名、笔名:蓝山),男,福建省莆田市人,1939年11月生,畲族。1965年毕业于中国人民大学新闻系。

林文密大学毕业后先就职于外交部新闻司;后由“五七干校”转湖南益阳地委宣传部报道组;再后在河北日报、铁道部人民铁道报等新闻单位工作。今在中国建材报社任主任编辑、中国建材记者协会秘书长。作者三十来年在新闻岗位上,主要是编写新闻报道,也创作杂文、散文等作品,发表于多家报刊。这个集子《杂花生树》选入的是作者近十多年的主要作品。

作者近几年撰写了一批具有一定深度的新闻专业论文,刊发于《报林求索》、《报刊林》等新闻业务研究刊物。

林文密具有专业新闻工作者专而博的特点,可谓“十八般武艺”样样精熟,呈“杂家”形象。他的简介已入选《中国建材名人词典》和《莆田当代名人录》等。

内 容 提 要

本书辑入作者近十多年的上百篇作品,含新闻和文学两大类。新闻学研究成果,高深者可以是论文、专著,浅俗者可以是讲义、学习辅导材料;新闻作品选有通讯、社会热点写意和短悍的新闻故事、特写。作者还较擅长文学写作,书中有几十篇杂文、散文颇具特色。杂文旁征博引,辛辣诙谐,哲理性强;散文寓情寓景于理,富抒情味,感染性强。后附若干首诗作,语言优美,色彩烂漫。

作者从事专业新闻工作三十余年,又兼文学创作,本书融杂、专、博于一体。作者阅历丰富,社会接触面广,作品颇具广度和深度。

目 录

序.....	张颂甲(1)
心血尽于此 情寄翰墨香.....	赵捷(3)

新闻业务研究

老实人终归不吃亏.....	(7)
好人一生平安	(12)
编辑工作是创造性的劳动	(18)
编辑的“名”与默默无闻	(25)
题材重要 写新写活 写短写美	(27)
敢字当头 知难而上	(37)
立异标新二月花	(43)
鲜花一簇	(49)
记者通讯员从入门到深造	(52)
提高稿件质量是关键	(59)
新闻写作技巧的几个问题	(67)
新闻标题高低谈	(69)

通讯作品选

潮起潮落是与非	(74)
高高的榕树叶长青	(80)
宏观调控下的效益显示	(83)
风雨过后晴朗多	(89)
建材流通突起异军	(92)
泥饭碗怎样盛金子	(95)
“逆向”经理的生意经	(97)
这里是“净土”	(99)

以利润为中心的分权组织结构·····	(101)
“佛光普照”·····	(104)
温馨互让同心曲·····	(106)
不可以“疲软”一言以蔽之·····	(107)
天时地利和“拳头”·····	(109)
春风未拂到的·····	(111)
法律为他讨回了公道·····	(117)
铸石人的情怀·····	(119)
愿做春蚕吐尽丝·····	(121)
“五讲四美”的长廊·····	(131)
钢龙着甲记·····	(142)
宜兴紫砂艳京城·····	(151)
妈祖庙和妈祖文化·····	(153)
春运繁忙话铁路·····	(156)
他从大瑶山归来·····	(160)
东国女郎话风情·····	(163)
周秀廷先生与妈祖画·····	(165)
美哉,中国古典女子的发型·····	(167)
冲上前去·····	(169)
我在北京看到的“三月三”·····	(173)
美中不足处·····	(174)

杂文随笔

“仕途经济”两面观·····	(179)
谈“蛇”·····	(183)
从“文人无足观”谈起·····	(190)
漫话商潮与“下海”·····	(194)

北京景山那棵树·····	(199)
商品当亦有情物·····	(204)
一片冰心在玉壶·····	(206)
退思园不退思·····	(208)
从秦砖汉瓦说开去·····	(211)
淡泊明志好·····	(213)
鞭打快牛与培养懒人·····	(215)
成由勤俭败由奢·····	(217)
归来兮,奉献精神·····	(219)
一则苦恋悲剧的遐思·····	(220)
是文明进步吗·····	(223)
如此“肚量”与闲心·····	(225)
是广告也是田园诗·····	(226)

散文游记

家乡呵,闽中的家乡·····	(227)
宜昌的树·····	(230)
谒黄陵古柏·····	(232)
他在竹林中·····	(234)
心歌夕照·····	(236)
这里没有翠柏鲜花·····	(238)
痛哉,初见竟成永诀·····	(242)
暮色匆匆·····	(244)
苏仙岭上屈将室·····	(247)
山川新意无重数·····	(249)
红果园·····	(251)
雪涛·翠竹·····	(255)

