

► 王一梅温馨童话

米粒与复活节彩蛋

mǐ lì yǔ fù huó jié cǎi dàn

王一梅 著

米粒终于发现，
是站在闹钟旁边的复活节彩蛋在说话。
他说话的时候身体晃动着，
像个不倒翁。



新蕾出版社



……米粒与复活节彩蛋

王一梅 著



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

米粒与复活节彩蛋/王一梅著.

—天津:新蕾出版社,2011.5

(王一梅温馨童话)

ISBN 978-7-5307-5124-4

I.①米…

II.①王…

III.①童话—中国—当代

IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066361 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:46 千字

印 张:3

版 次:2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1—10 000

定 价:14.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



带着花香的祝福

金波

认识王一梅，已有十年了。记得是在一次新蕾出版社召集的创作研讨会上，邀请的是老中青作家们，大家欢聚一堂，畅所欲言。我很想多听听青年作家们的发言。我发现他们有些拘谨，特别是王一梅，躲在一角，少言寡语，只是凝神谛听。我从她的目光里看到了虔诚和欢欣。那次会议之后，我感觉她是带着一种适意畅怀的心情离去的。

1999年，我应出版社之邀，策划、主编一套“好阿姨新童话”丛书。我在开列作者名单时，想起了王一梅，抱着试一试的态度，约她加盟这套丛书的写作。她写了一篇童话《有爱心的小蓝鸟》。她写得很认真，很谦虚，记得还修改过。丛书出版后，获得好评，还得了国家图书奖。几年之后，我才知道那是她的第一本书。随后，我在各种报刊上，经常读到她的作品。在不到十年的时间里，她屡获大奖，成为一位有影响的青年作家。她已被读者记在心中，也获得了文学界的好评。



在创作的道路上，她是一个幸运者。但这并不能概括她成功的全部。

她走上创作之路，是有充分的准备的。她学的是幼儿教育，专业知识给了她最多的睿智，她的写作是用其所学。这些学识使她全身心地贴近孩子的心灵，与孩子同声相应，同气相求。这已成为她性格与学养的一部分。因此，在她长达十三年的幼儿园工作中，对孩子心灵世界的洞察，是明澈的，深切的，已抵于透彻的境地。她能在自己刚刚脱离了孩子的稚气之后，又学会了体验和感悟幼儿丰富奇妙的世界，构制出童话作品，并且隐含着她的思考，这是对她全部才力的正确估量。

解读一个作家的创作，如题材的选择、艺术风格的形成，以及成败得失，都离不开对作家本人成长环境、审美趣味、心理气质、学养、师承等多方面的了解。

王一梅是从创作短篇童话开始的。她很注重短篇童话的趣味性，如《书本里的蚂蚁》《兔子的胡萝卜》《我是一棵树》《蔷薇别墅的老鼠》等这些优秀的短篇童话，除了有一个有趣的故事外，还有作者的思考和深心隐处的思想意蕴。在这些短篇童话中，那种求新求变的欣喜，那种给予的快乐，那种对于自然的关爱，那种宽容的襟怀……都是作者创作这些短篇童话时的思考和追求的境界。它可能是诗意的，也可能是哲思的，这就构成了这些童话的灵魂。正是



这一点，这些短小的童话才能把孩子逐步导入感受和思考，导入审美和感动。

我阅读“米粒系列”，读得很轻松，我主观地认定作者写得也很轻松。整个故事的构思和语言，似乎在追摹一种迂远而又时尚的描绘方式，无论是人物的塑造，还是故事的安排，作者都是从容不迫地叙写着。其实弥漫在整个故事中的气氛，糖巫婆从内心迸发的那句“我要结束孤单的生活”渗透着作者对生活的感受和思索。

