

初中古诗词

全解

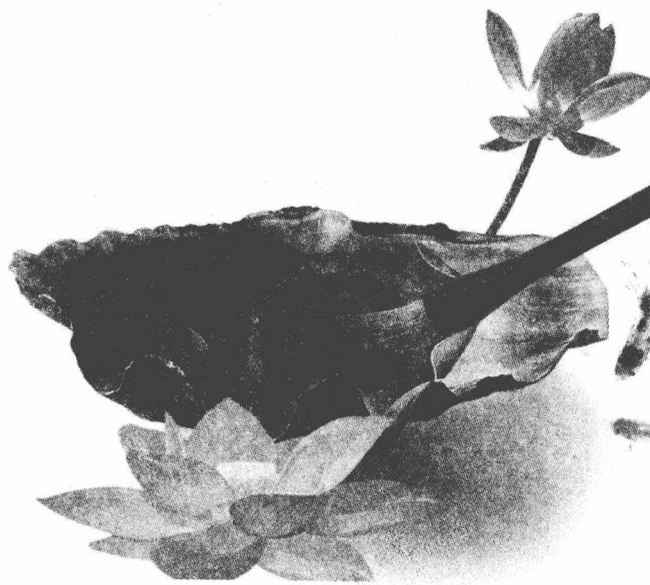
CHUZHONGGUSHICIQUANJIE

全国1300万教师需要改变观念和教学方式
教师需要改变观念和教育方式
2亿中小学生需要改变学习方式
2亿家长需要为自己的孩子选择精品图书
本书愿竭力满足教师、家长、学生的需要

方圆主编

泰山出版社





全国100万教师需要改变观念和教育方式

教师需要改变观念和教育方式

10亿中小学生需要改变学习方法

10亿家长需要为自己的孩子选择精品图书

本书愿竭力满足教师、家长、学生的需要

方圓◎主編

泰山出版社

CHUZHONGGUSHIQUANJIE

初中古诗词

全解



图书在版编目 (CIP) 数据

初中古诗词最新全解/方圆 主编. —济南: 泰山出版社, 2006. 6 (2010 重印)
ISBN 978 - 7 - 80634 - 547 - 4

I. 初… II. 方… III. 古典诗歌—中国—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051999 号

主 编 方 圆

本册主编 公文祥 冒继承 吴秀军

编 者 张德艳 黄永香 刘相军 刘士秀 徐本文 朱迪中
张吉路 鲁彦丽 张宝海 韩振竹 武 军 兰秀丽
石欣勤 王荣存 谭丽丽 张立国

责任编辑 葛玉莹

初中古诗词最新全解

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023466

发行部 (0531) 82025510 82020455

网 址 www.tschs.com

电子信箱 tschs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司

规 格 700 × 1000mm 16 开

印 张 16

字 数 150 千字

版 次 2010 年 1 月第 2 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80634 - 547 - 4

定 价 26.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

寄语中学生朋友

(代前言)

亲爱的同学们:

当今世界,地球变得越来越小,文化之间的距离也愈来愈近,欲在这个全球一体化的时代谋求民族与世界、物质与人文、智慧与道德的和谐共鸣,学海无涯,舟楫安在?

以阅读润泽人生,以经典涵养人文,无疑是高高飘扬在我们文化断层上空的风向标。

经典是一个民族或几个民族长期以来共同感悟阅读的书籍。它阐述了人类永恒的情感,铭记了圣哲的思想与争鸣;它是饱经侵占与伤害的心灵慰藉,是历史迷宫中仰望的蓝色星空。

一个背离传统的民族,是一个失去精神目标,缺乏文化认同的民族。

一个抛弃经典的民族,是一个没有文化身份,灵魂无处归属的民族。

读经典之书,做有根之人。

优秀古典诗词是中华民族璀璨文化的结晶,传统文化的瑰宝;是传承千年、世代吟唱的弦歌,是龙的子孙愈挫愈坚、百折不挠的铮铮风骨;是华夏民族历经劫难而不屈不死的魂灵!

