

都 别
废 话
黄雯

中信出版社
CHINACITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

都别废话 / 黄雯著. —北京: 中信出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5086-3042-7

I. 都… II. 黄… III. 散文集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189068号

都别废话

DOU BIE FEI HUA

著 者: 黄 雯

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座8-10层 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 三河市华业印装厂

开 本: 870mm×640mm 1/32

印 张: 7 字 数: 100千字

版 次: 2011年10月第1版 印 次: 2011年10月第1次印刷

书 号: 978-7-5086-3042-7/I·249

定 价: 28.00元

自序

这是我眼里的世界

当我刚刚开始从事写作的时候，我就在想一个问题：我是谁？世界又是什么？现如今已出版过两本长篇小说，写过大量的杂文随笔了，到目前为止，我依然在想这些问题。也许幼年时期的家庭经历，诱使我开始热爱写作的世界。写作对我个人来讲，最大的价值就是追寻和探索人生的意义。而我个人生命中鲜活的体验，是外人无法替代的，书写自己，就如书写这个世界。

这个坐标就是我自己，从我眼里观察这个世界，包括我对自己这个生命体的审视。只希望忠诚的记录自己的所思所想，不受外界干扰，做到属于自己的明辨是非。写作是一件很诚实的事情，甚至可以说是自我以及对待这个世界的忠诚。你必须要做到真实和诚信，否则写作就毫无意义了。相比写小说，我其实更喜欢写杂文。因为觉着写起来感觉过瘾，是件有力道的事情，当你在阐释一个属于你自己的观点时，你可以痛快淋漓。杂文就如一把锋利的刀，解剖着这个世界万象，而你是主刀者，你可以游刃有余的挥刀前进。用你独特的思维空间和思辨才能，开启一个属于你自己的世界，充当一个侠客义士，乐趣无穷。

写小说时，你是要宽宏大量的，心胸要极为平静和宽容，这样才能客观描述人性。写杂文正相反，需要你对一个事件，做出迅速敏锐的判断力，笔触要做到有力，说服力极强，尖刻而激烈。生活就如写作，平

静和激荡都是我需要的养料，这两者是时常转化着的。这些年来，在我写长篇的同时，几乎没有停止写文章和随笔，因为两者书写的不同，所以得到的快感也是不同的。当然更多的时候，我只是遐想和思绪的各种漫游，在游手好闲和安全感缺失中度过，神经症也时常光顾，空耗能量的事儿，没少做。面对现实现状，我时常感觉自卑和无能。但当独自面对写作时，却能鼓足勇气和力量，肆意驰骋。

这本《都别废话》的杂文集终于出版，心里觉着踏实许多，它记录了这些年来，我走马观花的各类文化事件的深刻感悟和思索，包括诸多关于爱情的体验和观感，这也是时下年轻人最关心的事情。用写杂文的方式解剖爱情，非常具有逻辑性，也很有意思。不期望如罗兰·巴特那种断片式的恋爱絮语，只想更理性更深刻的分析爱情和两性关系。我的好奇心很强烈，对城市、建筑、男人、女人、艺术、音乐和游走，统统关注，而且不仅仅是关注，是深入了解和体察，涉猎甚广。很喜欢发表个人特色很强烈的见解，理由是，这是我眼里的世界，审美和审丑都拥有同等的乐趣。

感谢出版这本书的出版机构和编辑们，同时也感谢所有看到我文字的读者，希望你们能够从我的文字中感受到力量与不同。

目录 Contents

第一章 爱的经济学

爱情经不住考验.....	03
爱的经济学.....	05
半饱还是吃撑?	07
躺着学理论.....	08
“范儿”的吸引.....	10
本来的样子.....	12
第三种情感的困惑.....	14
都是安全感惹的祸.....	16
三次约会足矣.....	18
男人的依赖心.....	20
弱男.....	22
女人的敏感.....	24
拒绝同居.....	26
不想较劲儿的“天蝎”	28
待着.....	30

荷尔蒙和重感冒.....32

旧情是一种绝望.....34

谁戏谁?36

第二章 伤感是爱情催化剂

还是要动感情.....41

距离和谎言.....44

恋爱里的歇斯底里症状.....46

贱人理论.....48

可笑的等待.....50

弱点.....52

伤感是爱情催化剂.....54

谈有目的的恋爱.....56

追与逃.....58

我的性道德观.....60

爱情暴徒.....63

一些被女人惯坏了的男人.....65

怨妇群体.....68

戏谑一切，我向往的后解构时代.....70

天性决定你的选择.....72

“混”的资本.....76

愈合的一种方式.....	79
中国男作家写女人，总是很可笑.....	84
馋.....	86

第三章 “混” 的资本

绊丫一跟头.....	91
得了甲亢还要吃补药.....	93
情绪风波.....	95
欲望和厌烦.....	97
没生命力，就别摇滚了.....	98
抉择.....	101
自由.....	103
享受豪情.....	105
愧疚.....	109
“鸡贼”的叔本华.....	111
性感的女人.....	113
娱乐文化事件.....	115
饥饿艺术家.....	117
老戴.....	119
跟老哥们胡军的故事.....	121
忧郁的“贵族”.....	124

