

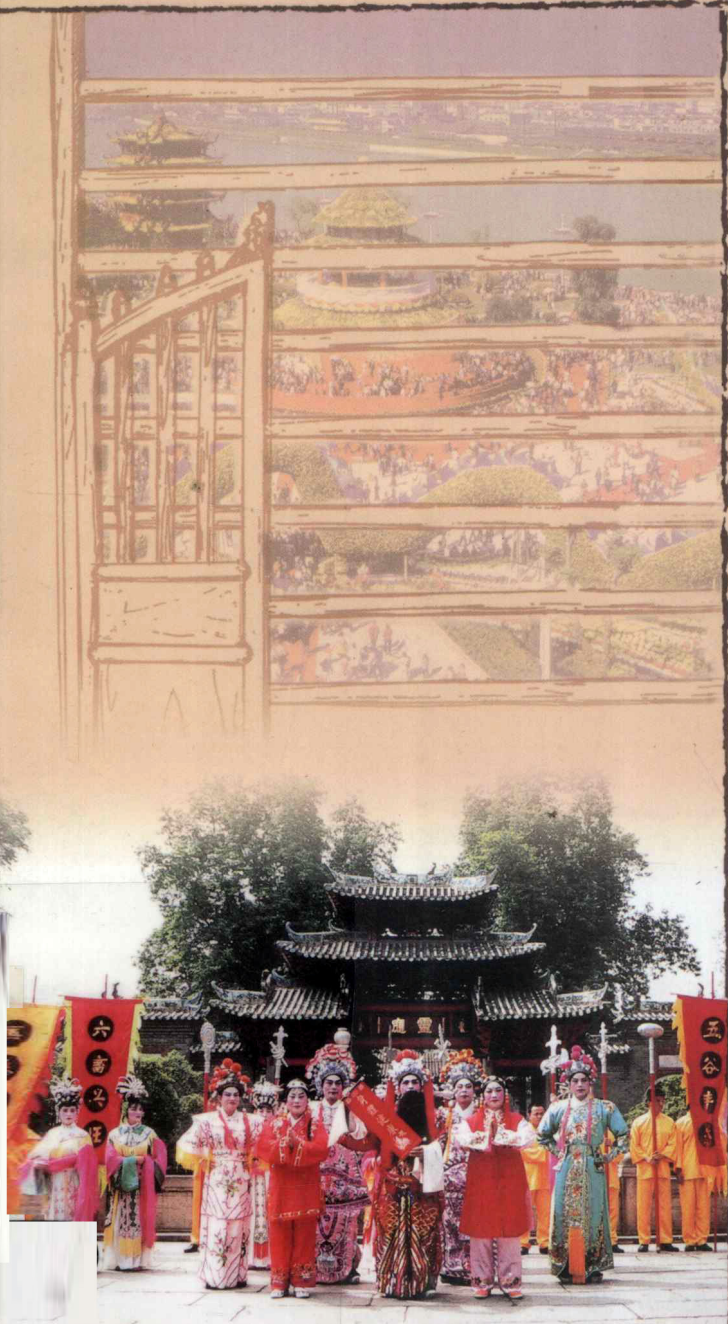
岭南文化知识书系

余婉韶 著

广东人民出版社

珠江三角洲广府民俗

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编



岭南文化知识书系

岭南文化知识书系



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



珠江三角洲广府民俗

余婉韶 著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

珠江三角洲广府民俗 / 余婉韶著. — 广州: 广东人民出版社, 2010.9
(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06872-5

I. ①珠… II. ①余… III. ①珠江三角洲—风俗习惯—简介 IV. ①K892.465

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174654 号

珠江三角洲广府民俗 余婉韶 著  版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 夏素玲 魏书苗

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-06872-5

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4.5 插 页: 1 字 数: 62.5 千

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

引 言	1
一、社会生活民俗	3
二、经济生产民俗	49
三、喜庆风尚习俗	71
四、民间娱乐习俗	107
后 记	126

引 言

珠江三角洲是广东地域的中心，也是广府文化的核心区域。按传统习惯，珠江三角洲是指南海、中山、番禺、顺德、台山、恩平、开平、新会、东莞等粤方言地区，广州市地处珠三角的腹地。

珠江三角洲的南海郡，自秦朝开始，就有中原人迁入；两晋以后，南迁的中原人更多；两宋时期，大批中原人民为避战乱，越过五岭南来到南雄珠玑巷寄居，后散落珠江三角洲。他们与南越人杂处，既保留了中原文化习俗，也受粤地土著人和自然环境的影响，形成了独具特色的民间风俗。