杜鹃鸟与东风之恋·····	(257)
我没有再去杜甫草堂·····	(259)
小三峡漫游记·····	(261)
又是山庄叠翠时·····	(263)
青璜山,我们的摇篮·····	(265)
校园·····	(268)
我爱北京的桥·····	(272)
激励和鞭策的力量·····	(274)
路·····	(277)
惋惜·内疚·····	(278)

诗作选附(部分目录)

青竹颂·····	(283)
满山红赞·····	(284)
枫杂咏·····	(286)
春到洞庭·····	(286)
路之歌(散文诗)·····	(287)
石榴吟·····	(288)
山菊花·····	(292)
江南早雪·····	(293)
雨后述怀·····	(294)
坝上林场行·····	(295)
热河离宫闲句·····	(296)
游涵江故地述怀·····	(297)
上海闵行行·····	(298)
后记·····	(302)

为“一本书主义”辨

——《杂花生树》序

○ 张颂甲

我赞成朋友们写书。

在我从中国建材报社领导岗位退到第二线前夕，所写的自嘲文《自画像》中写道：“每思来日甚少，去日苦多，虚度年华，实为罪过；与其荒嬉光阴，何如苦读诗书，留点著述？”

记得五、六十年代，在我国文艺界中曾批判过丁玲同志的“一本书主义”，一时之内，把著书视为谬误，把扬名看成罪过，真是黑白颠倒，是非混淆。那是左倾路线在作祟。其实，写出一本书，为社会贡献点精神财富，又有何不好？

我国古人历来提倡“立德、立言、立功”的“三立”传统道德。“立言”即著书立说。把自己半生或一生里所经历的事情记录下来，或者把一段时期自己的文章作为一集纳，那怕是一知半解，一鳞半爪也好，总是给社会留下一点痕迹或财富，因而是一件好事情。当然，文章要以有益的内容为前提，这是不言而喻的。开卷总应该有益。

林文密同志把他的《杂花生树》集稿送我，援例要我写一篇序言。不好推辞，考虑再三，就从鼓励作者出书的初衷出发，写一篇短文。

翻阅这一厚摞稿件，发现不仅有新闻业务研究文章，报道作品精选，还有杂文、散文，并附有诗作若干首。正如作者所说，这本集子突出了一个“杂”字。集子太杂，可以贬之为“杂乱无章”，也可以扬之曰“内容丰富”。依我看，正是因为各种体裁的文章都有，通过这本书，就是对作者驾驭各种文体能力的一个检阅。有的同志从事新闻工作多年，只会写“本报讯”，不会写言论，或者与此相反；也有的同志只能写新闻作品，不会写其他形式文章，这毕竟是缺点。从这本书里我们可以看出，作者从事新闻工作30来年，阅历是比较丰富的，接触社会事物比较广泛，所以能够写出多种形式的作品来。一边阅读这些文章，一边随着作者的感情起伏，对一些事物可进行深入思考；还可随着作者的笔锋，遨游各地的名胜古迹，也可以说是一种享受。

作者是一个年资较深的新闻工作者，他的十多篇杂文颇具特色。例如《谈“蛇”》，共写了三则：首则先是从柳宗元的《捕蛇者说》出题，谈到家乡毒蛇多，发展到“谈蛇色变”。二则从动物蛇延伸到“政治蛇”，披上红色的毒蛇咬人一口，入骨三分，会发展为不治之症，有感于此，便从“谈蛇色变”变成“守口如瓶”，这是对当时现实的讽刺。三则笔锋一转，把危害国家、无孔不入的害人虫比做毒蛇。提出打蛇要打“七寸”，掘蛇洞，倾其穴，格杀勿论，除恶务尽。表达了作者爱憎分明的感情。

文密同志虽年过半百，但仍为中年范畴，在未来的岁月里，人们希望看到他有更多更好的作品问世。

心血尽于此 情寄翰墨香

——写在《杂花生树》出版之际

○ 赵 捷

人总是要有一点精神的。正是凭借着这种精神，人才能在世界上，为自己找到一份心灵的和谐与宁静，收获到一份甘美的果实。也正是因为如此，我才对我的同事老林，在其大半生的笔耕之中，呕心汇编出自己的作品集，表示出由衷的赞赏。

老林是一位资深的主任编辑，也是新闻界颇有点名气的人物了。不过在我眼里，他首先是一位老实人。他已是五十有几个人了，颇长的个头，瘦瘦的脸，鼻梁上总架着一副眼镜，头发也显得有些稀疏。脸上的沧桑，似乎透出了许许多多岁月的艰辛和磨难，以及人生的自信与倔犟。当他经过不懈的努力，终于使《杂花生树》能够得以顺利出版之时，我看到他眼里终于流露出欣慰之情。