培养你们阅读浅易古典诗文的能力,是中学古典诗文教学的基本目的。

一是从古典诗文中学习表达技巧。白话文和古典诗文,语言有差异,但表达技巧是共同的。课本上的古典诗文大都是从几千年大量的文章中筛选出来的脍炙人口的经典文章,有许多很高明的表达技巧足供学习。加以古典诗文大多篇幅短小,学起来方便,对于提高你们的表达技巧大有好处。

再是进行思想教育,特别是爱国主义教育。通过古诗词的教育,你们可以形象地认识古代的社会生活;可以了解在我国悠久的历史曾产生过许多伟大的作家和伟大的作品,足以为世界古典文学的殿堂增加瑰丽的色彩;可以体会祖国语言特有的魅力;这些都是爱国主义教育的极为重要的因素。许多伟大的爱国者都是热爱祖国的文学和语言的。

作为编者,我们认为让同学们在一生记忆力最好、心灵最清澈的时候,诵读古诗词,其意义不仅在于知识上的拾遗补缺,更重要的是让你们徜徉文化之旅,对话智者圣贤,体悟天人合一的奥妙,感悟宇宙、人生的质朴诗意,在俯仰自得中观评世间万象,笑看风流云散,让无声的文字转化为智慧情思,让深厚的文化熔铸精神骨骼。

根据新课程标准的精神,结合人教版实验教材编写的这本《初中古诗词最新全解》,旨在全方位立体展现古诗文阅读鉴赏的智能网络体系,配合学生的同步学习与探究,循序渐进地启迪学生心智,提升学生的文化品味。

本书的最大特点是体例新颖独特、内容丰富充实、方法切实可行。每首古诗词都包括作者作品、注释、作品赏析、古诗今译、点击中考、魅力链接六个部分。

[作者作品]主要简介作者生平、艺术风格、成就、写作背景等。

[注释]主要解释难懂的字词以及涉及的典故等,力求详尽准确,用最权威的注释为学生带来理解的方便。

[作品赏析]立足全篇,对作品的思想内容、艺术特色、炼字、意境等进行精辟中肯的分析评论。

[古诗今译]努力体现原诗词的韵律和意境,文字力求整齐美观,侧重内容的解读。

[点击中考]针对近几年中考对古诗词的考察要求,每首诗词都设计了两道以上的经典中考题目,主要涉及词句的记忆、思想内容和意境的理解与把握等。力求强化能力,提高素质。

[魅力链接]选取了与诗词的作者、内容相关联的佚闻趣事,目的在于帮助学生拓展视野、开阔眼界,增加知识性、趣味性。

以上六个部分有机结合,将有利于开发中学生思维,帮助你们学好古诗词、理解古诗词,热爱古诗词。

经典诵读是一个潜移默化的文化积淀过程,应该倡导孩子先求熟读,逐步求懂,在有韵律感的朗朗书声中投身到中华民族心灵的深处,去梳理五千年历史与文化的脉络,去沐浴春风化雨般的艺术美感,去体验美和高尚的心灵的统一……

经典诵读,必将加厚和刷新孩子的人生底色,提升你们的文化品位,影响一代中华少年,给民族的未来播撒希望的种子。

愿这本书成为同学们的良师益友!

你们的大朋友 方圆

把快乐还给孩子

他们的眼睛原本是那么清澈、明亮，看到的是一片片充满生机和活力的世界；

他们的笔头原本是那么自由、灵动，描画的是一桩桩顺乎人性的率真的自我；

他们的思维原本是那么丰富、灿烂，绽放的是一个个无拘无束的多彩的未来；

跟在系着红领巾的哥哥姐姐身后，看漂亮的花书包摆动在他们肩上，也曾甩开步子，学一学神气的模样。可是当书包真的背上自己的肩膀，才知道这小小的容器里装上了太多的无奈和苦涩，太多的尴尬和荒唐。科学家、文学家、音乐家、舞蹈家、画家……所有人的梦想都在这小小书包里集合开会，在这小小少年的稚嫩的生命里展开了激烈角逐。一天二十四个小时，真正属于自己的，只有经过了无数次轰炸后的疲惫不堪的、甚至是伤痕累累的，黑夜，绝望的黑夜。

他们机械地挥挥手，告别——

童年的世界。

童年的自我。

童年的梦幻。

只剩下白茫茫一片浸透灵魂的困惑……

大人们为孩子的未来规划了一张张草图，可实际上，我们所做的有很多在扭曲，在扼杀，扭曲着孩子们的天性，扼杀着孩子们的童真，自鸣得意地把孩子们最宝贵的创造的活力用一串串冠冕堂皇的教育理念消灭……

听一听从远古传来的那位影响了世界的孔夫子的话吧：

“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”

知道不如喜欢,喜欢不如感兴趣,就是这么简单。学习不是为了受苦,成长也不必忍辱负重。教育工作者应当从端正教育思想入手,尊重学生,充分调动学生学习的积极性,激发学生的学习兴趣。如果学习成为学生之所“乐”,学习无疑就是成功的、有效的。