珠江三角洲人口稠密，城镇发达，历史上人们聚族而居，乡里文化兴旺，世俗观念也较强烈。加上土地肥沃，自然条件丰腴，水稻、渔业、禽畜、蔬菜、花果等不同层次和结构的农业文化充分发展，现代轻纺工业、制造业、商业和对外贸易兴旺发达。商

品价值造就了珠三角人的商品文化心态和性格特征。珠江三角洲又是著名的侨乡，毗邻港澳，中西文化长期交融、碰撞，使本土民俗文化明显有异于中原传统的汉民族民俗文化。

珠江三角洲民俗文化源远流长，自成体系，它在岭南民俗文化基础上，以汉文化为主体，既保存了南越人不少的古风遗俗，又博采外来民俗文化之长，经过长期的融会、整合、创新，升华而成为一种地域民俗文化体系，表现出悠久的历史渊源和鲜明的个性。它与广州民俗文化一道，成为珠江三角洲独特而又有代表性的社会精神现象和社会观念的表现，也是物质文化和精神文化的组成部分，具有很强的民族性、地域性、社会性和传承性。风俗的内容囊括天时、社会、人生、经济、信仰、审美、娱乐等等有形的物质风俗和无形的心态风俗的各个方面。鉴于本书的容量有限，只能收录其中较有普遍性、现实性和富有地方特色的民俗事象，力求《珠江三角洲广府民俗》的知识性和可读性能够得到体现。通过阅读本书，有助于认识珠江三角洲本土民俗，对地方历史有所了解。

一、社会生活民俗

居住习俗

1. 以广州、佛山为代表的上四府民居习俗

穴居 珠江三角洲的民居，经历了数千年的演变和发展过程。原始社会至新石器时代晚期，原始人以穴居为主，如南海县西樵山就是一处原始社会的石器加工场遗址，佛山河岩贝丘遗址有新石器晚期密集的洞穴遗迹。

陶屋 汉代的陶屋是珠三角人较早的民居。陶屋平面呈日字型，单体三开间，正面以两条檐柱承托屋檐，三面用墙封闭。门宽大，居中。一侧为居室，窗户为狭长条型，人不能通过。另一侧是家畜圈，有椭圆型小门出入。中堂宽敞，硬山顶，十三垄陶瓦，两侧出檐。屋后折为平顶，略矮，为附属建筑。唐代制陶业发达，陶瓦被大量使用。宋

代，普遍采用夯土墙建造民居，土墙厚度一般在50至70厘米，逐层夯实叠土，十分牢固。

蚝壳墙屋 古时，珠江三角洲居民多以采蚝为生，从远古居民始，蚝壳已作建筑材料使用。据《岭表录异》载：“卢亭……惟食蚝蛎，垒壳为墙壁。”卢亭是晋代卢循义军的后代，其后人散居于珠江口一带，以采蚝为业。宋元以降，养蚝业迅速发展，以蚝壳作墙壁更为普遍。《广东新语》记：“居人墙屋率以蚝壳为之，一望皓然。”直至20世纪70年代，宝安一带渔村以及南海、佛山尚保留有蚝墙屋。

泥模墙屋 佛山在宋代时，铸造业已相当兴盛，以铁铸泥模叠砌山墙建造房屋也相当普遍，现存佛山普君北路冼氏宗祠就是典型一例。

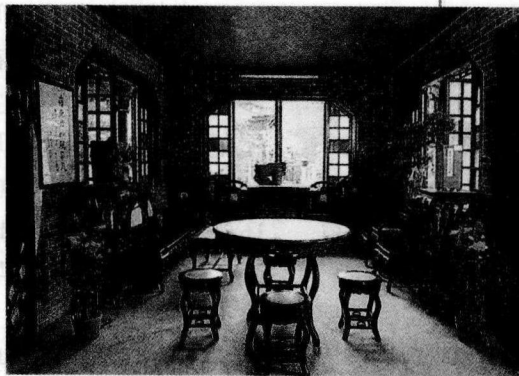
竹筒屋 明清时期，城镇出现了富有特色的竹筒屋，是当时普通人家居住的房屋形式。广州的竹筒屋始于清代乾隆嘉庆年间（1736—1821），初时多为单层独户，呈长方形，排列在街巷两旁。竹筒屋的外部形态是平面矩形的悬山顶，四壁用青砖单隅或双隅砌墙，不用梁架，无窗户或在山墙上开透气小窗，室内以屋顶天窗取光。房屋分前、中、后三部分。前部为门厅或头厅，前厅设

单层神楼，供奉神像及祖先牌位。中部为过厅，又叫二厅，作餐厅以及卧室，过厅设楼梯通二层。后部为厨房、厕所。前部分与中后部分用天井分开，天井有开阔式和封闭式两种，多用长条石板铺砌。也有不设天井和二厅的。大门设三道，里面是对开厚木门，中间是木趟枕，外面是脚门，分别起着防盗、采光和通风作用。室内地面铺设红阶砖，既防湿又美观。竹筒屋是全封闭式的，形成家庭和谐相处的生活空间，富有人情味。