这本作品集有几个显著的特点：一是杂，二是深，三是美。该书共分五个部分：通讯、新闻业务研究、散文、杂文及诗歌。可以说，它是作者从事三十余年新闻工作及文学创作的力作集。其新闻作品主要是近年精选的新闻通讯、社会热点写意、特写、新闻故事等。作者又擅长文学写作，其杂文、随笔、散文、

诗歌荟萃一炉，别具特色。其中还有新闻学这门“导向的导向”的研究成果，更有独到见解。正因为作者是一位老记者、老编辑，阅历丰富，接触社会事物广，所以才能让一群“杂花”，开于大树周围，飘出淡淡的芬芳。

光有杂，而没有深，那杂就会仅仅是一堆五颜六色的碎纸片，没有丝毫的存在价值。值得庆幸的是，作者在这一杂字后面，又添了一个深字。于是乎，当笔者读到这个集子时，便感到一份颇为厚重的人生的思考。尤其是杂文，写得很有特色：旁征博引，辛辣诙谐，哲理性强。我所爱读的几篇是《“仕途经济”两面观》、《谈“蛇”》、《商品当亦有情物》、《从“文人无足观”谈起》等。在《“仕途经济”两面观》一文中，作者对“乌纱帽”的“归去来兮”，作了深入的挖掘，指出这种“乌纱热”本身所具有的辩证关系。那就是“官”可做，但不可为利而做；若能以为民服务的态度去争“官”，亦何乐而不为。《从“文人无足观”谈起》一文中，作者对“文人”的概念，进行了剖析。对“有足观”的文人如茅以升、侯德榜等，进行了褒扬；对那些“踩着别人肩膀往上爬”的“文人”则进行了辛辣的嘲讽。文章的最后，作者殷殷寄语那些在位者，能为文人创造一个有“足观”的环境，从而使天下之士，不再有“文人无足观”的感叹。

这本集子的深，还反映在不少的新闻作品中。如《潮起潮落是与非》一文，作者潜心采访两个星期，走访了北京木材家具市场的各个角落，从而发现北京的木材市场上正被一支“犹太人”的“部队”所左右，家具市场上存在着老物资、老经销的困惑，从而发出了呼唤公平竞争的呼声。正因为作者能够深深地沉入水底，才能够写出这篇颇有深度的报道。作者的不少新闻通讯，也确都有这方面的优点，如《“五讲四美”的长廊》、《建

材流通突起异军——“金三角”启示录》等，就颇见功底。

此外，作者的散文中，还有一些颇为感人的作品，都很见出了一些深意，如《心歌夕照》、《红果园》、《这里没有翠柏、鲜花……》等。尤其是《这里没有翠柏、鲜花……》一文，写一个中年知识分子忘我工作的情怀和与病魔搏斗的精神，尤为感人，读后使人潸然泪下。

这本集子还有一个特点，那就是美。当然，这种美不是指那种辞藻的华丽之美。这种美，并不是作者所要追求的。作者所要追求的，是文章的自然之美和纯朴之美。在《高高榕树叶长青——福州建筑材料厂干部学雷锋札记》通讯中，作者把诗话的笔法带入到这篇报道里，从而将高高的榕树与该厂的学雷锋精神相互映照，揭示出真善美的境界，才是人世间永不归去的春天这一文章的主旨。在几篇游记散文中，这种自然之美的风格，更是引人注目。如《小三峡漫游记》一文中，作者开笔便写道：“小三峡所在的这条支流叫大宁河。游轮逆流而上，绿水悠悠，清澈见底。河面仅廿米宽许。说是河，也是潺潺不息的溪流。两岸青山缓缓从游轮后退去。河道左一弯，又一弯，每一弯都有新景致。”我相信，读者们读到这里，是一定会引发发出往下看的兴趣的。作者的许多散文，都能于美中见出几分诗意，的确令人赞赏。

值得一提的，作者在新闻学这门研究成果里也做出了自己的贡献。他的《记者由入门到深造》、《老实人终归不吃亏——新闻职业道德浅论》、《立异标新二月花——和记者漫谈新闻稿件》等文章，都颇有见地。阅读这些文章，可以随作者的感情起伏，对新闻事业进行深入的思考，还可以把它看作讲义，或辅导材料，使那些学新闻的初入门者多所获益。

总之，作者大半生的心血，都在这本书里，孜孜不倦的耕耘，终于收获出了甜美的果实。该集为 32 开本，20 余万字，用手一托，自能感到它的份量；用心去读，自然能品尝到它的魅力。笔者是作者的同事，更为之高兴。心血尽于些，情寄翰墨香。笔者聊作一篇短文，也算是对作者的祝贺吧。

新闻业务研究

老实人终归不吃亏

——新闻职业道德浅论(上)

毛泽东同志生前有一段关于做人准则的论述,说老实人终归不吃亏;而要奸不老实的人总要吃亏,这些人即使一时得计,但到底还是要吃亏的。这应该是至理名言。放在历史长河中去看,这段话是极接近“绝对真理”了。

此言对所有人如此;对新闻工作者也使然。

今天我们在开放、搞活的大气候中,能否说这段话“已经过时了”?天平是否不公正地倾斜了?或者说,新闻工作者在当下大环境中,就可以不用做“老实人”,不“办老实事”了,或叫做不用遵循应有的新闻职业道德了?