快乐教育的重要内容包括:顺乎人性,调动兴趣。顺乎人性的教育才能让更多人感受到真正的快乐;调动兴趣的教育才有充分的积极性和创造性。教育者快乐,受教育者也快乐。快乐是可以快速复制、放大和传播的。在人生之中,快乐比什么都重要。快乐是一把开启心灵之门的钥匙,快乐应该体现在整个学习过程中,整个人生过程中。每个教育工作者都要领略快乐教育,让每一节课都少一点枯燥的灌输,多一点自由的探索;少一点无情的否定,多一点衷心的赞美;少一点机械的考试,多一点率性的游戏;让“世界变成学生的教科书”,让学生享受到学习的成功与快乐,让学生发现自我、完善自我、享受自我,激发创造力想象力。

为了让我们的孩子不再苦恼,不再悲观,不再绝望,让学习快乐起来,让教育鲜活起来,我们扬起了“快乐教育”的大旗。或许需要几代人不懈的努力,但是不积跬步无以至千里,首先从现在做起,从我做起,不断创造,不断改革,不断完善,这是每一位教育工作者的神圣使命。请放开你紧握的双手,离孩子稍微远一点,让他们自己去迈开脚步,在思考中锻炼着把每一步都走得扎实。前面的路需要他们自己去开拓,你可以引领,但不能代步。

我们所要做的是要理解、同情和帮助,放下师长的架子,把整个世界作为课堂,把学习当作游戏一样对待,让孩子在快乐中掌握知识,让孩子在求知的过程中体验精神上的满足和快乐,让所有的孩子都获得成功的机会,获得成功的体验,向快乐出发,让快乐起飞。

给孩子快乐的自我,还教育永远的快乐!

目 录

观沧海	曹 操(1)
次北固山下	王 湾(4)
钱塘湖春行	白居易(6)
西江月	辛弃疾(9)
天净沙 秋 思	马致远(12)
龟虽寿	曹 操(15)
过故人庄	孟浩然(17)
题破山寺后禅院	常 建(21)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(24)
夜雨寄北	李商隐(26)
泊秦淮	杜 牧(29)
浣溪沙	晏 殊(32)
过松源晨炊漆公店	杨万里(35)
如梦令	李清照(37)
观书有感	朱 熹(39)
木兰诗	(42)
山中杂诗	吴 均(46)
竹里馆	王 维(48)
峨眉山月歌	李 白(50)



春夜洛城闻笛	李 白(53)
逢入京使	岑 参(56)
滁州西涧	韦应物(59)
江南逢李龟年	杜 甫(61)
送灵澈上人	刘长卿(63)
约 客	赵师秀(65)
论 诗	赵 翼(68)
望 岳	杜 甫(70)
春 望	杜 甫(73)
石壕吏	杜 甫(75)
归园田居(其三)	陶渊明(78)
使至塞上	王 维(81)
渡荆门送别	李 白(84)
游山西村	陆 游(87)
长歌行	汉乐府(89)
野 望	王 绩(92)
早寒江上有怀	孟浩然(95)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(97)
黄鹤楼	崔 颢(100)
送友人	李 白(103)
秋 词	刘禹锡(106)
鲁山山行	梅尧臣(108)
浣溪沙	苏 轼(111)
十一月四日风雨大作	陆 游(113)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(116)
赤 壁	杜 牧(119)
过零丁洋	文天祥(122)
水调歌头	苏 轼(125)
山坡羊 潼关怀古	张养浩(128)
饮酒(其五)	陶渊明(131)
行路难(其一)	李 白(133)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(136)

白雪歌送武判官归京	岑 参(140)
己亥杂诗	龚自珍(143)
赠从弟	刘 桢(146)
送杜少府之任蜀州	王 勃(148)
登幽州台歌	陈子昂(151)
送元二使安西	王 维(154)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(156)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(160)
无题	李商隐(162)
相见欢	李 煜(165)
登飞来峰	王安石(167)
清平乐 村居	辛弃疾(170)
望江南	温庭筠(172)
渔家傲 秋思	范仲淹(175)
江城子 密州出猎	苏 轼(177)
武陵春	李清照(180)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(183)
观刈麦	白居易(186)
月 夜	刘方平(189)
商山早行	温庭筠(191)
卜算子 咏梅	陆 游(194)
破阵子	晏 殊(197)
浣溪沙	苏 轼(199)
醉花阴	李清照(201)
南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾(203)
山坡羊 骊山怀古	张养浩(206)
朝天子 咏喇叭	王 磐(209)
关 雎	(211)
蒹 葭	(214)
从军行	杨 炯(217)
月下独酌	李 白(220)
羌村三首(之三)	杜 甫(222)