分别出版于2002年和2005年的长篇童话《鼯鼠的月亮河》和《木偶的森林》，是王一梅具有标志性的作品。从主题的深邃、情节发展的节奏到语言的雅洁，她的长篇童话更接近抒情的、诗性的艺术风格。《鼯鼠的月亮河》所表现的人性关怀是细腻的、温暖的，这是米加战胜孤独与寂寞的精神力量。真正的成长就来自鼓励、理解、呵护。这是一部优美温馨的童话。《木偶的森林》是一部关于别离和回归家园的童话。这个主题具有亲和力和启示性，它可以培养小读者从小注重人与自然、人与人之间的和谐关系。这两部长篇童话，在人物形象的塑造上，作者是带着情感体验来描绘众多人物的；在情节的安排上，作者运笔自由、活泼，洒脱而平易，特别是注意情节的展开，张弛有度，疏密有致。它不是那种一味以曲折、紧张、诡异来吸引读者的故事书，而是给读者留下了较多的思考与品赏的空间。这两



部长篇童话获得的成功,使她大享收获的快乐,大享美誉的赞赏。我为她感到高兴。

王一梅的童话创作逐渐走入成熟、深刻。她已形成了自己独特的艺术风格。她把握童话的想象,酣畅淋漓而有节制;营造故事情节,引人入胜而有章法。

她一旦进入创作状态,支配她文思迅捷的不再是那些教育的学识和理念,而是情感的涌动。

关于爱的思考和寻绎,这是贯穿王一梅童话的一条主线。她童年的记忆,历久弥新;对儿童的关爱,又使她目光明敏。她善于把奇幻和抒情、诗意融为一体,细节卓有风致,故事温婉清新,构成了一种轻快自如的叙述节奏。

还有童心的感受和精娴的表达方式。

也许还有许多珍藏潜隐于内心深处的体验和感悟,那些求索的梦想和痛惜,那些无法用话语来言说的,都深隐于童话的字里行间。

创作也给她带来了充实的生活和回味。那些童年时代的故事和幻想:种一朵蓝色的小花,养一只圆滚滚的小虫,不期然地拾到一个鸭蛋,在放学的路上,有一只狗等在路旁,甚至一阵细雨的迷蒙,一片菜花的亮丽,一阵微风,一种味道,都可以成为一篇童话,显露着一种妩媚和高雅的气质。

她从写作中,已体验到亲情之暖,天伦之乐。她的小读



者会像小蜜蜂一样，在她文字的花朵中啜饮花精蜜露。他们也许记不住作者的名字，但童话伴他们长大，他们会给这世界酿造更多的蜜。

为孩子创作是有福的，不必再祈祷更多更多的福祉。

为孩子创作就是生命，是一种超凡入圣的生命状态。

为孩子创作意义无穷，快乐无穷，灵魂会得到和谐。

她带着感恩的心情回忆童年和成长的历程，她永远萦回胸臆的是妈妈灯下的诵读，爸爸用碎花布拼做的小书包，还有幼儿师范的老师，文学社团的同学，以及在文学之路上，诸多师友对她的帮助和鼓励。

行文至此，我忽然想起她给我讲述的一段故事：在她诞生的那个冬季，外祖母为祝福一个女孩的诞生，在庭院里栽下了一棵腊梅，这就是她的名字的来历。

这个故事给了我灵感，我曾经写过一首短诗，诗中有这样几行：

祖母的祝福带着花香，
她在院里种下一棵腊梅；
即使南方也有雪花飞，
腊梅伴雪开得也很美。
冬天的风也不再那么冷，
带着芬芳在轻轻地吹。

后来，有作曲家为这首短诗谱了曲，一首诗变成了一



序

首歌。

我不知道有多少人唱过这首歌，听过这首歌，但我知道，祖母，还有千千万万个孩子，那带着花香的祝福，会长留在王一梅的心中。



收藏幸福

王-梅

在收割过的麦地里,我遇到过搬麦穗的田鼠,田鼠把人们收割时掉落的麦穗收藏起来;

在翻过一遍的红薯地里,我遇到过捡红薯的田鼠,田鼠把人们翻地时遗漏的红薯收藏起来;

在收豆子的时候,我遇到过捡豆子的田鼠,田鼠把人们摘豆子时滚落的豆子收藏起来;