问题的简单答案当然是有的。那就是无论什么时候,新闻工作者都应当恪守职业道德;在改革开放的大气候中,更应注意新闻职业道德修养。

在我国并不算发达、成熟的社会主义新闻学中,理论上早已回答了上述问题。在实践中,可以说绝大多数新闻工作者,

特别是受到党的长期培养,经过比较系统训练或新闻工作实践阅历较丰富的中年以上的新闻工作者,一般说这方面的观念及实际言行都是比较明确的,是较能恪守新闻职业道德的。但也不能否认,个别的,或少数同志“大帽子底下开小差”。极少数同志,自以为“开放搞活”了,怎么干、怎么搞都可以,否则就是“框框”。说不好听,他们是在“开放搞活”的大旗帜下耍了一点小聪明,搞了一些不好的名堂。

正因如此,本文就有必要在这方面较详尽地说一说这个问题;有必要就新闻职业道德这一大题目,适当地加以议论一番。而且要在理论和新闻实践这一结合点上,亮明笔者的观点,提出论据。

前十多年,笔者曾结识一位某电台的记者。这位中年人曾被同行中一些人称为“傻瓜”。这位同志每去一地采访,总和通讯员们打得火热,同采访,同写稿。稿成,凡是为他工作帮过忙的,包括安排食宿,为他找资料,稿上自然有他的署名。而更多的情况是,他“反客为主”,采访完毕,他让通讯员执笔写第一稿,然后一块修改、切磋到最后定稿;如果有通讯员文字比他还强,他就让其执笔,直到最后定稿。这中间,他为通讯员或兄弟报刊记者查资料、补充采访,包括联系食宿,甚至打开水等。稿子呢,署不署他的名字“没关系”。对此,当时也曾有个别人说他没能耐,甚至讥之为“打开水记者”。然而凡是与他接触过的绝大多数通讯员、同行,则众口称赞这位同志平易近人,不争功争名。用现在的话说,是一个无私奉献者,至少是对同行很讲相互支持和信任。

新闻工作者为读者服务,为通讯员做“人梯”之类事,老一辈的新闻工作者中有过许多佼佼者。邹韬奋同志的许多事迹

是人们熟知的吧。当年他办《生活周刊》时，可说是对读者有求必应。有读者给他写信，请帮助买药，他也办了。他对年轻一代新闻工作者热心栽培更为数代人称颂。在新闻通讯队伍中，经他培养，指导，后来有成就的记者、编辑是不胜枚举的。

鲁迅先生是搞文学的，他在办文学刊物时，培养文学青年的精神和做法更是我们新闻工作者应当学习和效法的。在他如许繁忙创作、编务中，给多少青年文学爱好者以教育、启迪和帮助！当时一批批文学青年在鲁迅先生指导下，走上“革命文学”的道路，有的成了有成就的作家，有的成了英勇的革命志士。请再读一读《为了忘却的纪念》这篇文章，你总能看到鲁迅先生这方面的殷殷之心。而且请不要忘记，当时鲁迅先生是在那样恶劣的环境下做那件事的。我们今天的环境比起他来不知好多少倍，难道我们就不能做到了？

在现代新闻工作者中，具崇高新闻职业道德者也不乏其人。中央电视台一位青年记者，在武汉与歹徒搏斗时英勇无畏，最后为保护群众献出了年轻的生命；有人顶住来自上下左右的重重压力，写出惊天动地的犀利文章，为正党风、树正气做出新闻工作者应有的贡献……

这一切，都是新闻工作者的职业道德所为，也应说是一代代新闻工作者身上闪烁的光辉。是新闻队伍职业道德的主流、主旋律！

然而，可惜，可惜啊！在我们欣喜上述之余，又不能不为个别缺乏新闻职业道德的行为所担忧，所汗颜。

这里，且不说如刘宾雁那些违背四项基本原则、搞造谣新闻的新闻界叛逆们。要说的是，在“人民内部”、“同志内部”有个别同仁、同行，这方面也确实存在问题，姑且也叫“缺德”吧。