登 楼	杜 甫(225)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(228)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(231)
望月有感	白居易(234)
雁门太守行	李 贺(237)
卜算子 送鲍浩然之浙东	王 观(240)
别云间	夏完淳(242)

观沧海^①

曹 操

作者作品

曹操（155—220），字孟德，沛国谯县（今安徽省亳县）人。东汉末政治家、军事家、诗人，汉献帝时官至丞相，后被封为魏王，死后其子曹丕代汉建魏，追尊曹操为魏武帝。他的诗以慷慨悲壮见称。

汉献帝建安十二年（207）八月，曹操大破盘踞在我国东北部的乌桓族及袁绍的残余势力，统一了北方；九月，在归途中经过碣石山。他跃马扬鞭，登山观海，面对洪波涌起的大海，触景生情，挥笔写下了他统一中国建功立业的抱负。

东临碣石^②，以观沧海。
水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉^⑤灿烂，若出其里。
幸甚至哉^⑥，歌以咏志。

注 释

①选自《乐府诗集》，这是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。②碣（jié）石：山名，在现在河北昌黎。公元207年秋天，曹操征乌桓时经过此地。③澹澹（dàn dàn）：水波荡漾的样子。④竦 sǒng 峙：高高地挺立。竦，高。峙，挺立。⑤星汉：银河。⑥幸甚至哉：庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，极点。最后两句每章都有，与

本诗正文的内容没有直接关系。



古诗今译

向东行登临碣石山，远望苍茫的大海。海面水波动荡，海上的山岛高耸耸立。岛上树木丛生，百草繁盛。萧瑟的秋风阵阵吹过，巨大的波涛汹涌澎湃。太阳和月亮的运行，像起落在大海之中；灿烂的银河，好像在海涛中闪烁光彩。真是高兴啊，可以用诗歌来抒发自己的豪情！



作品赏析

这首气魄宏大、意境深远的诗篇，展现了诗人那如沧海一般的博大胸襟，抒发了他豪气冲天的英雄气概。

诗的第一、二句起势非凡，用“临”、“观”表现诗人居高临下、俯视沧海的雄姿和博大胸怀，刻画了一位屹立海边，雕塑般的高大形象。接下来的四句写静态的海上景色：山岛冲水而出，巍然耸立在水波荡漾的大海之中，岛上林木葱茏、百草茂生。接着笔锋一转，由眼前充满诗意的一幅山水图演化为了一幅波涛汹涌、海浪滔天的壮阔画卷：“秋风萧瑟，洪波涌起”。此情此景引起诗人更广阔的联想，他把天上的日月、银河和大海联系在一起。通过这种大胆的想像和夸张，既表现了大海的气势和威力，也抒发了诗人吞吐山河，驰骋中原，以天下为己任的伟大抱负，给人一种强烈的鼓舞力量。

最后两句即景抒怀，写明了诗人写此诗的目的。这首诗句句在写景，同时又处处融情，写景气势磅礴，抒情激越豪壮，历来被视为“建安风骨”的代表作。



点击中考

1. 对全诗内容分析有误的一项是（ ）

- A. 开头两句写登临的地点（碣石山）和目的（观沧海）。“观沧海”为全诗的诗眼，“观”字统领全篇，以下十句，皆以观海所见。

- B. “水何澹澹”到“洪波涌起”通过描写海水和山岛相互映衬的形象，显示了大海的辽阔和宏伟气象。
- C. “日月之行”到“若出其里”写诗人通过眼前大海吞吐日月星辰的雄伟景象，来抒发自己博大的胸襟和要建功立业的政治抱负。
- D. 最后两句是合乐时加的，是乐曲的终止句，一般跟诗的内容没有直接关系。
2. 这首诗中最能体现诗人博大胸襟的诗句是_____，
_____；_____, _____。
_____。

答案：1. C 2. 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里

相关链接

大英雄者，胸怀大志

东汉末，曹操挟天子以令诸侯，势力大；刘备虽为皇叔，却势单力薄，为防曹操谋害，不得不在住处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。一天，刘备正在浇菜，曹操派人请刘备，刘备只得胆战心惊地随曹操来到小亭，只见已经摆好了各种酒器，二人对坐，开怀畅饮。酒至半酣，突然阴云密布，大雨将至，曹操大谈龙的品行，又将龙比作当世英雄，问刘备当世英雄是谁，刘备装作胸无大志的样子，说了几个人，都被曹操否定。曹操此时正想探听刘备的内心活动，看他是否想称雄于世，于是说：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天下之志者也”。刘备问，谁能当英雄呢？曹操单刀直入地说：当今天下英雄，只有你和我两个！刘备一听，吃了一惊，手中拿的筷子，也不自觉地掉在地下。正巧突然下大雨，雷声大作，刘备灵机一动，从容地低下身拾起筷子，说是因为害怕打雷，才掉了筷子。曹操此时才放心地说，大丈夫也怕雷吗？刘备说，连圣人对迅雷烈风也会失态，我还能不怕吗？刘备经过这样的掩饰，使曹操认为自己是个胸无大志、胆小如鼠的庸人，曹操从此再也不疑刘备了。