三间两廊 富裕人家或名门望族的民居，多为“三间两廊”式的建筑，可分三种类型；

最通常的形式为一列三间悬山顶房屋，即所谓“三间”。中间是厅堂，两侧是居室。屋前有天井，天井两旁为廊（即“两廊”），廊有门与街道相接。开门一侧的廊作门房，另一侧作厨房。天井不与房屋相接的一面有围墙封闭。整个房屋平面作规矩的长方形。

除以上基本结构外，于“三间”对面另筑一



清代民居厅堂布局

室，称为“朝厅”。朝厅靠天井的一侧不砌墙，另一侧有开大门口的，则作门厅使用；若以廊作门口，则作居室、书房或小客厅之用。

还有于“三间”之后，加建“神楼”，用以安放祖宗神位和供奉神佛像。

以“三间两廊”式为基本格式，还可以有很多变化。例如因屋狭小而舍去一廊一间；或由数座“三间两廊”组成建筑群落；甚至在“三间两廊”建筑群内，筑有祠堂、花园、池塘。建筑群内修筑街巷相通。房屋排列街巷两旁者，称合掌屋。大巷一侧另筑数小巷，房屋在巷的一侧，称之为耙趾巷。一组建筑群组成庄院，一般一个家族为一庄院。如佛山的区家庄、叶家庄、任围、张荫垣故居……

清代以后“三间两廊”的建筑，外墙用青砖，墙脚以大块花岗岩作勒石，封火山墙多采用锅耳形状，主要作用是遮挡阳光对房屋的照射，俗称锅耳大屋。家祠及大型民居的房脊多用龙船脊或博古脊。外墙突出部分还镶嵌砖雕，防火墙饰以灰塑，俗称“墙身画”，内容多为花卉、松竹、喜鹊、人物故事及吉祥图案。“三间两廊”式是珠江三角洲民居建筑的典型代表，独具岭南民居特色。

广州西关大屋 广州城西西关兴建的民居，是珠江三角洲极具特色的传统民间建筑，由中原传统汉族“正堂屋”演变而成，沿中轴线分进兴建，建筑水准、施工质量、装饰艺术水平很高，成为广州、佛山、顺德、大良等地民俗传统文化建筑艺术的代表。

西关大屋的基本形式是坐北朝南的三开间砖木结构房子。中间为门口及厅堂，两侧为房间。由正堂屋南北中轴线为主线逐进深入，按大户人家生活方式而开成多个单元。即从大门入屋子，继为门廊、门官厅、轿厅、大厅、头房、天井、二厅、二房等。

门廊 西关大屋建筑材料特色是“青砖石脚”。基础部分用花岗岩块砌成裙墙，俗称石脚，高约1米。青砖砌墙壁，接缝的灰接口细如白线，整齐平滑，十分典雅精巧。门框装上木“趟栊”，可推开或合拢，起栅栏作用。趟栊前设矮门，略高于人，俗称脚门，上通雕图案或花卉，并可透过雕花孔见到来访者。雕花脚门和趟栊都为适应广州热带气候而设，既可透光，又可通风。大门设在屋内，用坤甸木或樟木做成，高与门框齐，铜制门环，门脚藏石臼中，门后用横闩扣门，达到防盗目的。

门官厅 入屋后为门厅。因多设有天官

神龛，故俗名“门官厅”。富家有老仆看更通报。中门与轿厅分开，由四扇门组成，平时留左右两门交通，有轿子进入时才大开中门迎接。

轿厅 专为乘轿来访客人或主人出入时停轿之用。轿厅东西各有一门通两侧偏间，多用为客厅、书房、生活间、餐厅等。轿厅和正厅无明显分界，用横过厅门的木刻花柱分隔。

大厅 是住宅中主体建筑，用坚硬巨木作屋顶主梁，屋顶以一搭三的比例铺上土瓦，瓦坑间覆盖瓦筒，并用灰沙裹实，俗称“碌”瓦面。墙壁开高窗取光，屋顶开明瓦天窗透光。厅后用木屏门开玻璃窗格，使光线透入居室。屏风前设神台或阁楼（神楼），供奉祖先牌位及神佛像。

大厅陈设讲究，厅后放高案台，上放大花瓶、古玩，前放“八仙枱”，厅中一小云石圆桌，两侧靠墙放酸枝或坤甸宫座椅4—8张配茶几，墙壁挂名人字画。有“冷巷”，通二厅及厨房等处。