新女性.....	126
内心的声音.....	129
占有欲.....	130

第四章 中国式怪圈

“叛逆”这个词.....	135
去实践.....	137
人性pk动物性.....	139
上海的气息.....	141
中国特色的艺术家们.....	143
说说真实.....	145
他人即地狱.....	148
王小波在“全聚德烤鸭”.....	150
一只鸡的信仰十分简单.....	152
拧巴的动物.....	154
性格决定.....	156
言语无用.....	158
北京就像一壶热水.....	161
章子怡那张脸.....	164
混在上海.....	167
中国式怪圈.....	169

最大的敌人是我自己.....171

将反时尚进行到底.....174

第五章 空落的欲望

“阴三儿”，骂娘背后的生存方式.....179

谈许巍音乐的魅力.....182

我的电子乐minimal情结186

摇滚？精神？188

爱上一座城市的无趣.....191

姑娘们的聚会.....193

美色的尴尬.....195

拿“偏激”说事儿.....197

时髦面孔下的拜金主义.....199

再版“包法利夫人”201

该有点爱国主义教育了.....203

空落的欲望.....206

艳遇中的原则.....208

新禁欲主义.....210

| 爱情经不住考验 |

也许小时候看了太多曲折跌宕的言情小说和老太太裹脚布般的爱情连续剧，造成普遍人对爱情观的误解，比如要自设考验爱情的小障碍、小怪招，不把彼此折磨得半死就不证明爱情坚如磐石。这类爱情论还包括另一种情况：彼此相爱的二人最后不能结合，遥遥相望到老终死，留下了无限崇高和遗憾美，二人心境得到了升华等等。不知为何，一瞧见这类高调的爱情，我除了条件反射地很快陪着掉几滴眼泪，之后疑问和虚伪感便会涌上来，接着“软弱”一词又立即蹦出来。

这类爱情在我眼里是经不起分析和推敲的，同时也绝不会发生在我的身上。两个人明明相爱却因为各种现实矛盾不能走到一块，这除了说明爱情不够强烈，没有其他的原因，其他仅是借口罢了。既然不能强烈到一块，干吗在分开之后还彼此相望相牵挂？分都分了，二人还要共同对后半辈子的脑细胞负责任，这不是个性软弱是什么？

爱情从来不是人们想象中的那般坚强、有韧性，可以经得住反复的调试、等待、磨炼。它倒像个脆弱易碎的玻璃瓷器，是需要双方共同珍视维系的宝贝，它由两个人内心里最为纤细的一部分彼此牵连着，根本经不起大力地锤炼或小火慢慢地灼烧，甚至也经不起外界一丝的阻碍发生。我相信经过各种阻碍、压力之后的爱情，一定是变了质的爱情，而

非当初两颗最为纯正的爱之心灵。变了质的爱情味如嚼蜡，待在一起毫无意义，只是暂时满足了彼此的占有欲。

令人失望的是，这样简单的道理很多恋爱中的人却不愿去明白，除了自然的、不可抗的外界阻碍外，还时常人为地制造一些痛苦折磨对方、折磨自己，直到把那柔软的心脏和纤细的神经磨出厚厚的茧为止，结了茧的爱人还继续纠缠在一起，不是冷漠的距离就是加剧的痛苦。

有时候，一旦对方想要考验我们之间的爱情耐心，要是一般我喜欢的男人，我很快便转头离去，懒得费这工夫磨洋工。不懂珍惜爱情，拉着长线放风筝、吊着胃口玩控制，一想到这种极不真诚的纠缠就让人倒胃口。可假如对方是一个我非常喜欢并爱上的男人，我便感到痛苦万分，倒不是因为我将要失去他而感到痛苦和遗憾，我遗憾的是这个我深爱着的男人正在慢慢地失去我，我替他不懂得珍惜爱情而难过。

看着自己正慢慢离他而去，我无限地伤感。

| 爱的经济学 |

都市爱情发生得越来越快捷，相识、相爱、相处、分开，整个流程从从前的几十年、几年，到几个月、几日，甚至有时候爱的过程在一天之内就全部经历一遍。这样把一天时间分为早晨初始一见钟情，中午进入白热化，下午开始情感滑坡，傍晚踟蹰着分析利弊，到了夜晚所说的“再会”已客套得顺理成章。

谁说“一夜情”没带爱的成分，纯粹是为了生理需要，我不相信。实际上发生一夜情的初期，多半两方都心存美好向往的，想象力丰富的一方还会有延时性期许。刚开一个相处的头，脑海中便有了诸多二人未来的想象，于是对现状乐观得一塌糊涂。