次北固山下^①

王 湾



作者作品

王湾（生卒年不详），洛阳（现在河南洛阳）人，唐玄宗先天元年（712）进士。他这首五律最早见于《国秀集》，选入《河岳英灵集》时题为《江南意》。

《河岳英灵集》说诗人“游吴中，作《江南意》”。诗人何时何事游吴中，现已不可考，只知他这次途经北固山去游吴中，正是“江春入旧年”，快要到除夕的时节。虽然江南山水如画，但时近年关，远离家乡亲人，旅次北固山下，船下江水东逝，头顶南雁北归，不能不催人乡关何处之思，于是写下这首传世佳作。

客路^②青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔^③，风正一帆悬。
海日生残夜^④，江春入旧年^⑤。
乡书何处达？归雁洛阳边^⑥。



注 释

①选自《全唐诗》。次，这里是停泊的意思。北固山，在现在江苏镇江北。②客路：旅途。③潮平两岸阔：潮水涨满时，两岸之间水面宽阔。④残夜：夜将尽未尽的时候。⑤江春入旧年：意思是，江上春早，旧年未过新春已来。⑥归雁洛阳边：希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。



古诗今译

旅途路过苍茫的青山外，船儿前行在碧绿的江水中。

春潮正涨，两岸江面显得更宽阔；顺风行舟，正好把船帆高高悬挂。

残夜还未消尽，红日已从海上升起；旧年还未过去，江上已有春的信息。

家信怎么样才能寄到洛阳呢？希望天上北归的大雁能带去我的思念。



作品赏析

这首五言律诗是诗人途经北固山，停舟在山前，面对眼前的美丽景色而写下的佳作。

本诗前两句“客路青山外，行舟绿水前”，以工整的对偶句开篇，先写“客路”后写“行舟”，“舟”行于“绿水前”，而“路”却在“青山外”，这两句的字面对仗十分奇巧，文意也特别轻灵跳跃。同时“客路”与“行舟”又为后面的“乡书”和“归雁”埋下了伏笔。

第三、四两句描写了由于江水涨潮，使江面与堤岸一样平，浩荡的长江更加显得气势宏大，由于风顺，满帆的船只正安稳平静地行驶在江面上，显得十分从容、舒缓。

第五、六句写“残夜”将尽，旭日从海面上升起，“旧年”未终，春意早已显露江上。这两句不仅写出了自然界生生不息的规律，同时也抒发了诗人对美好未来的向往。这两句历来被人们所称赞，被誉为“形容景物妙绝千古”的名句。

最后两句抒情，诗人仰望北飞的大雁，便很自然地想到请它们带去对家人春天的问候，同时也表现了诗人浓浓的思乡之情。全诗境界壮阔，情景交融，情调爽朗欢快，具有十分感人的艺术魅力。



点击中考

1. 颈联是全诗警句，也是历来传诵的名句。请具体阐释诗句描绘的景象。

答：

2. 全诗笼罩着作者怎样的思想情绪？

答：

答案：1. 颈联言天将明未明之时，长江下游宽阔的江面上，一轮红日，喷薄而出；旧年将尽未尽之时，江南物候，早已带来新春的消息。

2. 这首诗写诗人在北固山因冬末春初的旅途景色而触发的思乡之情。末联紧承前三联，与首联相应，使全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。



相关链接

北固山：天下第一江山

北固山主峰海拔 58.5 米，由前峰、中峰、后峰三部分组成。后峰（主峰）直插江中，形似半岛，峭壁如刀劈斧斫，形势极为险峻。

北固山名闻中外，大抵与“刘备招亲甘露寺”有关。《三国演义》中那些绘声绘色的描写，极大地丰富了北固山的文化内涵。事实上，北固山上现存的诸多文化古迹，确也栩栩如生地再现了那段古老的历史。

北固山人文景观众多，有东吴大将太史慈和鲁肃的陵墓，有北宋著名词人柳永的坟墓，有南宋民族英雄文天祥虎口脱险遗址。睹景思情，如烟的往事历历在目。

钱塘湖春行^①

白居易



作者作品

白居易（772—846），字乐天，号香山居士。太原（现在属山西）人。