田鼠收藏的麦穗、红薯、豆子……全都是人们遗忘的、不在乎的和 not 珍惜的,而对于田鼠,这是一笔很大的财富

或许,我就是那只田鼠,勤劳而快乐地收藏起了一些原本容易错过的故事,再由出版社的编辑们把这些故事收集在这套图书中,于我,就是一笔很大的财富了

这些故事里——

有我最初对文字的好奇,就像《书本里的蚂蚁》中的那只小蚂蚁,偶然走进书本,立刻就和文字交上了朋友

有我对自然的向往,身处城市却时时希望像女孩米粒



自序

一样能够听懂大自然的声音。

还有我对生活的随遇而安,就像《蜗牛的森林》里的那只蜗牛,安安心心地住在自己的草地森林里。

这些故事里,也有我许多缺点——

我的唠叨,就像《猫的演说》中那只唠叨的黑猫,他不断说话,睡着的时候也要说说梦话。给孩子们讲故事原本是可以更加简洁的,但我好像没有做到。

我的奢望,就像《兔子的胡萝卜》中的那只兔子,拥有了一根胡萝卜就开始梦想依靠泥土和辛勤的劳动得到更多的胡萝卜;长久以来,我一直都希望自己写更多的故事,追求数量的创作当然是不可取的。

还有我的偏爱,我似乎特别喜欢写田鼠、兔子和猫。瞧,我上面的文字中又频频地提到他们,真是不可救药。

田鼠把麦穗、红薯、豆子统统放进泥洞,我把好奇、向往、生活感受统统编织成故事。虚构的故事记录着真实的情感,不可避免的缺点却也付出了不容置疑的努力。我为拥有这些故事而感到无比幸福,也为你们能分享我的故事而感到无比幸福。



目 录

1. 特殊礼物	1
2. 复活节彩蛋	5
3. 会说话的蛋宝宝	9
4. 恐怖故事	13
5. 在外婆家	17
6. 下蛋比赛	22
7. 狗博士	28
8. 通往沼泽地的地铁	34



9. 水手	40
10. 彩蛋描绘工厂	45
11. 水鼠的油灯	50
12. 青蛙一米和一百厘米	56
13. 黑猫侦探	60
14. 短尾巴鳄鱼	65
15. 故事后面的故事	71



WEN XIN



TONG HUA



1

特殊礼物

米粒的同学小眼镜安迪是一个昆虫迷。复活节，他送给米粒一件特殊的礼物。

四年七班所有的男生中，米粒觉得安迪最有特点。他是个大头男孩，还戴着很大的眼镜，但是，他只获得了“小眼镜”的绰号。（其实，他在《米粒与挂历猫》里就已经和大家认识了。）

安迪是一年前跟着爸爸妈妈从美国回到中国的，他的爸爸是中国人，妈妈是美国人，确切点说安迪是从小在美国长大的美籍华人。安迪在家里常常是一边和妈妈说外国话，一边和爸爸说中国话，安迪到了学校也这样，说着中国话的时候，突然就冒出了外国话。

有一回，米粒远远地看见安迪把眼镜戴在脑门儿上，撅着屁股趴在地上和两只蟋蟀争辩。米粒想，小眼镜和蟋蟀说话也是一半中国话一半外国话吗？或者是一半人话一



半昆虫话？

小眼镜安迪还是个昆虫迷，草叶中间、土块的缝隙里、大石板的旁边或者墙根下面……安迪都能根据地形、气候、季节或者声音找到很多奇奇怪怪的虫子。但是他叫不出这些虫子的中文名字。

小眼镜安迪把这些奇奇怪怪的虫子装在盒子里带到学校，女生们尖叫着逃掉。

米粒一直都不明白城市里哪儿来这么多的虫子，她的妈妈和学生只在农村才能找到这些虫子。米粒的妈妈叶老师是大学的生物老师，米粒在妈妈的标本盒里认识了这些虫子，所以她对小眼镜安迪说：“这些虫子的名字非常有趣哟，瞧，那卷成一团的是西瓜虫，那绿色的是纺织娘，还有那尾巴翘翘的虫子叫放屁虫，赶快把它放了，要不然，它能