“悲剧”就这样产生于人心的丰富，“一夜情”由于很快将两个“空想”的人形而下地结合，结果是幻象和现实的巨大落差，致使情绪化失落加重。这只能说明两颗怀揣强烈爱情之心的错误对位，尽管再炽热还是要以无奈收场。

但是爱情发生的最初一定是真实而令人向往的，由两个主观的人化学反应一番，这本不易，所以凡是真实发生的，都应珍惜，哪怕仅仅只有一瞬间的爱之对位。

有时候想，不能看不上一些短暂的爱情，一辈子的携手共度固然是

美德，可瞬间真切的爱同样绚丽。同样是相遇、发生、结果，时间长短虽有不同，可使用的心力和功力却是相同，甚至由于爱情本身的短暂和激烈，痛苦得越发深刻难以忘怀。

所以说起来，爱情的发生是个劳神又劳力的事件，不是吃了大力不讨好，面对对方的暧昧回家挠墙，便是两人的化学反应强弱不同步，开始了追追逃逃的控制与反控制较量。此戏称为爱情调剂，实则是浪费心力的无聊追逐。精力就这样被消耗掉了，还嫌不够，说离了爱情活不下去。

应该有一门“爱情经济学”的理论课程，由于爱情过于感性和随机，理智约束势在必行。生命有限，要学会经济地对待和使用爱心。要知道滑入滥情过于容易，克制便显得难能可贵。“爱情经济学”要的是性价比合理的对位训练，说白了就是锻炼两根神经，一根粗壮，一根细弱。细弱的用来体验忘我的爱，粗壮的随时对不合理蔓延加以控制。既不耽搁你荡漾爱河又能排斥无用的爱情空壳，此乃境界，非一般人能做到。现实中不是麻木就是肆意滥情，所以强力训练尤为必要，直到被锤炼成真正的“铁石心肠”，供学究们撰写成试验体理论著作，那些倍受伤害的脆弱情种们方得拯救。

| 半饱还是吃撑？ |

爱情最美妙的状态是维持“半饱”，得到太容易吃得太多，满足了欲望，爱也就消失了，就像一个人吃饱了开始犯困一样。

但是对于一个刚刚燃起欲望的人，半饱是件让人痛苦的事情。性子急的人很容易就气急败坏，选择放弃。要吃就吃个全饱，留半拉肚子空着算怎么回事？于是这就成了一个矛盾：爱情需要饥饿感，而饥饿却让人痛苦，合并同类项得出，爱情就是痛苦。为了避免饱了后乏味，饿了后难受，只能寻找两者中合理的时间段，找好逆差点，赶紧享受。

正因为对本人来讲，半饱和全饱之间距离短暂（个人对爱情和情欲表示很没有耐心，玩不了推拿的小伎俩，如果对方推拿个半年一年时间，俺没准一枪崩了他），珍惜爱情的每一瞬间尤为重要，扩张全身毛孔，用瞳孔聚焦，尽情享受每一秒的激情。找到饥饿和全饱之间的时间差，就如俺打篮球的时候，要懂得时间差的重要性，如果掌握不好，球就进不了篮筐；想盖进攻球员的“帽儿”，起跳太早或太晚都不能成功；篮下打板进球也要找好45度角，否则偏移一点都进不了球筐。

打篮球要时间差，享受爱情也是一个道理啊。

| 躺着学理论 |

前不久同友人结伴游，在云南大理的一个小酒馆里结识当地一“酷哥”。身子骨柔柔弱弱的，着意地弓着背。（这是现代异类青年的基本姿态，仿佛向人们说明：我不是白领学生，也不是正常职业者，我是个名副其实的人间混混。）

看着他兴致高昂地在几张桌边来回转，与人打成一片，不时地中文、英文、法文穿插着跟其他人前俯后仰、高谈阔论，举止倒也得体。虽然有些聒噪，却不招人讨厌。我好奇地问他为什么外语这样好，我都快学了十年英文了，却说不出几句像样的话。他调侃道：“站着学不如坐学，坐着学不如躺着学。”

躺着学，在他意思是，找几个外国女朋友谈恋爱比任何方式都管用。我立马儿颓了，不由暗暗佩服。能沉浸在头脑发昏，你依我依的热恋状态，同时还可以清醒地从对方那儿学习，这种分配角色的方式，还真不是那么容易做到。

如今爱情成为游戏，成为课堂练习，早已将古老的“痴情傻大姐”的观念抛出无穷之外。现代爱情里的痴男怨女似乎聪明了许多，爱情的终结永恒往往可望不可求，李敖就曾大谈爱情的不专一不永恒，爱情是生而言不如卧而行的道理。尽管这样，恋爱却还是要身不由己地谈，就