头房 一般为主人居室，待长子成亲后，即让长子夫妇居住，主人退居二进房。

天井 西关大屋内主要靠天井取光。用花岗岩块或青石块铺砌，为屋内空旷地面，是前进和二进的分间地，有水井供日常家务

洗漱之用。也有用作小花园，多以花坛盆景形式为主。

二厅 隔天井后的另一正堂屋间，正中厅堂成“二厅”，两侧亦有偏间住房，为子女居住地点。厅堂多用作“饭厅”。清末后期，二厅多演变为二层楼房，不设偏间，用以采光。

二房 二厅后的居室，多为结婚后儿子夫妇居住。偏间作厨房、贮物间等。

西关大屋多呈方形或长方形，地板多用陶土红阶砖铺砌。较大的住宅前后和两侧有小花园，蓄水养鸟，植树莳花，供休憩之用。

广州西关大屋多建造于清代中后期，十三行兴起，商业、纺织业十分发达。同治、光绪初始建的多宝坊新区，为西关大屋的集中地，约有八百间。《庚戌南海续志》载：“同光之间，绅富初群新宝华坊等街，已极西关之西。其地距津塘、南岸等乡尚隔数里，光绪中叶，绅富相率购地建屋。数十年来，甲第连云，鳞次栉比，菱塘莲渚悉作民居。”到光绪中叶，扩大至现今的多宝路、逢源路一带。现逢源大街，仍有“小画舫斋”留存。

西关大屋集中地的街道，多呈正交系统，街面由花岗岩石板铺砌，下为暗渠。石板路面两旁为灰沙地面，排水入暗渠。街宽

4—6米，称“暗渠石板路”，为广州最优美的街景。

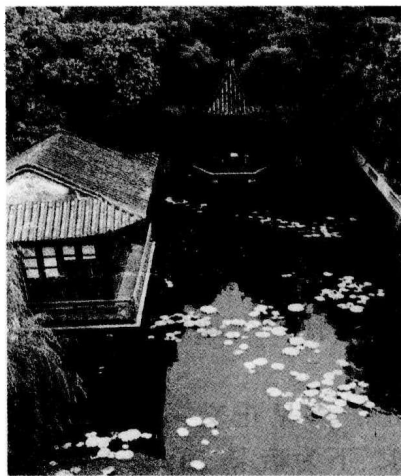
2. 以“岭南四大名园”为代表的庭院式民居

广东四大名园即顺德清晖园、东莞可园、番禺余荫山房和佛山梁园，均为广东著名的私家花园。它们代表了典型的岭南庭院风格。

清晖园 在顺德大良镇华盖里旁，原是明代万历状元、礼部尚书黄士俊的“天奉阁”和“灵阿之阁”的旧址，距今370多年。后归清代乾隆进士龙应时所有。其子龙廷槐也是乾隆进士，官至太常寺卿，经他改建为“清晖园”。后来龙廷槐的曾孙龙渚惠，带领

设计师和工匠到苏州参观著名庭园，使清晖园既有江南淡雅的园林格调，又兼具岭南亚热带庭园特色。

园内水木清华，楼榭雅致，幽深、清空、花木山水相间，迴廊曲径，景致盎然，亭榭楼阁各具特色。园内建筑物有“八角池”、“澄漪亭”、“碧溪草堂”、“船厅”、“竹



庭院式民居——清晖园

苑”、“斗洞”、“狮山”“归寄庐”、“笔花生馆”、“花嵌亭”、“惜阴书屋”等。各组建筑物之间，有迂回曲折的长廊、小径联系。园中雕刻工艺精美。“船厅”的设计更是别出心裁，它的建筑艺术，既模仿苏州寄畅园的船厅式样，又体现了华南独有的“紫洞艇”形式。

可园 位于东莞城西的博夏村。清末，村人张敬修任广西按察使，屡败于陈开领导的天地会起义军，被罢官还乡。清道光三十年（1850）张敬修兴建可园，咸丰八年（1858）落成，面积2204平方米。可楼是主体建筑，共四层，高15.6米。底层名可堂，第四层名邀山阁，二、三层可通往绿绮楼等房堂。邀山阁四面环窗，飞檐翼然。当时常到可园作客的画家居廉有诗咏可楼，谓“亭馆绿天深，楼起绿天外”，咏邀山阁则有“荡胸深澎远，拍手群山近”之句。

园内层楼叠阁，山水桥榭、复式回环，厅堂轩院，一并俱全。庭园中水磨青砖结构的层楼互为起伏、高低错落、迴环曲折，互相通连，大小门户多达140多个。基调是空处有景、疏处不虚、小中见大、密而不迎、静中有趣、幽而有芳，加上摆设清新雅致，极富岭南特色。园内绿绮楼还藏有不可多得的唐代“绿绮台琴”。