WEN XIN



TONG HUA



WANG MEI

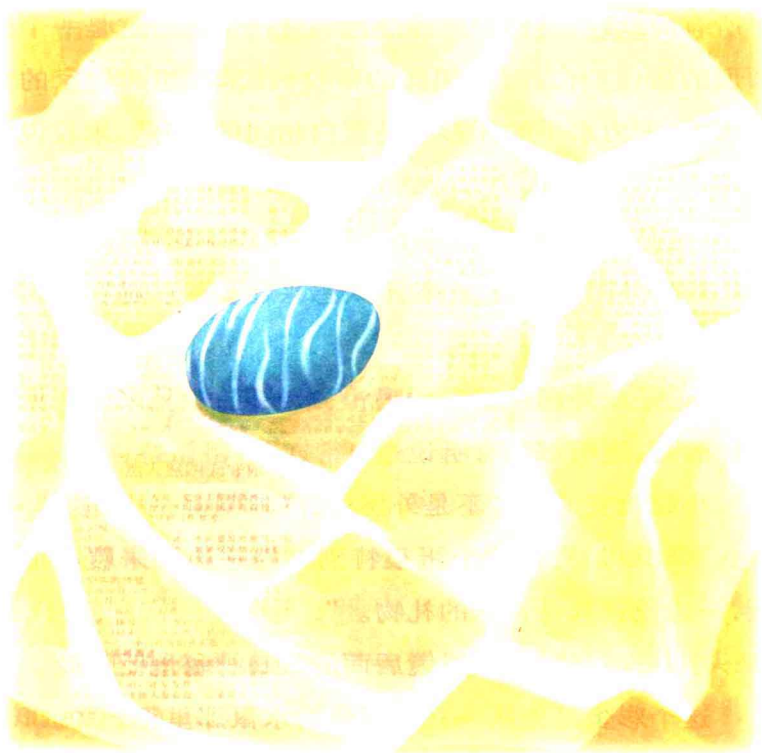
把你熏得晕过去。”

小眼镜安迪非常佩服米粒，男生佩服女生，真心的。

为了这个原因，安迪决定送一件特殊的礼物给米粒。

终于有一天，安迪神秘地对米粒说：“今天是复活节，我想送你一件礼物。”

米粒知道复活节是外国人的节日，安迪就是这样，中国的节日也过，外国的节日也过，他的节日就比别人多。





MILI YU



FUHUOJIE
CAIDAN



安迪送别人礼物，十有八九是昆虫，米粒希望得到可爱一些的昆虫，比如瓢虫，千万不要是挥舞着大刀的是背着房子的。

她怀疑地问：“你送我礼物？不会是螳螂或者蜗牛吧？”

小眼镜安迪摇了摇头，从书包里掏出一个纸包。打开纸包，里面还是一层纸包，再打开，里面仍然是一层纸包。

到底是什么礼物？米粒更加觉得好奇。终于，安迪打开了所有的纸包，里面安安静静地躺着一个蛋。这是一个椭圆形的蛋，它有着蓝白相间的条纹，让米粒想起她家的大力水手，大力水手的汗衫就是蓝白相间的。当然，米粒说的只是一个玩具的大力水手。

“这是复活节彩蛋。”小眼镜安迪说，“送给你的。”

对于外国的节日，米粒不太感兴趣，不过，她喜欢这个有条纹的蛋。

“这是从外国带回来的吗？”米粒问，她从来没有见过这样的蛋，连听都没有听说过。

小眼镜安迪说：“不是外国的，产地绝对是中国。”

米粒更加觉得这个蛋很特别，她一边翻来覆去地看蛋，一边说：“真是特殊的礼物。”

小眼镜安迪笑了，眼镜后面的眼睛神秘地眨了眨。

这个彩蛋是他从一只深栗色的水鼠那里得到的。